

L'émotion
au premier
plan



SAISON
2016 - 2017

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



ROLEX

OYSTER PERPETUAL

L'incarnation contemporaine de la première Oyster lancée en 1926, un symbole intemporel au style universel.
Bien plus qu'une montre, un témoin de son temps.



OYSTER PERPETUAL 39

**RULLIERE
BERNARD**

Joailier Fabricant depuis 1890

3, AVENUE DE LA LIBÉRATION
SAINT-ÉTIENNE
TÉL. 04 77 49 00 49
RB1890.FR

SAISON

16

17

SOMMAIRE

LYRIQUE

- P.07 Aladin et la lampe merveilleuse**
Nino Rota
- P.08 Norma**
Vincenzo Bellini
- P.10 La Vie parisienne**
Jacques Offenbach
- P.12 Requiem**
Wolfgang A. Mozart
- P.14 Dialogues des carmélites**
Francis Poulenc
- P.16 Eugène Onéguine**
Piotr I. Tchaïkovski
- P.18 Lohengrin**
Richard Wagner
- P.20 Les passions de Jean-Philippe Lafont**
Masterclass
d'interprétation

SYMPHONIQUE

- P.21 Concert d'ouverture**
OSSEL
- P.22 Femme et oiseaux**
EOC
- P.23 Impressions du Nord**
OSSEL
- P.24 2° Symphonie de Godard**
OSSEL
- P.25 Un souffle d'Italie**
OSSEL
- P.26 Contes russes**
OSSEL
- P.27 Roméo et Juliette**
OSSEL & CLSEL
- P.28 David Reiland**
Premier chef invité

RÉCITAL VOIX

- P.29 Liat Cohen & Charles Castronovo**
- P.30 Thomas Bettinger**
- P.31 Jean-Sébastien Bou**
- P.32 Sergey Artamonov**

MUSIQUE DE CHAMBRE

- P.33 Voyages**
Quintette de cuivres
- P.34 Côté Jardin**
Quintette de jazz
- P.35 Amérique latine**
Quatuor à cordes
- P.36 Le 7° Art**
Quatuor de cors

RÉCITAL PIANO

- P.37 Louis Schwizgebel**
- P.38 Adam Laloum**
- P.39 Guillaume Coppola**
- P.40 Marie Vermeulin**

DANSE

- P.41 La Belle et la Bête**
Malandain Ballet
Biarritz & OSSEL
- P.42 Writing ground & Biophony**
Alonzo King
Lines Ballet
- P.43 Caída libre**
C^{ie} Sharon Fridman
- P.44 Même**
C^{ie} Dernière Minute
- P.45 Je t'ai rencontré par hasard**
C^{ie} Pietragalla-
Derouault
- P.46 Pixel**
C^{ie} Käfig
- P.47 Tristan & Isolde - Salue pour moi le monde!**
Ballet du Grand
Théâtre de Genève

JEUNE PUBLIC

- P.49 La Belle et la Bête**
Malandain Ballet
Biarritz & OSSEL
- P.50 Aladin et la lampe merveilleuse**
Nino Rota
- P.51 La jeune fille sans mains**
Café Europa
- P.52 Hakanaï**
Adrien M. & Claire B.
- P.53 Pan-Pot ou Modérément chantant**
Collectif Petit Travers
- P.54 Le Criquet**
Les Traversées Baroques
- P.55 Les Enfants de la malle**
Le Poème Harmonique
- P.56 La Mécanique de la générale**
Le Poème Harmonique
- P.57 Neige et verglas**
Nid de Coucou
- P.58 Le Carnaval Jazz des Animaux**
The Amazing Keystone Big Band
- P.59 La Balle Rouge**
C^{ie} Balle Rouge
- P.60 Asa Nisi Masa**
José Montalvo / Théâtre National de Chaillot
- P.61 Après la pluie...**
C^{ie} En Chemins

- P.62 Index**
C^{ie} Pyramid
- P.63 Pixel**
C^{ie} Käfig
- P.64 Au balcon du monde**
Ballets Contemporains de Saint-Étienne

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

- P.66** Petite histoire d'une production
- P.68** Les costumes s'exposent
- P.69** Les (co)productions
- P.70** L'équipe de l'Opéra
- P.71** L'Orchestre Symphonique et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

AU SERVICE DES PUBLICS

- P.73** Une saison pour tous !
- P.75** Pour préparer et prolonger la sortie au spectacle
- P.76** Action culturelle et éducation artistique
- P.78** Services autour des spectacles

LA SAISON MODE D'EMPLOI

- P.79** Conditions générales de vente
- P.80** Abonnements Liberté
- P.81** Abonnement Lyrique L'Opéra en famille
- P.82** Pass prestige Musique de chambre
- P.83** S'abonner
- P.84** Acheter ses places à l'unité
- P.85** Tarifs
- P.86** Accès
- P.87** Association AMROSE
- P.88** Être partenaire
- P.90** Offre -26 ans

CALENDRIER

- P.91** Calendrier



ÉDITOS



Laurent
Chef de chœur



Solange
Violon





ÉDITOS

Cette nouvelle saison de l'Opéra de Saint-Étienne est résolument placée sous le signe de l'Amour.

De cet Amour qui, selon le grand Dante Alighieri dans sa *Divine Comédie*, aurait, entre autres, le pouvoir extraordinaire de mouvoir « le soleil et les autres étoiles ».

Car c'est bien lui qui va être le catalyseur des six ouvrages lyriques extraordinaires que vous allez pouvoir découvrir cette saison.

L'Amour qui triomphe de la magie et des maléfices d'un méchant sorcier dans *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, un spectacle qui ravira aussi bien les enfants que les parents assoiffés de merveilleux.

L'Amour trompé avec la sublime *Norma* de Vincenzo Bellini qui nécessite, pour le rôle-titre, à la fois une vraie tragédienne et une soprano aguerrie dans l'art du bel canto pour affronter les contre-uts de la célèbre aria « Casta Diva ».

L'Amour et ses plaisirs légers, cette « échelle immense » de gaieté échevelée que l'on trouve dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, dans la mise en scène du regretté Jérôme Savary. Champagne et french cancan pour terminer l'année en légèreté.

L'Amour de Dieu qui permet d'aller au-devant de la mort en chantant avec les *Dialogues des carmélites* de Francis Poulenc dont le final, poignant et touchant, ne pourra vous laisser insensibles à la tragédie de ces sœurs courageuses.

L'Amour désespéré avec l'émouvant drame russe *Eugène Onéguine*, de Piotr Ilitch Tchaïkovski, dont la richesse mélodique et orchestrale vous ravira. L'air de Lenski « Kuda, Kuda » reste, pour toujours, l'expression vivace de l'acceptation de sa destinée et la nostalgie d'un bonheur passé.

L'Amour fragile comme un cygne avec le *Lohengrin* de Richard Wagner, un chant « d'amour aux étoiles ». Un drame puissant, l'une des œuvres les plus populaires du Maître avec *Tannhäuser*.

Enfin, l'Amour de la Musique avec un grand « M » puisqu'avec ces six opéras, vous pourrez découvrir des ouvrages symphoniques dont un avec chœur, des ballets avec le retour du Malandain Ballet Biarritz et la venue exceptionnelle de Marie-Claude Pietragalla, ainsi que des récitals de piano, des concerts de musique de chambre décentralisés...

De *Roméo et Juliette* de Berlioz au *Requiem* de Mozart, l'Opéra de Saint-Étienne, dont l'excellence n'a d'égale que la richesse humaine, sait qu'il peut compter, lui aussi, sur tout votre Amour et votre fidélité.

DE L'AMOUR !

GAËL PERDRIAU

Maire de
Saint-Étienne,
Président de
Saint-Étienne
Métropole

La saison 2015-2016 fut pour nous une saison charnière, celle où l'Opéra Théâtre est devenu Opéra de Saint-Étienne. L'Opéra continue sa mue en 2016-2017. Ainsi, j'ai souhaité vous offrir la saison du renouveau, une saison construite pour vous, unique, avec des titres exceptionnels.

Parmi les 6 programmes lyriques je vous propose de découvrir ***Aladin et la lampe merveilleuse*** de Nino Rota, idéal pour ceux qui souhaitent découvrir l'Opéra en famille, ou encore le magistral ***Lohengrin*** de Richard Wagner, avec un effectif de 60 choristes et de plus de 80 musiciens. Des productions « Made in Opéra de Saint-Étienne », et des titres dont on ne se lasse pas comme ***Norma***, les ***Dialogues des carmélites*** et ***La Vie parisienne*** pour terminer l'année, complètent cette saison Lyrique.

Découvrir mais aussi transmettre... Pour la première fois, Jean-Philippe Lafont viendra partager avec nous son savoir-faire et sa passion lors de masterclass d'interprétation ouvertes au public.

La saison symphonique sera, elle aussi, synonyme de renouveau avec des œuvres remarquables, dirigées, entre autres, par le 1^{er} chef invité David Reiland : les ***Quatre saisons*** de Vivaldi recomposées par Max Richter, la ***2^e Symphonie*** de Godard, un chef-d'œuvre jamais joué en France, des concerts symphoniques empreints d'Amour avec Debussy, Berlioz, Stravinsky... Retrouvez aussi les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire dans les concerts de Musique de chambre au Casino Joa de Montrond-les-Bains, une formule que vous avez plébiscitée, à offrir ou à vous offrir lors d'occasions uniques.

Après une saison de récitals de voix féminines, mon choix s'est porté cette année sur les voix masculines avec **Charles Castronovo, Thomas Beltfinger, Jean-Sébastien Bou et Sergey Artamonov**. J'enrichis cette saison par une semaine de récitals de piano avec quatre pianistes de renom : **Louis Schwizgebel, Adam Laloum, Guillaume Coppola et Marie Vermeulin**, dans le cadre intimiste du Théâtre Copeau, pour des moments de poésie en perspective.

Une nouvelle singularité, la création d'un « parcours danse /numérique» où les programmations Danse et Jeune Public entreront en résonance. Cette saison verra également le retour du Malandain Ballet Biarritz qui interprétera ***La Belle et la Bête*** avec l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, de la compagnie Pierre Rigal et du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Enfin, Marie-Claude Pietragalla sera des nôtres pour nous raconter la rencontre amoureuse.

Cette année, je souhaite partager avec vous de grands moments d'émoi et de découvertes artistiques : place à l'émotion !

Très belle saison à tous.

DE L'ÉMOTION !

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

Directeur général

LYRIQUE



Marie
Soliste



Christophe
Violon





ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

NINO ROTA

Conte lyrique en 3 actes

« De chaque branche des arbres tombent des diamants, des perles, des rubis, des améthystes, des émeraudes et des saphirs. Dans une niche est accrochée la lampe. Elle est vieille, poussiéreuse et éclaire faiblement... »
(Contes des *Mille et Une Nuits*)

Chargé de retrouver la lampe magique qui permettra au sorcier Mazhir de gouverner le monde, le jeune Aladin, protégé par un anneau magique, pénètre dans l'inquiétante grotte. Surmontant cette épreuve, le jeune homme se voit bientôt confronté à un plus grand défi : protéger la princesse Badr'-al-Budur du sorcier... Par ses personnages féériques et sa narration aventurière, le livret d'*Aladin et la lampe merveilleuse* ouvre l'une des pages les plus envoûtantes des *Mille et Une Nuits*. D'autant que la partition de Nino Rota, dont on connaît principalement la musique de films, surprend et captive par son harmonie audacieuse.

