

CARMEN FLAMENCO



CARMEN FLAMENCO

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

la ville de **Saint-Étienne**
L'expérience design

**THÉÂTRE MUSICAL
ET DANSE**

**CRÉATION
ET ADAPTATION MUSICALE**
MAGALI PALIÈS,
JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL
**CRÉATION
ET ADAPTATION
FLAMENCO**
LUIS DE LA CARRASCA
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC PALIÈS

PRODUCTION
ASSOCIATION ANDALOUSE,
ALHAMBRA, COMPAGNIE
INFLUENSÈNES,
COÏNCIDENCES VOCALES

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES

GEORGES BIZET

Carmen, bohémienne poursuivant sans relâche le plaisir, séduit le brigadier Don José. Femme déchirée entre son tempérament libertaire et son acceptation de la fatalité, elle l'entraînera dans un conflictuel triangle amoureux sans issue avec le célèbre toréador Escamillo.

Créé en 1875 à la salle Favart, cet opéra est un échec. Malgré les efforts des librettistes pour dissimuler les excès de la nouvelle de Mérimée, cette œuvre novatrice mettant en scène un personnage féminin sulfureux se heurte à la morale bourgeoise de l'époque. *Carmen* aujourd'hui atteint un statut mythique réservé aux chefs-d'œuvre : la mort mystérieuse du compositeur peu de temps après la création participe en grande partie à cette sanctification. Opéra le plus joué dans le monde, l'œuvre électrise toujours autant le public par sa puissance dramatique et par l'efficacité de sa musique. Livrant avec cet ultime opus des pages parmi les plus ardentes du répertoire lyrique français, Georges Bizet inspira à Nietzsche sa critique des brumes humides de l'idéal wagnérien.

MER. 12 JUIN 2019 | 20H | VEN. 14 JUIN 2019 | 20H | DIM. 16 JUIN 2019 | 15H

3H15 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF G | 1 • 59,00 € | 2 • 45,00 € | 3 • 31,00 € | ÉCO • 10,00 €



GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin sur *Carmen* au Conservatoire Massenet, le mardi 4 juin à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

GRUPPO Casino
SOUVENIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

stas
STAS SAINT-ETIENNE



DS AUTOMOBILES

3 auvergne
rhône-alpes



CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AUTOUR DE CARMEN

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Carmen* ; Cédric Garde, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra de Georges Bizet, le mercredi 12 juin et le vendredi 14 juin à 19h, ainsi que le dimanche 16 juin à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

ABONNEZ-VOUS SAISON 19-20

Cette nouvelle saison vous plongera dans de grands classiques du genre lyrique, elle vous proposera aussi son lot de raretés avec des œuvres de compositrices pour les programmes symphoniques ou encore une carte blanche donnée à un duo compositeur / metteur en scène. Des propositions qui devraient permettre à tous de « vivre opéra » !

Découvrez toute la programmation sur www.opera.saint-etienne.fr

UNE AUDIODESCRIPTION SUR CARMEN



Pour la neuvième saison consécutive, l'Opéra de Saint-Étienne met en place un dispositif d'audiodescription à destination des personnes déficientes visuelles autour de sa programmation lyrique.

De plus, des programmes en braille et en caractères agrandis sont également proposés pour la représentation de *Carmen* de Georges Bizet, le dimanche 16 juin 2019.

*Tarif unique : 25€ / personne
(soumis à conditions)
Réservation obligatoire auprès de
Clarisse Giroud au 04 77 47 83 34*