« *Je me sens plus un passeur qu'un homme en mal d'enfance. Elle n'est pas un refuge pour moi. Je me considère plutôt comme un éveillé. Mon seul désir est de faire découvrir le bonheur de la musique et du théâtre, aux petits comme aux grands. J'aime l'idée que l'art aide à se construire et qu'il peut rendre heureux.* »

Julien Ostini, mars 2014

LIVRET DE VINCI VIRGINELLI
D'APRÈS *LES MILLE
ET UNE NUITS*

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
MISE EN SCÈNE
JULIEN OSTINI
DÉCORS, COSTUMES
ET ACCESSOIRES
BRUNO DE LAVENÈRE
LUMIÈRES
SIMON TROTET

ALADIN
MARC LARCHER
LE MAGICIEN
DU MAGHREB
GEOFFROY BUFFIÈRE
LA PRINCESSE
BADR'-AL-BUDUR
ROXANE CHALARD
LA MÈRE D'ALADIN
MARIE GAUTROT
LE SULTAN
NIKA GULIASHVILI
LE GRAND VIZIR
NATHANAËL TAVERNIER
LE GÉNIE DE LA LAMPE
SÉVAG TACHDJIAN
LE GÉNIE DE L'ANNEAU
JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES
FABRIQUÉS DANS LES
ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

DATES

DIM 16 OCT 15H

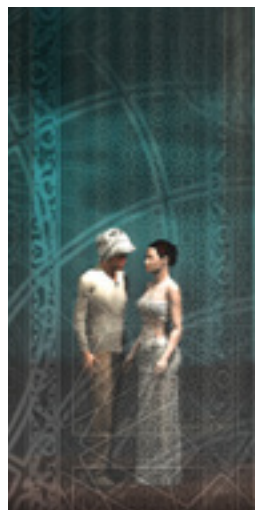
MER 19 OCT 20H

LIEU

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE

1H10 SANS ENTRACTE.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.



SÉRIE / TARIF F

1	2	3	ÉCO
35 €	24 €	15 €	10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.85)

PARENT + ENFANT -30%

PENSEZ-Y

- RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE AVEC JULIEN OSTINI, METTEUR EN SCÈNE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.
- 2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATES

VEN **18 NOV 20H**DIM **20 NOV 15H**MAR **22 NOV 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

2H50 ENTRACTE
COMPRIS. EN ITALIEN,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	42 €	24 €	10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR UN(E) MUSICOLOGUE
UNE HEURE AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

**REPRÉSENTATION
EN AUDIO-
DESCRIPTION**

DIMANCHE 20 NOV 15H
RENSEIGNEMENTS P.74

NORMA

VINCENZO BELLINI

Opéra en 2 actes

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

« Chaste Déesse, qui argentes ces forêts
antiques et sacrées, tourne vers nous ton
beau visage sans nuage et sans voile... »
(*Norma*, Acte I, scène 3)

Dans sa célèbre et délicate prière « Casta
Diva », Norma, grande prêtresse du temple
druidique, réclame la paix entre les hommes.
Ayant rompu ses vœux par amour pour
le consul romain Pollione, père de ses
enfants, Norma devra affronter la trahison
et combattre la colère, jusqu'à s'avouer
pécheresse et s'offrir elle-même au châtimement.
Chef-d'œuvre absolu du jeune Bellini,
partition emblématique du bel canto
romantique, *Norma* continue de bouleverser
l'auditeur par la sincérité de son drame,
l'élégance et l'intensité de son écriture
vocale, comme par l'actualité de son propos,
condamnant un amour au nom d'une
appartenance communautaire.

« *Stéphane Braunschweig a privilégié un
théâtre psychologique pour évoquer la
confrontation entre l'envahisseur romain
et les irréductibles Gaulois. (...) La direction
d'acteurs, sobre et juste, n'a rien ignoré
des états d'âme guerriers ou amoureux,
de la vengeance et de la pitié.* »
Le Monde, décembre 2015



LIVRET DE FELICE ROMANI
D'APRÈS *NORMA*
OU *L'INFANTICIDE*
D'ALEXANDRE SOUMET

DIRECTION MUSICALE
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ
MONDRAGÓN
MISE EN SCÈNE ET DÉCORS
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
RÉALISATION
GEORGES GAGNERÉ
CHORÉGRAPHIE
JOHANNÉ SAUNIER
COSTUMES
THIBAUT
VANCRAENENBROECK

LUMIÈRES
MARION HEWLETT
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE

NORMA
CLARA POLITO
ADALGISA
JUDITH GAUTHIER
POLLIONE
JEAN-NOËL BRIEND
OROVESO
THOMAS DEAR
CLOTILDE
ALBANE CARRÈRE
FLAVIO
KÉVIN AMIEL

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES,
STAATSTHEATER NÜRNBERG

DÉCORS ET COSTUMES
FABRIQUÉS DANS LES
ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

DATES

SAM **31 DÉC 19H**DIM **01 JAN 17H**MAR **03 JAN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

2H45 ENTRACTE
COMPRIS. EN FRANÇAIS.
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	42 €	24 €	10 €

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE LES 31 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER, AVEC NADÈGE MARUTA, CHORÉGRAPHE ET HISTORIENNE DU CANCAN, UNE HEURE AVANT LES REPRÉSENTATIONS. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH

*Opéra bouffe, version adaptée
par Jérôme Savary*

«Du bruit et du champagne pendant toute la nuit. Buvons et chantons!»
(*La Vie parisienne*, final)

Des aristocrates suédois, arrivés à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle pour «s'en fourrer jusque-là», un maître d'hôtel improvisé, organisant à leur intention une fausse réception de demi-mondains, tout est prétexte à se griser des plaisirs parisiens... Merveilleux hommage à la Ville-lumière, *La Vie parisienne* figure parmi les œuvres incontournables de celui qu'on surnommait le «petit Mozart des Champs-Élysées». La partition regorge de numéros musicaux effervescents dont l'un des célèbres cancons du compositeur.

«C'est un hommage au french cancan, né en 1830, et interdit alors pour raison d'immoralité. À l'époque, le cancan était une danse révolutionnaire, sauvage. C'était une java coquine, extrêmement sexuelle. Avec la chorégraphe Nadège Maruta, nous avons essayé de retrouver un cancan parisien canaille que l'on n'a jamais vu.»
Jérôme Savary, *Le Parisien*, janvier 2002



**LIVRET DE HENRI MEILHAC
ET LUDOVIC HALÉVY**

DIRECTION MUSICALE

BENJAMIN LÉVY

MISE EN SCÈNE

JÉRÔME SAVARY

RÉALISATION

FRÉDÉRIQUE LOMBART

DÉCORS

MICHEL LEBOIS

COSTUMES

MICHEL DUSSARRAT

LUMIÈRES

PATRICE WILLAUME

CHORÉGRAPHIE

NADÈGE MARUTA

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

GABRIELLE

LA GANTIÈRE

MÉLANIE BOISVERT

MÉTELLA

PAULINE SABATIER

LA BARONNE DE

GONDREMARCK

ÉLODIE HACHE

PAULINE

OLIVIA DORAY

LE BARON DE

GONDREMARCK

LIONEL PEINTRE

BOBINET

CHRISTOPHE BERRY

GARDEFU

GUILLAUME ANDRIEUX

LE BRÉSILLEN, FRICK

MARC L'ARCHER

PROSPER, ALPHONSE

ET LE MAJOR

ANTOINE NORMAND

ALFRED ET URBAIN

JACQUES CALATAYUD

M^{ME} DE QUIMPER-KARADEC

MARIE-JOSÉ DOLORIAN

ONZE DANSEURS

DE CANCAN

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PRODUCTION

COMPAGNIE JÉRÔME

SAVARY, OPÉRA-THÉÂTRE

METZ MÉTROPOLE

DATES

DIM **08 JAN 15H**MAR **10 JAN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

PENSEZ-Y

HISTOIRES DE MAESTRO I
AVEC DAVID REILAND,
PREMIER CHEF D'ORCHESTRE
INVITÉ, UNE HEURE AVANT LA
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

REQUIEM

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

« La trompette éclatante, répandant sa sonorité parmi les tombeaux de l'univers, rassemblera tous les hommes devant le trône. »
(*Requiem*, « Tuba mirum »)

En juillet 1791, Mozart, épuisé par le travail et croulant sous le poids des dettes, parvient tout juste à achever la partition de *La Flûte enchantée* quand il reçoit la commande anonyme d'une messe de requiem. Si l'on connaît aujourd'hui l'identité du commanditaire, le comte Walsegg souhaitant honorer la mémoire de sa défunte épouse, le contexte mystérieux ayant présidé à l'écriture de l'œuvre s'immisce jusque dans les méandres de la partition. Disparaissant prématurément à l'âge de trente-cinq ans, Mozart laissera le soin à son élève Franz-Xaver Süssmayr d'achever ce qui constitue aujourd'hui l'*opus magnum* de son répertoire. De la solennité froide et inquiétante de l'*Introïtus* aux sanglots extatiques du *Lacrimosa*, en passant par la colère trépidante du *Dies irae*, chacun saura s'approprier cette musique prodigieusement humaine et définitivement vivante !



DIRECTION MUSICALE

DAVID REILAND
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE

SOPRANO

KHATOUNA GADELIA

ALTO

SARAH LAULAN

TÉNOR

YU SHAO

BASSE

THOMAS DEAR

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR DES LYCÉENS DE
LA MAÎTRISE DE LA LOIRE

DIRECTION

JEAN-BAPTISTE BERTRAND

DATES

MER **08 MARS 20H**VEN **10 MARS 20H**DIM **12 MARS 15H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H ENTRACTE COMPRIS.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	42 €	24 €	10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR FRANÇOIS BERNARD,
RÉFÉRENT MUSIQUE DE
L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
UNE HEURE AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC

Opéra en 3 actes

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

« Je pleure moins de peine que de joie. Vos paroles sont dures, mais je sens que de plus dures encore ne sauraient briser l'élan qui me porte vers vous. Je n'ai pas d'autre refuge. »
(*Dialogues des carmélites*, Acte I)

C'est ainsi que se présente Blanche à la Mère supérieure du couvent qu'elle souhaite rejoindre, laissant derrière elle sa vie de jeune aristocrate parisienne pour vivre, sans le savoir, les derniers jours d'une congrégation bientôt anéantie par la Révolution française. Certes novice, mais courageuse et fidèle à ses convictions, Blanche décidera elle seule de son sort... Admiratif du texte de Bernanos, Poulenc compose une partition qui épouse admirablement le poème, l'évolution de son drame comme les états psychologiques de ses personnages. L'orchestration claire et lisible du compositeur sert tout aussi humblement le drame, permettant aux voix de déployer d'admirables lignes mélodiques, en contraste régulier avec la lugubre destinée des carmélites. Mais c'est bien là l'expression la plus juste de ces femmes de foi qui, dans la plus grande dignité et simplicité, monteront à l'échafaud...



**LIVRET DE FRANCIS POULENC
D'APRÈS UN SCÉNARIO DE
PHILIPPE AGOSTINI ET
RAYMOND LÉOPOLD
BRÜCKBERGER, D'APRÈS
LES DIALOGUES DE
GEORGES BERNANOS,
INSPIRÉ DE LA DERNIÈRE
À L'ÉCHAFAUD DE
GERTRUD VON LE FORT**

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS PICHON
DÉCORS
ALEXANDRE HEYRAUD
COSTUMES
FRÉDÉRIC PINEAU

LUMIÈRES MICHEL THEUIL
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE
MARQUIS DE LA FORCE
MARC BARRARD
BLANCHE DE LA FORCE
ÉLODIE HACHE
CHEVALIER DE LA FORCE
AVI KLEMBERG
M^{ME} DE CROISSY
SVETLANA LIFAR
M^{ME} LIDOINE
VANESSA LE CHARLÈS
**MÈRE MARIE DE
L'INCARNATION**
MARIE KALININE
**SŒUR CONSTANCE
DE SAINT-DENIS**
CAPUCINE DAUMAS

**MÈRE JEANNE
DE L'ENFANT JÉSUS**
JEANNE-MARIE LÉVY
SŒUR MATHILDE
ANNE CRABE
**L'AUMÔNIER
DU CARMEL**
ÉRIC HUCHET
1^{ER} COMMISSAIRE
PHILIPPE NONCLE
**LE GEÔLIÈRE, 2ND
COMMISSAIRE**
CYRIL ROVERY
**THIERRY,
M. JAVELINOT,
UN OFFICIER**
FRÉDÉRIC CORNILLE

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

**CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
TEATRO DE LA MAESTRANZA
DE SÉVILLE - AVRIL 2003

**DÉCORS ET COSTUMES
FABRIQUÉS DANS LES
ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE**

DATES

MER **05 AVR 20H**VEN **07 AVR 20H**DIM **09 AVR 15H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H ENTRACTE COMPRIS.
EN RUSSE, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	42 €	24 €	10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR UN(E) MUSICOLOGUE
UNE HEURE AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

**REPRÉSENTATION
EN AUDIO-
DESCRIPTION**

DIMANCHE 9 AVRIL 15H
RENSEIGNEMENTS P.74

EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Opéra en 3 actes

« Ta vie entière n'a été que l'attente de t'unir inévitablement à moi, je le sais : le ciel m'a envoyé à toi, je suis ton gardien jusqu'à la tombe... »
(*Eugène Onéguine*, Acte III)

Ces mots d'Onéguine à Tatiana résonnent comme l'ultime aveu d'un homme réalisant qu'il n'a pas su aimer. Car oui, Tatiana aime Eugène, et elle lui aurait volontiers consacré sa vie si quelques années plus tôt il ne l'avait pas brutalement éconduite, la poussant à rejoindre d'autres bras. Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

« Alain Garichot dépouille la scène au maximum pour se concentrer sur les émotions intimes de ses personnages dont les portraits sont brossés avec une grande délicatesse. »

Tania Bracq, *Forum Opéra*, février 2016



LIVRET PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI **ET DE**
CONSTANTIN CHILOVSKI,
INSPIRÉ D'EUGÈNE ONÉGUINE,
ROMAN EN VERS
D'ALEXANDRE POUCHKINE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
MISE EN SCÈNE
ALAIN GARICHOT
DÉCORS ELSA PAVANEL
COSTUMES
CLAUDE MASSON
LUMIÈRES
MARC DELAMÉZIÈRE
CHORÉGRAPHIE ET
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
COOKY CHIAPALONE

CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE

EUGÈNE ONÉGUINE
MICHAL PARTYKA
M^{ME} LARINA
NONA JAVAKHIDZE
TATIANA
SOPHIE MARIN-DEGOR
OLGA ANNA DESTRAËL
FILIPIEVNA
SVETLANA LIFAR
VLADIMIR LENSKI
FLORIAN LACONI
PRINCE GRÉMINÉ
THOMAS DÉAR
M. TRIQUET
CARL GHAZAROSSIAN

LE CAPITAINE, ZARETSKI
CHRISTOPHE BERNARD
LE PAYSAN
TIGRAN GUIRAGOSYAN

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
OPÉRA NATIONAL DE
LORRAINE - AVRIL
1997, REPRISE PAR
ANGERS NANTES
OPÉRA - AVRIL 2015

DATES

VEN **09 JUIN 19H**DIM **11 JUIN 15H**MAR **13 JUIN 19H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H45 ENVIRON,
ENTRACTES COMPRIS.
EN ALLEMAND, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF G

1	2	3	ÉCO
59 €	45 €	31 €	10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR UN(E) MUSICOLOGUE
UNE HEURE AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER

Opéra romantique en 3 actes

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

« Par le Graal je fus envoyé à vous : mon père Parsifal en porte la couronne, son chevalier je suis, et j'ai pour nom Lohengrin. »
(*Lohengrin*, Acte III, scène 3)

Ainsi répond Lohengrin à la question que tous se posent et qui le condamne à partir, livrant Elsa – victime de la terrible machination d'Ortrud – à son sort funeste. Elsa a-t-elle vraiment épousé cet homme venu des eaux sur une nacelle tirée par un cygne, ou l'a-t-elle simplement rêvé ? Nul ne sait. Mais elle paiera bel et bien le prix de son idylle.

Précédant d'une décennie *Tristan* et les premiers volets de la *Tétralogie*, *Lohengrin* initie le tournant du futur « maître de Bayreuth » vers le modèle du drame wagnérien. Signant lui-même le livret, d'inspiration légendaire, Wagner convoque un orchestre et des chœurs amples, tissant une partition où chaque personnage s'incarne musicalement selon le célèbre procédé du leitmotiv. Des bois pour Elsa, aux cuivres pour le Roi Henri, en passant par la clarinette-basse pour le couple maléfique, l'orchestre prend non seulement part au drame, mais il unifie l'œuvre et la nourrit incontestablement.

**PLUS DE 60 CHORISTES
ET 80 MUSICIENS**



LIVRET DE RICHARD WAGNER, D'APRÈS UN LOHENGRIN ANONYME, AUSSI DÉNOMMÉ LOHENGRIN BAVAROIS, ET PARZIVAL DE WOLFRAM VON ESCHENBACH

DIRECTION MUSICALE

DANIEL KAWKA

MISE EN SCÈNE ET

COSTUMES

LOUIS DÉSIRÉ

DÉCORS

DIEGO MÉNDEZ CASARIEGO

LUMIÈRES

PATRICK MÉEÛS

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

LOHENGRIN

JEAN-NOËL BRIEND

ELSA DE BRABANT

CÉCILE PERRIN

ORTRUD

CATHERINE HUNOLD

FRÉDÉRIC DE TELRAMUND

MATIAS TOSI

HENRI L'OISELEUR

NICOLAS CAVALLIER

LE HÉRAUT DU ROI

PHILIPPE-NICOLAS MARTIN

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE MARSEILLE

DÉCORS ET COSTUMES

FABRIQUÉS DANS LES

ATELIERS DE L'OPÉRA

DE SAINT-ÉTIENNE

SYMPHONIQUE



David

Premier chef invité



Nicolas
Tuba





CONCERT D'OUVERTURE

A. VIVALDI /
M. RICHTER
A. PIAZZOLLA

Pour inaugurer sa saison, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et son premier chef invité, David Reiland, vous convient à une promenade en dehors des sentiers battus du grand répertoire symphonique. Première étape de ce chemin des écoliers, *Les Quatre saisons* de Max Richter sont une relecture des célèbrissimes concertos de Vivaldi. Chaque mouvement du maître vénitien est entendu, chaque mélodie reconnue, chaque rythme respecté ; mais tout passe au travers du filtre de l'imagination fertile et inspirée du compositeur germano-britannique qui, influencé par les harmonies planantes d'un Arvo Pärt ou d'un Steve Reich, en livre une version personnelle et singulièrement poétique. La deuxième partie du programme est consacrée à la musique d'Astor Piazzolla. Aux richesses orchestrales et aux accents contrastés, parfois jazzy, de *Tangazo*, succèdent le lyrisme et la sensualité d'*Oblivion*. Pour terminer en feu d'artifice ce concert, les *Tres movimientos tanguisticos porteños* nous transportent résolument dans les quartiers portuaires de Buenos Aires. Le tango et ses séductions sont à l'honneur, dans ces trois mouvements à l'orchestration brillante, aux accents chالoupés et à l'attrait rythmique irrésistible.

ANTONIO VIVALDI
LES QUATRE SAISONS
RECOMPOSÉES PAR
MAX RICHTER
ASTOR PIAZZOLLA
TANGAZO
OBLIVION
TRES MOVIMIENTOS
TANGUISTICOS PORTEÑOS

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
VIOLON
LYONEL SCHMIT

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DATE
VEN 30 SEPT 20H

LIEU
GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE
1H40 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRES DE MAESTRO ! AVEC DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ ET LYONEL SCHMIT, VIOLONISTE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATE
JEU **17 NOV 20H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H15 ENVIRON.



TARIF D
16 €

FEMME ET OISEAUX

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Ce titre poétique – celui d'une toile de Miró à qui Edison Denisov rend hommage en nommant sa pièce – est une invitation au mouvement, à la légèreté, à la transparence. Un symbole aussi puisque c'est la dernière œuvre du compositeur, un clin d'œil ultime à la vie, un hommage à sa jeune épouse Ekaterina, aux émissaires éternels et pétillants de la nature, nos amis les oiseaux. *Le temps du souffle III* est une œuvre écrite par Gilbert Amy, pour cor et ensemble. La virtuosité du soliste n'a d'égale que la texture mobile, miroitante et lumineuse d'une œuvre on ne peut plus française dans sa conception, sa transparence et sa force expressive. Un bijou qui révèle les qualités d'un instrument qui n'a cessé de fasciner et d'interpeller les plus grands compositeurs depuis Richard Strauss. La création de Massimo Botter est écrite sur mesure pour le percussionniste Claudio Bettinelli. La percussion est un monde en soi et l'imaginaire des compositeurs est infini, si tant est que l'interprète les rejoint avec sa part de créativité et de savoir-faire. À ce sujet, Claudio Bettinelli ouvre des mondes de tactilité, de sonorités nouvelles où les éléments peau, métal ou bois s'enrichissent de l'élément eau, qui ne cesse de nous surprendre quand le verre s'empare à la fois de ses reflets et de ses sonorités inédites et inouïes. En contrepoint, deux œuvres solistes de Gilbert Amy viennent pulser le temps du concert, le temps du souffle, celui que l'on retient à l'audition d'œuvres qui sont autant d'embarquements pour Cythère.