CARMEN FLAMENCO

THÉÂTRE MUSICAL ET DANSE

LIVRET DE LOUISE
DOUTRELIGNE
INSPIRÉ DES CARMEN
DE PROSPER MÉRIMÉE
ET DE GEORGES BIZET

**CRÉATION
ET ADAPTATION MUSICALE**
MAGALI PALIÈS,
JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL

**CRÉATION
ET ADAPTATION FLAMENCO**
LUIS DE LA CARRASCA

MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC PALIÈS

CANTE FLAMENCO
LUIS DE LA CARRASCA

CHANT LYRIQUE
MAGALI PALIÈS

COMÉDIEN
BENJAMIN PENAMARIA

GUITARE
JOSÉ LUIS DOMINGUEZ

PIANO
JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL

DANSE FLAMENCO
ANA PÉREZ, KUKY SANTIAGO

PRODUCTION
ASSOCIATION ANDALOUSE,
ALHAMBRA, COMPAGNIE
INFLUENSCÈNES,
COÏNCIDENCES VOCALES

COPRODUCTION
SCÈNES ET CIES,
THÉÂTRE DE SAINT-MAUR

MAR. 21 MAI 2019 | 20H

1H20 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Carmen flamenco est une adaptation pour sept interprètes des œuvres immortelles de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, *cante* et danse flamenco. Une forme de retour aux sources...

Don José (Benjamin Penamaria), du fond de sa prison sévillane, se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté... Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Carmen (Magali Paliès) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le flamenco.

Quel opéra se prête autant que *Carmen* à des variations et adaptations de ces airs vers l'art flamenco ? Aucun. Comment faire surgir le *duende* qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et *cante jondo*, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des *baillores*. Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

Deux lieux se disputent l'espace scénique comme les deux protagonistes principaux, Carmen l'Andalouse et José, le Basque : la prison de Don José où la veille de son exécution, il se confie au public, et le *tablao* flamenco de Lilas Pastia où un jeune couple de danseurs rejoue par la délectation propre à la chorégraphie flamenca, l'histoire tragique de Carmen l'Andalouse...

José, qui voulait soumettre Carmen à son désir, raconte, parle, s'explique, s'excuse... de temps à autre il revivra les moments les plus tendus vécus avec cette femme insoumise devenue pour lui comme un diable. Carmen, elle, libre de vivre, libre de mourir, chante, utilise toutes les armes de la vocalise (les magnifiques airs de Bizet) pour affirmer sa liberté, grande, fière, noble, au-delà de toute contrainte.

BIOGRAPHIES

LOUISE DOUTRELIGNE

AUTEURE

Une œuvre de plus d'une trentaine de textes, en grande partie enregistrée par France Culture et France Inter. Quatre fois boursière du Centre national du Livre ; Prix Nouveau Talent Radio S.A.C.D. (1989) ; lauréate Villa Médicis Hors les Murs (1995) ; résidente au C.N.E.S. de La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon (2006)... Participe activement à la promotion des auteurs vivants : membre du Conseil d'Administration, Présidente Théâtre et Première Vice-Présidente de la S.A.C.D. entre 1999 et 2016. Auteure associée de la compagnie Influenscènes, basée à Fontenay-sous-Bois où elle initie des projets conséquents d'action culturelle et d'écriture (*Sublim'Interim* 2005 / 2008, *C'est la faute à Le Corbusier ?* 2009 / 2013). Conceptrice des Mardis Midi (Théâtre du Rond-Point et Théâtre 13 / Seine), des Lundis Inédits, du comité de lecture et du Printemps des Inédits à Fontenay-sous-Bois.

JEAN-LUC PALIÈS

METTEUR EN SCÈNE

Artiste associé des Scènes Nationales La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (rencontre avec Louise Doutreligne) ; puis C.D.N. de Limoges, Moulin du Roc (Niort) et la Coupole (Melun / Sénart). Il signe plusieurs mises en scène de théâtre ou d'opéra dont : *Les Amants Magnifiques* de Lully, *Molière* (l'Athénée), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Gaveau), *Le Paravent Indiscret*, *Don Juan d'Origine*, *Carmen la nouvelle*, *Faust Espagnol* (Épée de Bois /

Cartoucherie), *Le Pantin de Goya*, la *Trilogie Andalouse*, *Lyric Hispanic...* Ainsi que des succès à Avignon : *La Casa de Bernarda Alba* (Balcon et Chêne Noir), *Vida de pasion* ou *Bandolero* de Flamenco Vivo (l'Oulle) ; *Graines d'Opéra* (La Parenthèse), *Vienne 1913* d'Alain Didier-Weill (Théâtre des Halles)...