GILBERT AMY
LE TEMPS DU SOUFFLE III
CONCERTO POUR COR
ET ENSEMBLE – 2001
MASSIMO BOTTER
LAS TABLAS
CONCERTO POUR
PERCUSSIONS ET
ENSEMBLE – CRÉATION
MONDIALE 2016
EDISON DENISOV
FEMME ET OISEAUX
HOMMAGE À JOAN MIRÓ,
POUR ENSEMBLE – 1996
GILBERT AMY
EIN... ES PRAELUDIUM
POUR VIOLONCELLE – 2006
RÉPONS
SECTION DE JEUX,
POUR HAUTBOIS – 1970

**ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN**

DIRECTION MUSICALE
DANIEL KAWKA
COR
TIM THORPE
PERCUSSIONS
CLAUDIO BETTINELLI
VIOLONCELLE
VALÉRIE DULAC
HAUTBOIS
FRANÇOIS SALÈS

PRODUCTION
ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

SUBVENTIONNÉ PAR
LE MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION-DRAC
AUVERGNE – RHÔNE-ALPES,
LA RÉGION AUVERGNE –
RHÔNE-ALPES,
DÉPARTEMENT DE LA LOIRE,
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE,
SPEDIDAM, SACEM

IMPRESSIONS DU NORD

J. SIBELIUS
E. GRIEG
C. DEBUSSY

Les *Océanides* de Sibelius donnent le ton de ce concert, placé sous le double patronage de l'influence scandinave et de l'impressionnisme musical. Ce magnifique poème symphonique dédié aux esprits marins de la mythologie grecque rappelle, par sa fluidité et sa richesse orchestrale, l'impressionnisme de *Sirènes* ou de *La Mer* de Debussy, dont trois préludes sont au programme de cette soirée. Leur musique ne décrit pas une cathédrale immergée, des pas dans la neige, ou des voiles sur l'eau ; elle évoque, de manière sensible et mouvante, mais d'autant plus forte, des « impressions » poétiques ressenties à l'idée de ces images. Les célèbres musiques de scène de *Peer Gynt*, qui racontent avec verve et passion l'épopée du héros scandinave et mythomane, usent de ce même principe, qui fera les belles heures de la musique de film. Enfin, le *Concerto pour piano* de Grieg, qui complète ce programme, est, malgré la jeunesse de son compositeur à l'époque, un des sommets du genre ; il s'inscrit dans une lignée magnifique, évident héritier du *Concerto* de Schumann, et modèle des futurs concertos de Rachmaninov.

JEAN SIBELIUS
LES OCÉANIDES
EDVARD GRIEG
CONCERTO POUR PIANO,
PEER GYNT (SUITES)
CLAUDE DEBUSSY
(3 PRÉLUDES)
DES PAS SUR LA NEIGE
VOILES
LA CATHÉDRALE
ENGLOUTIE

DIRECTION MUSICALE
JEAN-YVES OSSONCE
PIANO
ANASTASIA VOLTCHOK

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DATE
MAR **06 DÉC 20H**

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H50 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRES DE MAESTRO ! AVEC JEAN-YVES OSSONCE, CHEF INVITÉ, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATE

VEN 03 FÉV 20H

LIEU

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE

1H50 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRES DE MAESTRO ! AVEC DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

2^E SYMPHONIE DE GODARD

C. FRANCK
L. VAN BEETHOVEN
B. GODARD

CÉSAR FRANCK
LE CHASSEUR MAUDIT
LUDWIG VAN BEETHOVEN
TRIPLE CONCERTO
EN DO, OP. 56
BENJAMIN GODARD
2^E SYMPHONIE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
VIOLON
PASCAL MONLONG
VIOLONCELLE
NICOLAS SAINT-YVES
PIANO
LAURENT WAGSCHAL

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Attention, soirée d'exception ! Événement national, ce concert est l'occasion de la création française de la 2^e *Symphonie* de Benjamin Godard (1849-1895). Cette œuvre, dont le premier enregistrement mondial vient d'être édité par David Reiland lui-même avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, n'avait semble-t-il jamais été jouée dans le pays de son compositeur ; injustice réparée par l'Opéra de Saint-Étienne. David Reiland et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire nous font redécouvrir ce compositeur français méconnu, dont l'inspiration riche et profondément romantique trouve toute sa dimension dans cette œuvre magnifique. Godard s'y montre l'héritier de Schumann et Mendelssohn et le digne contemporain de Franck, de Bruckner et de Massenet. En prélude à cet événement, deux œuvres très contrastées : alors que César Franck nous aura préparés aux magies du romantisme avec son poème symphonique infernal *Le Chasseur maudit*, le *Triple concerto* de Beethoven apportera, au sein de ce concert marqué par un puissant souffle romantique, la respiration transcendante de la perfection classique.

UN SOUFFLE D'ITALIE

H. BERLIOZ
B. BRITTEN
F. MENDELSSOHN

Consacrer un concert à l'influence poétique et musicale de l'Italie, sans programmer un seul compositeur italien : tel est le défi de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire pour ce programme. Venus d'Angleterre, d'Allemagne et de France, les trois génies à l'inspiration si variée dont les œuvres seront jouées dans cette soirée nous transportent sous des cieux plus latins. Si l'ouverture du *Carnaval romain* de Berlioz, tirée de son opéra *Benvenuto Cellini*, affirme son origine romaine, avec ce qu'elle implique de foule joyeuse, bigarrée et bruyante, la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten est plus lointainement méridionale ; sur des poèmes typiquement britanniques, la musique raffinée de Britten ressuscite discrètement les nuits intimes et sensuelles évoquées par le genre de la sérénade. Avec la *Symphonie italienne* de Mendelssohn, et malgré une excursion dans la campagne italienne dans le troisième mouvement, c'est bien à Rome qu'on retourne, une Rome sonore et pittoresque, où alternent le chant recueilli des pèlerins et la verve irrésistible de la gaieté populaire.

HÉCTOR BERLIOZ
LE CARNAVAL ROMAIN
BENJAMIN BRITTEN
*SÉRÉNADE POUR TÉNOR,
COR ET CORDES*
FELIX MENDELSSOHN
SYMPHONIE ITALIENNE

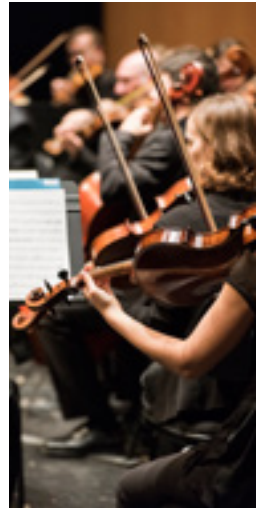
DIRECTION MUSICALE
RANI CALDERON
TÉNOR
MARK VAN ARSDALE
COR
FRÉDÉRIC HECHLER

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DATE
MER **19 AVR 20H**

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H35 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

DATE

JEU 18 MAI 20H

LIEU

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE

1H40 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE AVEC EMMANUELLE BERTRAND, VIOLONCELLISTE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

• 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

CONTES RUSSES

M. MOUSSORGSKI
C. SAINT-SAËNS
A. LIADOV
I. STRAVINSKY

MODEST MOUSSORGSKI

UNE NUIT SUR LE
MONT CHAUVÉ

CAMILLE SAINT-SAËNS

CONCERTO POUR
VIOLONCELLE EN
LA MINEUR

ANATOLI LIADOV

BABA-YAGA, OP.56

IGOR STRAVINSKY

L'OISEAU DE FEU,
SUITE 1919

DIRECTION MUSICALE

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ
MONDRAGÓN
VIOLONCELLE
EMMANUELLE BERTRAND

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Recevoir Emmanuelle Bertrand à l'Opéra de Saint-Étienne est toujours un événement. Après avoir été accompagnée par notre orchestre à plusieurs reprises depuis le début de sa carrière, la violoncelliste dont on connaît les attaches stéphanoises, ambassadrice du renouveau de l'école française de violoncelle et soliste à la carrière internationale, revient cette saison et retrouve l'OSSEL qui l'accompagne, cette fois, dans le très romantique et très brillant *Concerto en la mineur* de Saint-Saëns. C'est un hommage à la musique russe qui complétera à merveille une soirée riche en émotions : après *Une nuit sur le mont Chauve* interprétée dans la version originale de Moussorgski, qui semble ici nous livrer ses fantasmes et ses angoisses avec l'âpreté, l'ivresse et la démesure du romantisme russe, ce sont les contes populaires russes qui seront à l'honneur dans la deuxième partie du concert. Tandis que la sorcière Baba-Yaga viendra dérouler ses charmes grotesques et inquiétants sur la musique de Liadov, l'Oiseau de feu dévoilera ses beautés luxuriantes à Ivan Tsarévitch et l'aidera à briser les sorts du magicien Kachtchei, grâce à l'orchestre protéiforme et somptueux de Stravinsky.

ROMÉO ET JULIETTE

HECTOR BERLIOZ

Symphonie dramatique

Lorsque le jeune Berlioz découvre Shakespeare, il ne tombe pas seulement amoureux éperdu de l'actrice qui joue Juliette, Harriet Smithson, qui lui inspirera sa *Symphonie fantastique* et qu'il épousera : il rencontre en Shakespeare le génie créateur qui, avec Beethoven, bouleversa et féconda en profondeur son univers musical et poétique. Si toutes les œuvres de Berlioz sont marquées plus ou moins explicitement du sceau de ce double parrainage, il en est peu qui le montrent aussi clairement que *Roméo et Juliette*. Sous-titrée « symphonie dramatique », cette œuvre semble réunir en elle des éléments de symphonie, de cantate, voire d'opéra. Dans un souffle romantique passionné, Berlioz brouille les cartes et se joue des genres pour exprimer, avec une inspiration échevelée et déchirante, la passion brûlante et pathétique des éternels amants véronais. Jamais l'orchestre de Berlioz ne sera plus expressif que dans sa scène d'amour, dans laquelle pourtant il ne fait chanter ni Roméo, ni Juliette. Pour Berlioz, les mots et la voix auraient constitué des limites à l'expression de cet amour. Il leur préfère la langue orchestrale, « plus riche, plus variée, moins arrêtée, et, par son vague même, incomparablement plus puissante en pareil cas ».

HECTOR BERLIOZ
ROMÉO ET JULIETTE, OP.17

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE
CONTRALTO
SARAH LAULAN
TÉNOR
THOMAS BETTINGER
PÈRE LAURENCE
NICOLAS CAVALLIER

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR SYMPHONIA
DIRECTION YANNICK BERNE

CHŒUR DES ÉTUDIANTS
DE MUSICOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
DIRECTION
JULIEN GARDE

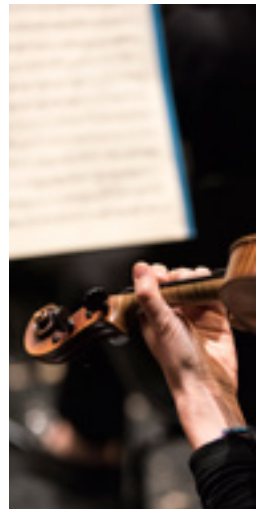
DATE

SAM **24 JUIN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H30 SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF B

1	2	3	ÉCO
40 €	29 €	16 €	10 €

DAVID REILAND

PREMIER CHEF INVITÉ

Né en Belgique, le chef d'orchestre David Reiland est Directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg depuis septembre 2012 et Directeur musical de l'Ensemble Contemporain « United Instruments of Lucilin » depuis décembre 2009. À Saint-Étienne, il entame sa deuxième saison en tant que premier chef invité et conseiller artistique à l'Opéra.

Depuis 2006, il est apparu à la tête de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la Radio de Munich, le Stuttgarter Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Bâle, et entre autres bien entendu l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que l'Orchestre National de Lorraine, phalanges avec lesquelles il poursuit sa collaboration durant les saisons à venir. À Bruxelles, il était le premier chef de nationalité belge à diriger l'Orchestre National de Belgique depuis 20 ans en septembre 2014, et il y retourne en juin 2016 pour un programme de musique française.

En 2016, David Reiland a dirigé *Carmen* à l'Opéra de Massy ainsi qu'en 2012 au Théâtre du Bolchoï de Moscou. Très apprécié pour ses interprétations de Mozart, il a conquis presse et public à Saint-Étienne en 2015 avec *La Flûte enchantée* et *La Clémence de Titus* ainsi qu'à Paris avec le premier opéra de Mozart : *Mitridate, re di ponto*, dont le succès était tel que la Philharmonie, en coproduction avec le CNSMD, lui confient la création de *l'Illiade l'Amour* de Betsy Jolas en mars 2016. À Saint-Étienne, il dirigera - après une *Tosca* très remarquée par la presse française - les *Dialogues des carmélites*, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Leipzig, une redécouverte d'envergure : le *Cinq-Mars* de Gounod.

En juin 2012, il dirige la création mondiale de *The Raven*, production qu'il a portée depuis, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. À la tête de l'Ensemble Lucilin, il grave différents enregistrements dont un CD consacré aux œuvres du compositeur Alexander Mùllenbach. Avec l'Orchestre de la Radio de Munich, il sort un programme monographique des œuvres de Benjamin Godard (*Symphonie N° 2, Symphonie Gothique, 3 Morceaux*) en mars 2016.



RÉCITAL VOIX



Ghezlane
Choriste



Bernard
Clarinette





LIAT COHEN & CHARLES CASTRONOVO

ARANJUEZ MON AMOUR

Après la création de *Rio-Paris*, la soliste Liat Cohen, Prix Nadia Boulanger de la Fondation de France, surprend avec son nouveau projet de voix lyrique et guitare classique autour des impressionnistes français et espagnols. Pour ce récital bercé de lumière et de panache, elle invite le ténor Charles Castronovo, présent aux Victoires de la Musique Classique 2016 où il interprétait un air du compositeur espagnol Pablo Sorozabal. Cette lumière sera celle des chansons populaires et sérénades des compositeurs espagnols Manuel de Falla, Rodrigo et Granados, autant que celles de leurs homologues français. Nous (re)découvrons alors des mélodies de Ravel, Fauré et Massenet sous un jour nouveau, fruit de la rencontre d'un ténor éclatant et chaleureux et d'une guitariste résolument généreuse.

«La guitare de Liat Cohen est à la musique ce qu'un cœur battant est à la vie.»
Le Monde, mai 2014

**MÉLODIES ET
AIRS D'OPÉRA DE**
MAURICE RAVEL,
JULES MASSENET,
GABRIEL FAURÉ,
MANUEL DE FALLA,
ENRIQUE GRANADOS,
ISAAC ALBÉNIZ,
JOAQUÍN RODRIGO...

**GUITARISTE CLASSIQUE
ET CONCEPTION
MUSICALE**
LIAT COHEN
TÉNOR
CHARLES CASTRONOVO

**PRODUCTION DES
TOURNÉES**
GIL WAYSBORT
PRODUCTIONS &
ARTISTS MANAGEMENT

REMERCIEMENTS
À PACO SANTIAGO
POUR LA CONCEPTION
DE SES GUITARES POUR
LIAT COHEN

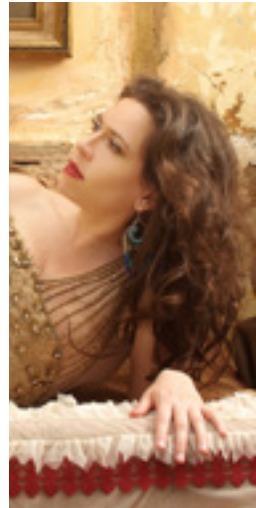
DATE

JEU **24 NOV 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H20 ENVIRON.

SÉRIE UNIQUE / TARIF RÉCITAL

19 €

DATE
VEN **20 JAN 20H**

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.



SÉRIE UNIQUE / TARIF RÉCITAL
19 €

THOMAS BETTINGER

À TRAVERS CHANTS

**MÉLODIES ET
AIRS D'OPÉRA DE**
GEORGES BIZET,
GIACOMO PUCCINI,
GAETANO DONIZETTI,
NIKOLAI RIMSKI-
KORSAKOV,
DIMITRI CHOSTAKOVITCH,
CARLOS GARDEL,
ERNESTO DE CURTIS...

TÉNOR
THOMAS BETTINGER
PIANO
PHILIPPE REVERCHON

Épatant Cavaradossi, amant sacrifié de Tosca, la saison dernière à l'Opéra de Saint-Étienne, Thomas Bettinger revient sur la scène du Grand Théâtre Massenet avec un programme ambitieux et original, constitué non seulement d'airs célèbres du répertoire lyrique français et italien, mais aussi de chansons parcourant les siècles depuis la Renaissance jusqu'au XX^e, allant du répertoire populaire napolitain au 7^e Art ! Depuis Ottavio et Tamino, Werther et Don José, le jeune ténor mène une carrière de plus en plus remarquée et tisse un lien de plus en plus privilégié avec le public stéphanois...

«Séduisant ténor lyrique, à la musicalité parfaite et à l'aigu d'une rare facilité, Thomas Bettinger convainc en Cavaradossi. Un jeune artiste français à suivre très attentivement !»

José Pons, *Opéra Magazine*,
janvier 2016

JEAN-SÉBASTIEN BOU

L'EUROPE DU COEUR

Capable de s'attaquer aux grands rôles de baryton que sont Escamillo, Pelléas ou encore Marcello (*La Bohème*, Saint-Étienne), d'incarner les rôles-titres de *Don Giovanni*, d'*Eugène Onéguine* et de *Claude* de Thierry Escaich, comme d'enregistrer l'intégrale des mélodies de Charles Bordes, Jean-Sébastien Bou écrit le parcours d'un chanteur définitivement moderne et prodigieusement libre. De la classe de chant de Mady Mesplé au Covent Garden de Londres, il travaille avec de prestigieux chefs – Casadesus, Langrée, Salonen, Pappano – et collabore avec les metteurs en scène les plus talentueux – Carsen, Py, Wilson, Warlikowski... Pour son récital stéphanois, il nous propose un programme réunissant les compositeurs incontournables du répertoire vocal, et chantera ainsi en quatre langues.

«Il ne faut jamais oublier que nous sommes au service du public ; j'aime que ceux qui m'entendent soient à l'aise en m'écoutant, ne perçoivent pas dans mon chant d'effort inutile ou douloureux. Je veux tout faire dans la détente, je m'interdis la moindre tension. À la fin d'une représentation, je ne ressens pas la fatigue ; au contraire, je suis prêt à recommencer !»
Jean-Sébastien Bou, *Opéra Magazine*

**MÉLODIES ET
AIRS D'OPÉRA DE**
PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI,
MODEST MOUSSORGSKI,
SERGUEÏ RACHMANINOV,
LUDWIG VAN BEETHOVEN,
FRANZ SCHUBERT,
ROBERT SCHUMANN,
GUSTAV MAHLER,
WOLFGANG AMADEUS
MOZART,
ALBAN BERG,
GAETANO DONIZETTI,
GIUSEPPE VERDI,
GIOACCHINO ROSSINI,
EMMANUEL CHABRIER,
CLAUDE DEBUSSY,
GABRIEL FAURÉ...

BARYTON
JEAN-SÉBASTIEN BOU
PIANO
VINCENT LETERME

DATE

JEU **09 MARS 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE UNIQUE / TARIF RÉCITAL

19 €

DATE
MAR **09 MAI 20H**

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H15 ENVIRON.



SÉRIE UNIQUE / TARIF RÉCITAL
19 €

SERGEY ARTAMONOV

L'ÂME SLAVE

ROMANCES ET
AIRS D'OPÉRA DE
PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI,
MIKHAIL GLINKA,
ALEXANDRE BORODINE,
SERGUEÏ RACHMANINOV...

BASSE
SERGEY ARTAMONOV
PIANO
NN

Né en Russie et diplômé du Conservatoire d'État de Moscou, Sergey Artamonov est soliste du Novaya Opera Theatre de Moscou où il incarne les grands rôles du répertoire russe dont le Prince Igor, Ruslan, Gremin (*Eugène Onéguine*) ou encore Varlaam (*Boris Godounov*). Menant également une carrière à l'international, il se produit alors sur les plus prestigieuses scènes, de la Chine au Chili, en passant par l'Opéra de Paris, La Fenice de Venise ou La Scala de Milan et chante *Carmen*, *Roméo et Juliette*, *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Nabucco*... Pour ce récital, Sergey Artamonov propose un programme notamment consacré à Tchaïkovski, Glinka et Rachmaninov, nous invitant à (re)découvrir son répertoire de cœur, réunissant les romances et les airs d'opéra des plus illustres compositeurs russes.

MUSIQUE DE CHAMBRE



Marie
Contrebasse



Joël
Trombone



POUR LA PREMIÈRE
FOIS, L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE VOUS
PROPOSE 4 CONCERTS
DE MUSIQUE DE
CHAMBRE DANS LES
SALONS DU CASINO JOA.
L'OCCASION DE
PARTAGER UN MOMENT
PRIVILÉGIÉ DANS
UN CADRE IDÉAL.

**DÎNERS
CONCERTS :**
55 €

- ACCUEIL / APÉRITIF
- CONCERT
- DÎNER* EN COMPAGNIE
DES ARTISTES

NOUVEAU !

**PASS
PRESTIGE :**
4 CONCERTS =
1 RÉCITAL OFFERT

* menu unique



VOYAGES

QUINTETTE DE CUIVRES

C'est à plusieurs voyages que nous invitent les musiciens de l'Opéra de Saint-Étienne pour ce dîner concert : voyage à travers les pays, voyage à travers les époques, et même voyage à travers les styles. De la musique savante à la musique populaire, de la musique renaissance de Gabrieli au contemporain Georges Delerue, de l'Europe à l'Amérique du Sud, les musiciens nous font voyager, avec pour seul but le charme des oreilles et les plaisirs de l'itinérance. Le temps d'un concert, les deux trompettes, le cor et les deux trombones sortent des rangs de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire pour nous accompagner sur des chemins de traverse, à la rencontre d'un répertoire méconnu et surprenant, toujours varié, tour à tour joyeux et mélancolique, brillant et plus intime, toujours chaleureux, séduisant et poétique. Partons à l'aventure !

JAIME TEXIDOR
PASO DOBLE
GEORGES DELERUE
VITRAIL
GIOVANNI GABRIELI
CANZONE
PAUL DUKAS
LA PÉRI...

**MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

TROMPETTES
DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ
COR
THIERRY GAILLARD
TROMBONES
NICOLAS VAZQUEZ
JOËL CASTAINGTS

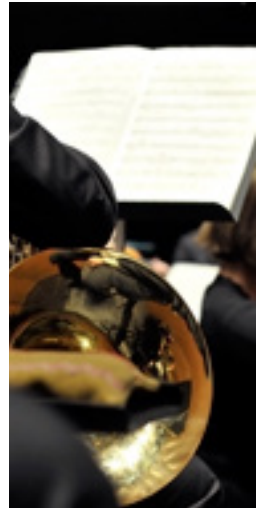
HORS
LES MURS

DATE
JEU **06 OCT 19H30**

LIEU
CASINO JOA
AVENUE DES SOURCES
42210 MONTROND-LES-BAINS

 **JOA**
CASINO DE MONTROND

DURÉE
55 MIN ENVIRON.



TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.82 ET P.85

DATE

JEU 17 NOV 19H30

LIEU

CASINO JOA

AVENUE DES SOURCES
42210 MONTROND-LES-BAINS

 **JOA**
CASINO DE MONTROND

DURÉE

55 MIN ENVIRON.



TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT **55 €**

INFORMATIONS P.82 ET P.85

CÔTÉ JARDIN

QUINTETTE DE JAZZ

Le trio K.V.R. s'est construit sur l'envie de partager un répertoire de jazz dans une formation intimiste : Cédric Klein, guitare, François Vuilleumier, violon, et Daniel Romero, contrebasse le composent. Afin d'aller plus loin dans l'échange entre musiciens de l'orchestre et artistes lyriques de l'Opéra de Saint-Étienne, l'idée a germé d'associer au trio une artiste du chœur lyrique, pour qu'ils visitent ensemble un répertoire de standards vocaux. La collaboration avec Geneviève Laloy s'est imposée, par l'expérience qu'elle a du jazz vocal, quelle que soit la langue chantée ; du jazz à la chanson, sa voix se promène en toute liberté. La pluralité des styles abordés a rendu évidente la présence d'un percussionniste / batteur : Hervé Badoux, musicien bien connu de la scène lyonnaise. Ce nouveau quintette ainsi constitué a pris nom « Côté Jardin ». Aux standards de l'âge d'or du swing se mêleront bossa nova pur jus, ballades célèbres, détours groovy, clins d'œil au cinéma : Duke Ellington, Cole Porter, Stevie Wonder, Antônio Carlos Jobim, Bart Howard, Jérôme Kern, Rudolf Arnheim, Chick Corea...

STANDARDS VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SWING, BOSSA, JAZZ ROCK DE
DUKE ELLINGTON,
COLE PORTER,
STEVIE WONDER,
ANTÔNIO CARLOS JOBIM,
BART HOWARD,
JÉRÔME KERN,
RUDOLF ARNHEIM,
CHICK COREA...

CHANT

GENEVIÈVE LALOY

VIOLON

FRANÇOIS VUILLEUMIER

CONTREBASSE

DANIEL ROMERO

GUITARE

CÉDRIC KLEIN

PERCUSSIONS / BATTERIE

HERVÉ BADOUX

HORS
LES MURS

AMÉRIQUE LATINE

QUATUOR À CORDES

Le quatuor à cordes est l'effectif de musique de chambre par excellence, grâce à l'équilibre remarquable de sa composition instrumentale autant que par l'exceptionnelle qualité et quantité du répertoire qui lui est destiné, de la main des plus grands compositeurs ; il est une formation tellement consacrée, tellement à part, et un effectif tellement homogène, qu'on l'a parfois surnommé « l'instrument à seize cordes ».

Cet effectif, parfois considéré comme intellectuel et austère, devient, au service de la musique latine et de ses rythmes de danse, un médium endiablé ! C'est ainsi que les quatre musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire mettent leurs seize cordes au service des danses d'Amérique latine, sous la plume, tout de même, des plus grands compositeurs. Ainsi, outre les tangos sensuels et dynamiques d'Astor Piazzolla, résonnera, entre autres salsas, l'aria de la *Bachiana Brasileira n°5* d'Heitor Villa-Lobos. Hommage à Bach comme leur nom l'indique, les *Bachianas Brasileiras* sont le résultat d'un métissage fertile entre le style contrapuntique du compositeur allemand et le folklore et les danses populaires du génial Brésilien.

HEITOR VILLA-LOBOS
ARIA DE LA BACHIANA
BRASILEIRA N°5
QUATUOR N°1, EXTRAITS
**ENRIQUE MARIO
FRANCINI**
LA VILLEGAR
MARIANO MORES
CAFETIN DE BUENOS AIRES,
LA CALESITA
CARLOS GARDEL
POR UNA CABEZA,
VOLVER
**HÉCTOR VARELA ET
ALBERTO NERY**
EL58
ASTOR PIAZZOLLA
TANGO BALLET,
LIBERTANGO,
ADIOS NONINO,
LA COMPARSITA

**MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

VIOLONS
FRANÇOISE CHIGNEC,
FRANÇOIS VUILLEUMIER
ALTO
FABIENNE GROSSET
VIOLONCELLE
MARIANNE PEY

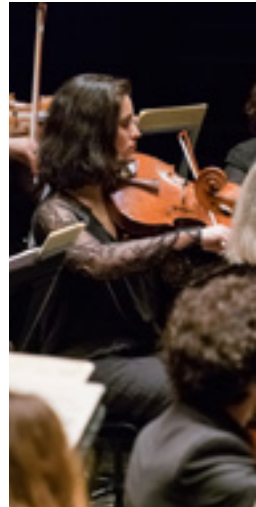
HORS
LES MURS

DATE
JEU **16 FÉV 19H30**

LIEU
CASINO JOA
AVENUE DES SOURCES
42210 MONTROND-LES-BAINS

 **JOA**
CASINO DE MONTROND

DURÉE
55 MIN ENVIRON.



TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT **55 €**
INFORMATIONS P.82 ET P.85

DATE

JEU 16 MARS 19H30

LIEU

CASINO JOA

AVENUE DES SOURCES
42210 MONTROND-LES-BAINS

 JOA
CASINO DE MONTROND

DURÉE

55 MIN ENVIRON.



TARIF UNIQUE

DÎNER ET CONCERT 55 €
INFORMATIONS P.82 ET P.85

LE 7^E ART

QUATUOR DE CORS

Le cor est, parmi les instruments de l'orchestre, l'instrument roi de la musique de film; c'est particulièrement le cas pour le cinéma américain. Il est vrai qu'avec sa tessiture large, son timbre à la fois brillant, riche et profond, toujours lyrique, sa force dramatique, sa puissance évocatrice, il est l'instrument idéal pour incarner, en musique, les grands espaces, l'esprit d'aventure et le souffle épique. Il est donc naturel que les compositeurs américains soient à l'honneur dans ce programme entièrement consacré à la musique de film. Passant de Scott Joplin (*L'Arnaque*) à l'empereur du genre, John Williams (*Indiana Jones*, *Superman*, *La Liste de Schindler...*), mais aussi aux plus européens John Barry (*James Bond*) ou Nino Rota (*Huit et demi*), les quatre cornistes de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, complices depuis plus de 10 ans maintenant au sein de notre Opéra, mettent encore une fois leur talent au service de notre plaisir en présentant un florilège de la musique pour le cinéma. Du grand spectacle en perspective !

JOHN WILLIAMS
LA LISTE DE SCHINDLER
NICOLA PIOVANI
LA VIE EST BELLE
NINO ROTA
HUIT ET DEMI
ARRANGÉS PAR
FRÉDÉRIC HECHLER

JOHN BARRY
JAMES BOND
ARRANGÉ PAR
SERGE BADOL

JOHN WILLIAMS
INDIANA JONES
ARRANGÉ PAR
LIONEL MASSON

SCOTT JOPLIN
L'ARNAQUE

MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CORS
FRÉDÉRIC HECHLER,
SERGE BADOL,
THIERRY GAILLARD,
PHILIPPE CONSTANT

HORS
LES MURS

RÉCITAL PIANO



Philippe
Percussions



Anne
Alto





LOUIS SCHWIZGEBEL

À LA LUMIÈRE D'UN PIANO...

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATE OP. 27 N°1
FRÉDÉRIC CHOPIN
BALLADES N°2 ET N°3
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATE OP. 27 N°2
« CLAIR DE LUNE »
MODEST MOUSSORGI
TABLEAUX D'UNE
EXPOSITION

PIANO
LOUIS SCHWIZGEBEL

Nommé par la BBC « New Generation Artist 2013 -15 », Louis Schwizgebel est l'une des étoiles montantes de la scène internationale de piano et joue à ce titre avec les différents orchestres de la radio britannique. Habitué dès son plus jeune âge aux grands rendez-vous, dont le Concours international de Genève qu'il remporte à 17 ans, il pourrait se targuer d'avoir déjà enregistré des œuvres de Beethoven, Liszt, Ravel et Saint-Saëns. Pour ce récital, Louis Schwizgebel propose un programme d'une grande force d'évocation picturale, reliant les impressions crépusculaires de Beethoven et les confidences de Chopin, à d'autres tableaux sciemment mis en musique par Moussorgski.

« Dans la Sonate de Schubert, le jeune pianiste conjugue sa sensibilité avec les caractéristiques du piano et de la salle, pour mettre en valeur l'intériorité poignante de la musique, créant ainsi un univers, certes encore juvénile, mais que nul autre ne saurait imiter. »
Resmusica, février 2016

DATE

MAR 21 MARS 20H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H40 ENTRACTE COMPRIS.



TARIF RÉCITAL

19 €

DATE
MER **22 MARS 20H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H45 ENTRACTE COMPRIS.



TARIF RÉCITAL
19 €

ADAM LALOUM

PROSE ROMANTIQUE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE N°30 EN MI
MAJEUR OP. 109
SONATE N°31 EN LA
BÉMOL MAJEUR OP. 110

FRÉDÉRIC CHOPIN

FANTAISIE EN FA
MINEUR OP. 49
SONATE N°3 EN SI
MINEUR OP. 58

PIANO

ADAM LALOUM

Habitué de l'Opéra de Saint-Étienne où il interprétait il y a deux ans le *Concerto en la mineur* de Schumann, Adam Laloum ne cesse de parcourir les scènes de renommée internationale telles que la Philharmonie de Berlin, celle de Liège, ou plus récemment celle de Paris, ou encore La Folle Journée de Nantes ou le Festival de Lucerne. La liste serait longue, tant le jeune pianiste est sollicité et primé ! Bouleversant de tendresse et d'intériorité dans son interprétation du mouvement lent du 23^e *Concerto* de Mozart aux dernières Victoires de la Musique Classique, Adam Laloum a su exprimer son sens personnel et intime du grand répertoire pianistique. Pour ce récital, il propose un programme articulant les deux grands maîtres incontestés du piano : Beethoven et Chopin, un répertoire propice à révéler les plus subtiles qualités de jeu de ce pianiste lunaire et caressant.

« *Un toucher plein, épuré, délicat.* »
Le Temps, juillet 2013

« *Adam Laloum, jeune pianiste, déjà grand artiste et poète.* »
Le Monde, juillet 2010

GUILLAUME COPPOLA

MUSIQUES DU SILENCE

Entendu dans une vingtaine de pays et programmé sur des scènes aussi prestigieuses que le Rudolfinum de Prague ou la Philharmonie de Liège, Guillaume Coppola gagne autant l'admiration et l'affection du public par son jeu sensible et profond, que par sa personnalité sincère et authentique. Ses goûts éclectiques l'amènent à enregistrer Liszt et Schubert, Poulenc et Granados, tandis que sa générosité le décide à jouer pour un autre public que celui du concert, en milieu carcéral et hospitalier. Pour ce récital, Guillaume Coppola propose un programme mêlant des pièces célèbres du répertoire à quelques raretés, en faisant dialoguer autour des œuvres de Mompou d'autres pièces inscrites dans une même pureté de langage, dans un même retour à l'essentiel. Expérience inouïe, hypnotique, là où les mots s'arrêtent il reste la musique...