MAGALI PALIÈS

CARMEN

Les Opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier et d'autres grands théâtres l'accueillent. Sur scène, elle incarne, entre autres, Carmen dans *Carmen*, Dorabella dans *Così fan tutte*, Hänsel dans *Hänsel und Gretel*, Elvira dans *Don Giovanni*, Siebel dans *Faust*, la Marchande de journaux dans *Les Mamelles de Tirésias*, Clarina dans *La cambiale di matrimonio*, Holofernes dans *Juditha triumphans*, Mrs Nolan dans *The Medium*, Pepa dans *Goyescas*... Dans la musique contemporaine, elle incarne, entre autres, une Madrigaliste (*Passion* de Pascal Dusapin) et une Voix (*L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani).

LUIS DE LA CARRASCA

CANTAOR FLAMENCO

Luis de la Carrasca crée sa troupe en 1991 et présente son premier spectacle *Sol de Andalucía* au Festival d'Avignon. De là, tout s'enchaîne, il monte la Compagnie Flamenco Vivo grâce à laquelle il crée et présente un nouveau spectacle à chaque Festival Off d'Avignon depuis 1991 (Théâtre de

l'Oulle, Théâtre Le Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Espace Saint-Bénézet...). Par ailleurs, Luis de la Carrasca compose les musiques de scène et réalise l'adaptation flamenco de nombreuses pièces de théâtre (*Le Cid, La légende Flamenco, Signé Pombo, Théorie et Jeu du Duende, El Cordobés...*).

BENJAMIN PENAMARIA

DON JOSÉ

Il a travaillé notamment sous la direction de Fabian Chappuis (*Marie Stuart et Le cercle de craie caucasien*), Georges Werler (*Dernière station avant le désert*) et plus récemment avec Alexis Michalik (*Le Porteur d'histoire*, Molière du meilleur auteur 2014) et Éric Bouvron (*Les Cavaliers*, Molière du théâtre privé 2016). Au cinéma et à la télévision, il a travaillé sous la direction, notamment, de Philippe Haïm, Caroline Huppert ou encore Olivier Masset Depasse.

ANA PÉREZ

DANSEUSE FLAMENCO

Ana vit aujourd'hui entre Marseille et Séville. Elle se produit dans les meilleurs *tablaos* sévillans tels qu'El Arenal ou El Museo del Baile Flamenco présidé par Cristina Hoyos. Cette personnalité de la danse flamenco, époustouffée par son talent, lui propose de participer à son spectacle *Poemas del Cante Jondo* en 2011. En 2010, elle intègre la Compagnie Flamenco Vivo - Luis de la Carrasca. Elle suit les tournées nationales et internationales et participe aux créations de Luis de la Carrasca depuis le Festival d'Avignon 2011. L'histoire d'Ana Pérez n'en est qu'à ses débuts et sa carrière promet d'être exceptionnelle.

KUKY SANTIAGO

DANSEUR FLAMENCO

Né en Belgique, Kuky Santiago commence à danser dès l'âge de 3 ans sous la direction de son père Tony Santiago et de son oncle Léo Molina. C'est un *bailaor* racé et de caractère, qui se produisait déjà à l'âge de 6 ans au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Kuky Santiago accumule les premiers prix de *baile* aux concours de Cádiz et Anvers. Il a fait partie du spectacle *Toma Castaña* dédié à Cádiz, et de *Maera Vieja* avec lequel il a voyagé jusqu'au Costa Rica. Il a aussi participé au Festival de Cosquin avec la compagnie de Joaquín Linera El niño de la Leo, et au Festival de Musiques du Monde de Gwangju et Séoul (Corée du Sud), entre autres.



CARMEN FLAMENCO

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES CHANTAL DEPAGNE PALAZON



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019