« *Guillaume Coppola confirme la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération.* »
Diapason, décembre 2013

FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°1 : ANGELICO
MAURICE RAVEL
PRÉLUDE
FEDERICO MOMPOU
PRÉLUDE N°5
ERIK SATIE
GYMNOPIEDIE N°1
ALEXANDRE SCRIABINE
PRÉLUDE OP. 16 N°4
FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°15 :
LENTO – PLAINTIF
FRÉDÉRIC CHOPIN
PRÉLUDE OP. 28 N°4
ERIK SATIE
GNOSSENNE N°5
FEDERICO MOMPOU
IMPRESIONES INTIMAS, N°3 : SECRETO
CLAUDE DEBUSSY
SUITE BERGAMASQUE : CLAIR DE LUNE
FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°24 : MODERATO
ENRIQUE GRANADOS
DANZAS ESPAÑOLAS N°2 : ORIENTALE
FEDERICO MOMPOU
PRÉLUDE N°7 :
PALMIER D'ÉTOILES
CLAUDE DEBUSSY
PRÉLUDE DU 2^e LIVRE :
FEUX D'ARTIFICE
FRÉDÉRIC CHOPIN
NOCTURNE OP.9 N°1
EN SI BÉMOL MINEUR
SONATE N°2 EN SI BÉMOL
MINEUR OP. 35 « FUNÉBRE »

PIANO
GUILLAUME COPPOLA

DATE
JEU **23 MARS 20H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H40 ENTRACTE COMPRIS.



TARIF RÉCITAL
19 €

DATE

VEN **24 MARS 20H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H45 ENTRACTE COMPRIS.

MARIE VERMEULIN

ÉVEIL DES SONS

FRANZ SCHUBERT

EXTRAITS DE
MOMENTS MUSICAUX

WANDERER FANTAISIE

CLAUDE DEBUSSY
INTÉGRALE DES ÉTUDES

PIANO

MARIE VERMEULIN



TARIF RÉCITAL

19 €

Issue des classes de piano au Conservatoire National Supérieur de Lyon, se perfectionnant à Florence puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola, Marie Vermeulin est aujourd'hui titulaire de nombreux prix prestigieux et considérée comme l'une des révélations de l'actuelle décennie. Sa témérité technique, autant que sa subtilité de jeu, font d'elle une artiste accomplie et capable de revisiter un vaste répertoire. À ce titre, elle explore depuis quelques années les écritures contemporaines, confirmant sa maîtrise du XIX^e comme du XX^e siècle et s'attaquant à Schumann autant qu'à Messiaen ! Pour ce récital, Marie Vermeulin propose un programme centré sur deux compositeurs emblématiques du répertoire pianistique, ayant chacun marqué l'évolution de son langage à travers le temps : Schubert et Debussy.

« La jeune pianiste Marie Vermeulin ouvre le bal avec la fameuse et tant redoutée Wanderer Fantaisie de Schubert – une Fantaisie à laquelle elle n'a aucun mal à donner toute l'ampleur symphonique qu'elle mérite. Mêlant son généreux et touchers travaillés, elle se meut dans cette œuvre gigantesque avec une étonnante maîtrise pour une si jeune musicienne, y ménageant d'admirables changements d'atmosphère. »

Mediapart, juillet 2011

DANSE



Marie
Danseuse



Élisabeth
Violon





LA BELLE ET LA BÊTE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Après *Cendrillon*, Thierry Malandain continue d'explorer l'univers des contes et nous livre un *La Belle et la Bête* moderne et sensible. Des costumes jusqu'aux harmonies corporelles, de la précision de chaque pas jusqu'aux tableaux nourris de jeux de synchronie et de symétrie, son esthétique sobre sert, tout au long du ballet, la narration musicale. Elle permet, par la même occasion, l'écriture progressive du voyage initiatique de Belle, qui questionne et vise à résoudre la dualité de l'être – une thématique riche en dichotomies qui ouvre la voie, pour le spectateur, à de nombreuses interprétations. Les danseurs du Malandain Ballet Biarritz nous permettent de redécouvrir ce conte légendaire qu'eux-mêmes, sur le fil, vacillant entre impertinence et rigueur, obéissance et rébellion, incarnent fabuleusement.

«Thierry Malandain a surtout l'art de mettre au diapason les entrechats et les coups d'archets. Il répète souvent que la musique commande, mais point de discipline militaire dans ses ensembles. Au contraire : les danseurs semblent délivrés des rythmes imposés par les instruments.»
Véronique Fourcade,
Sud-Ouest, décembre 2015

CHORÉGRAPHIE
THIERRY MALANDAIN
MUSIQUE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
ARRANGÉE PAR
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'EUSKADI
DIRECTION MUSICALE
DIDIER BENETTI
DÉCORS ET COSTUMES
JORGE GALLARDO
CONCEPTION LUMIÈRES
FRANCIS MANNAERT
RÉALISATION COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT
**RÉALISATION DÉCORS
ET ACCESSOIRES**
FRÉDÉRIC VADÉ
RÉALISATION MASQUES
ANNIE ONCHALO

**DANSEURS DU
MALANDAIN BALLET
BIARRITZ, CCN
D'AQUITAINE EN
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES**

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
OPÉRA ROYAL /
CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, BIENNALE
DE LA DANSE DE LYON
2016, BALLET T - TEATRO
VICTORIA EUGENIA
DONOSTIA /
SAN SEBASTIÁN,
CCN MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

REMERCIEMENTS À
L'ORCHESTRE D'EUSKADI
POUR LE PRÊT DES
PARTITIONS

DATES

LUN **26 SEPT 20H**

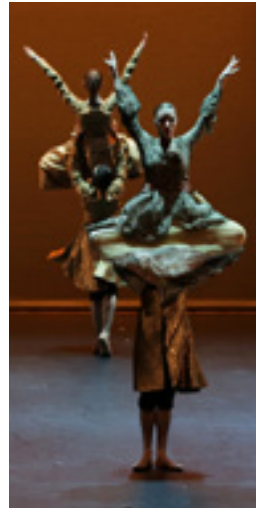
MAR **27 SEPT 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H15 SANS ENTRACTE.



SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

PENSEZ-Y

1 SÉANCE SCOLAIRE :
**VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.**

DATE
SAM 10 DÉC 20H

LIEU
GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE
1H45 ENTRACTE COMPRIS.



SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

PASSEZ UN APRÈS-
MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ
COULISSES », DÉCOUVREZ
L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE :
04 77 47 83 40

WRITING GROUND & BIOPHONY

ALONZO KING LINES BALLET

Writing ground, inspiré des poèmes de l'auteur à succès Colum McCann, projette ses interprètes dans une hallucinante articulation des corps, proche d'une transe primitive et incantatoire. Alonzo King transforme les mots en mouvements et transcende ainsi les textes sacrés de traditions juive, chrétienne, musulmane et bouddhiste tibétaine qui composent la musique. Il crée des ponts entre tradition et modernité et développe une danse inventive, sensuelle, vibrante, avec des danseurs à la technique irréprochable. *Biophony* explore, quant à elle, les paysages sonores de la Terre. Pendant plus de quarante ans, Bernie Krause a voyagé dans le monde entier et collectionné des sons, marins comme terrestres, allant de l'équateur à l'Arctique. Des ambiances sonores qui, une fois sur scène, révèlent un orchestre complexe et vivant. Les sens des danseurs s'aiguisent au milieu d'appels d'épaulards et de rainettes ; ils dansent en s'oubliant eux-mêmes, immergés dans leur chant. La technique classique subit une réfraction, une distillation, pour devenir d'une pureté élémentaire, nous rappelant notre lien de parenté avec toutes les créatures.

« *Alonzo King ne crée pas des pièces de danse pour revendiquer une vision esthétique. Sa quête va au-delà. L'art du ballet classique est lié à toute la géométrie et la science du monde.* »
Le Figaro, novembre 2013

WRITING GROUND
CHORÉGRAPHIE
ALONZO KING
MUSIQUE
MUSIQUES
TRADITIONNELLES
DÉCORS ET COSTUMES
ROBERT ROSENWASSER
LUMIÈRES
AXEL MORGENHALER
EN COLLABORATION
AVEC L'ÉCRIVAIN
COLUM MCCANN
CRÉÉ EN 2010 AU CASINO
DE MONTE-CARLO

BIOPHONY
CHORÉGRAPHIE
ALONZO KING
MUSIQUE ET
ENVIRONNEMENT
SONORE
BERNIE KRAUSE ET
RICHARD BLACKFORD
COSTUMES
ROBERT ROSENWASSER
LUMIÈRES
AXEL MORGENHALER
CRÉÉ EN 2015
COMMANDE ET
COPRODUCTION
MONACO DANCE FORUM

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

ANNE DÉCORET-AHIHA,
ANTHROPOLOGUE DE
LA DANSE, INVITE LES
SPECTATEURS À EXPÉRIMENTER
CORPORELLEMENT L'ŒUVRE
CHORÉGRAPHIQUE
QU'ILS VONT VOIR.
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES
RELATIONS AVEC LES
PUBLICS : 04 77 47 83 34

CAÍDA LIBRE

COMPAGNIE SHARON FRIDMAN

Au travers de cette création, Sharon Fridman fait appel à son énergie originelle, ancrée à Tel-Aviv, et va chercher cette sève particulière qui fait la richesse des danses traditionnelles israéliennes. *Caída libre* ou « Chute libre » met en avant la notion d'ensemble et de groupe, mais c'est également une métaphore de la société actuelle : la survie, la guerre, la destruction... Cette pièce nous entraîne sans cesse dans une dynamique de puissance corporelle et de subtilité gestuelle ; sans arrêt en mouvement, les danseurs chutent, bondissent, s'attrapent et se lâchent. Énergie et spontanéité s'articulent sans relâche sur la scène, les mouvements des corps défient l'apesanteur, avec légèreté et puissance, dans une mise en scène épurée. Les danseurs rythment l'écoulement du temps et structurent l'espace dans lequel ils évoluent, en quête de leur liberté, à l'instar de Sharon Fridman.

DIRECTION ARTISTIQUE

SHARON FRIDMAN

CHORÉGRAPHIE

SHARON FRIDMAN

EN COLLABORATION

AVEC LES INTERPRÈTES

PAU CÓLERA, MAITE LARRAÑETA, RICHARD MASCHERIN, MELANIA OLCINA, JUAN CARLOS TOLEDO, LÉONORE ZURFLÜH

DRAMATURGIE

ANTONIO RAMÍREZ-STABIVO

MUSIQUE ORIGINALE

LUIS MIGUEL COBO

DÉCORS ET GRAPHISME

OFICINA APLAY
ARQUITECTURA

LUMIÈRES

SERGIO GARCÍA
DOMÍNGUEZ

COSTUMES

INBAL BEN ZAKEN

AUDIOVISUEL

MIRAMEMIRA ET
EVA VIERA

PRODUCTION ET

MANAGEMENT

LOLA ORTIZ DE
LANZAGORTA

COMMUNICATION

LAURA GIL DIEZ

COPRODUCTION

MERCAT DE LES FLORS,
THEATER IM PFALZBAU
LUDWIGSHAFEN

AVEC LE SOUTIEN DE

L'INAEM, COMUNIDAD
DE MADRID, CENTRO
DANZA CANAL,
C.C. HUMANIDADES
CARDENAL GONZAGA

DATE

VEN 13 JAN 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H ENVIRON.



SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

DATE
VEN **10 FÉV 20H**

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.



SÉRIE / TARIF C

1 2 3 ÉCO
30 € 22 € 14 € 10 €

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

MÊME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Pierre Rigal

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

Même, la pièce qui voit chaque élément se reproduire au moins une fois... Au mieux. En écho au complexe d'Œdipe, la pièce *Même* met en évidence la volatilité de l'évidence elle-même, et met en doute les identités de chacun. Les acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens de *Même*, s'amuse à créer des boucles répétitives et expérimentales, comme des sortes de névroses ubuesques. Mais comme l'identité reste une utopie, comme le même ne se laisse pas facilement reproduire, ces phrases, ces musiques et ces gestes se répliquent avec une maladroite ou malicieuse inexactitude, créant ainsi une chaîne d'information tragi-comique. Et c'est ainsi que les points de départ peuvent dériver peu à peu vers des points d'arrivée que l'on ne pouvait imaginer. À force de duplications erronées, le même peut se transformer en son contraire... ou en lui-même.

**COMÉDIE MUSICALE
EXPÉRIMENTALE
CHORÉGRAPHE**
PIERRE RIGAL
MUSIQUE ORIGINALE
MICRORÉALITÉ
**COLLABORATION À
L'ÉCRITURE DES TEXTES**
SERGE KRIBUS
**COLLABORATION
ARTISTIQUE**
ROY GENTY ET
TAÏCYR FADEL
LUMIÈRES
FRÉDÉRIC STOLL
SONORISATION
GEORGE DYSON
ASSISTANTS RÉPÉTITIONS
CÉCILE LAZERGES,
CHRISTIAN VIALARET
MISE EN PRODUCTION
SOPHIE SCHNEIDER
ASSISTÉE DE
NATHALIE VAUTRIN

DANSEURS
PIERRE CARTONNET,
MÉLANIE CHARTREUX,
MALIK DJOUDI, GWENAËL
DRAPEAU, JULIEN
LEPREUX, PIERRE RIGAL,
DENIS ROBERT, JULIETTE
ROUDET, CRYSTAL
SHEPHERD-CROSS

PRODUCTION
COMPAGNIE
DERNIÈRE MINUTE

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
MAISON DE LA CULTURE
DE BOURGES, FESTIVAL
MONTPELLIER DANSE 16,
L'ONDE, THÉÂTRE CENTRE
D'ART DE VÉLIZY-
VILLACOUBLAY, LE
MANÈGE DE REIMS SCÈNE
NATIONALE, TANDEM
SCÈNE NATIONALE
DOUAI-ARRAS

**AVEC LE SOUTIEN,
POUR LA RÉSIDENCE DE
CRÉATION, DE L'AGORA,
LA CITÉ INTERNATIONALE
DE DANK, LA NOUVELLE
DIGUE, LE THÉÂTRE
GARONNE À TOULOUSE**

JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD

COMPAGNIE PIETRAGALLA- DEROUAULT

Théâtre du corps

« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue, Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue. »
(*Phèdre*, Acte I, scène 3)

Avec *Je t'ai rencontré par hasard*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault nous offrent un feuilletton de l'amour chorégraphié ; ils nous racontent la rencontre de deux solitudes, l'état de grâce du choc amoureux, le temps qui passe inexorablement... Sur scène, le couple de danseurs s'effleure, se croise, se touche, se sépare au travers de simples scènes de vie. Appuyés par une voix dictant de grands textes classiques abordant la complexité du lien amoureux comme *Phèdre* de Racine, ils réussissent à transcender leur art en nous donnant à réfléchir sur l'éternel mystère, la part d'inconnu qu'est l'Amour. Est-il, par nature, éphémère ? La passion peut-elle être pérenne ? Le manque est-il constitutif de la relation à l'autre ? Questionnant avec justesse la relation à l'autre et la durabilité, ils arrivent à esquisser un manifeste contemporain à l'Amour.

INTERPRÉTATION,
MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE
MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA,
JULIEN DEROUAULT
CRÉATION MUSICALE
YANNAËL QUENEL
LUMIÈRES
ÉRIC VALENTIN
ASSISTÉ DE
DAMIEN CHAVANT

DATE

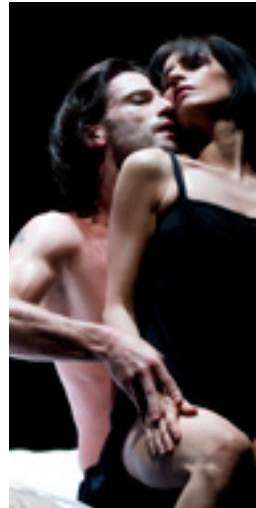
SAM 22 AVR 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1 H 20



SÉRIE / TARIF F

1	2	3	ÉCO
35 €	24 €	15 €	10 €

DATE
VEN 12 MAI 20H

LIEU
GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE
1H10 SANS ENTRACTE.



PIXEL

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE COMPAGNIE KÄFIG

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki nous propose avec *Pixel*, la fusion poétique de la danse hip-hop et des arts numériques. Un mélange des genres détonnant, à la fois magique et bien réel. Les vidéos et images interactives enlacent les danseurs dans un flux de mouvement infini : les images enrobent les corps, les surprennent, anticipent leurs mouvements... Une belle écriture contemporaine qui nous propose une réelle prouesse technique et une interprétation virtuose des danseurs.

« Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je me confronte pour cette nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M. / Claire B. Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentation immatérielle se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. »

Mourad Merzouki

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE**
MOURAD MERZOUKI

CONCEPT
MOURAD MERZOUKI ET
ADRIEN M. / CLAIRE B.

CRÉATION NUMÉRIQUE
ADRIEN MONDOT ET
CLAIRE BARDAINNE

CRÉATION MUSICALE
ARMAND AMAR

**ASSISTANTE
DU CHORÉGRAPHE**
MARJORIE HANNOTEAUX

LUMIÈRES
YOANN TIVOLI

SCÉNOGRAPHIE
BENJAMIN LEBRETON

COSTUMES
PASCALE ROBIN

PEINTURES
CAMILLE COURIER DE MÉRÉ,
BENJAMIN LEBRETON

**INTERPRÉTATION
(EN ALTERNANCE)**
RÉMI AUTECHAUD
DIT RMS, KADER
BELMOKTAR, MARC
BRILLANT, ANTONIN
TONBEE CATTARUZZA,
ÉLODIE CHAN, AURÉLIE
CHAREYRON, SABRI
COLIN DIT MUCHO,
YVENER GUILLAUME,
AMÉLIE JOUSSEAUME,
LUDOVIC LACROIX,
IBRAHIMA MBOUP,
PAUL THAO, SOFIANE
TIET, MÉSSÉGANVI
YETONGNON DIT SWING

PRODUCTION
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE /
COMPAGNIE KÄFIG -
DIRECTION MOURAD
MERZOUKI

COPRODUCTION
MAISON DES ARTS DE
CRÉTEIL, ESPACE ALBERT
CAMUS - BRON
AVEC LE SOUTIEN DE
LA COMPAGNIE
ADRIEN M. / CLAIRE B.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.85)

PARENT + ENFANT -30%

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE KÄFIG À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

TRISTAN & ISOLDE – SALUE POUR MOI LE MONDE !

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Joëlle Bouvier

Six ans après *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour nous conter une autre légende populaire, celle de *Tristan et Isolde*, sur une partition de Wagner. Un choix ambitieux, rarement chorégraphié car l'œuvre musicale est destinée en premier lieu à l'opéra. Dès son ouverture, elle met en marche une action intérieure centrée sur la passion de Tristan et Isolde dont l'intensité grandissante annonce déjà l'issue tragique. L'ouvrage wagnérien, de par sa force intrinsèque, demande aux danseurs de faire un travail supplémentaire en allant chercher au fond d'eux-mêmes, dans leurs propres émotions, cette intensité qui nous touchera l'âme. Cette création du Ballet du Grand Théâtre de Genève réussit le pari de la synesthésie des arts, en magnifiant par la même occasion le paradoxe des sentiments humains, entre tendresse et tourment, passion et trahison, amour et mort...

CHORÉGRAPHIE
JOËLLE BOUVIER
MUSIQUE
RICHARD WAGNER
SCÉNOGRAPHIE
ÉMILIE ROY
COSTUMES
SOPHIE HAMPE
LUMIÈRES
RENAUD LAGIER

**DANSEURS DU BALLET
DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE**

**BALLET DU GRAND
THÉÂTRE DE GENÈVE**
DIRECTEUR GÉNÉRAL
TOBIAS RICHTER
DIRECTEUR DU BALLET
PHILIPPE COHEN

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

ANNE DÉCORET-AHIHA,
ANTHROPOLOGUE
DE LA DANSE, INVITE
LES SPECTATEURS
À EXPÉRIMENTER
CORPORELLEMENT
L'ŒUVRE
CHORÉGRAPHIQUE
QU'ILS VONT VOIR.
MARDI 20 JUIN À 18H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES
RELATIONS AVEC LES
PUBLICS : 04 77 47 83 34

DATE

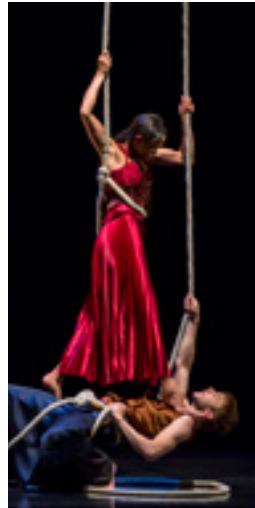
MAR **20 JUIN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H25 SANS ENTRACTE.



SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE AVEC PHILIPPE COHEN, DIRECTEUR DU BALLET, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



JEUNE PUBLIC



Alice
Collégienne







LA BELLE ET LA BÊTE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Après *Cendrillon*, Thierry Malandain continue d'explorer l'univers des contes et nous livre un *La Belle et la Bête* moderne et sensible. Des costumes jusqu'aux harmonies corporelles, de la précision de chaque pas jusqu'aux tableaux nourris de jeux de synchronie et de symétrie, son esthétique sobre sert, tout au long du ballet, la narration musicale. Elle permet, par la même occasion, l'écriture progressive du voyage initiatique de Belle, qui questionne et vise à résoudre la dualité de l'être – une thématique riche en dichotomies qui ouvre la voie, pour le spectateur, à de nombreuses interprétations. Les danseurs du Malandain Ballet Biarritz nous permettent de redécouvrir ce conte légendaire qu'eux-mêmes, sur le fil, vacillant entre impertinence et rigueur, obéissance et rébellion, incarnent fabuleusement.

« Thierry Malandain a surtout l'art de mettre au diapason les entrechats et les coups d'archets. Il répète souvent que la musique commande, mais point de discipline militaire dans ses ensembles. Au contraire : les danseurs semblent délivrés des rythmes imposés par les instruments. »
Véronique Fourcade,
Sud-Ouest, décembre 2015

CHORÉGRAPHIE
THIERRY MALANDAIN
MUSIQUE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
ARRANGÉE PAR
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'EUSKADI
DIRECTION MUSICALE
DIDIER BENETTI
DÉCORS ET COSTUMES
JORGE GALLARDO
CONCEPTION LUMIÈRES
FRANCIS MANNAERT
RÉALISATION COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT
**RÉALISATION DÉCORS
ET ACCESSOIRES**
FRÉDÉRIC VADÉ
RÉALISATION MASQUES
ANNIE ONCHALO

**DANSEURS DU
MALANDAIN BALLET
BIARRITZ, CCN
D'AQUITAINE EN
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES**

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
OPÉRA ROYAL /
CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, BIENNALE
DE LA DANSE DE LYON
2016, BALLET T - TEATRO
VICTORIA EUGENIA
DONOSTIA /
SAN SEBASTIÁN,
CCN MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

REMERCIEMENTS À
L'ORCHESTRE D'EUSKADI
POUR LE PRÊT DES
PARTITIONS

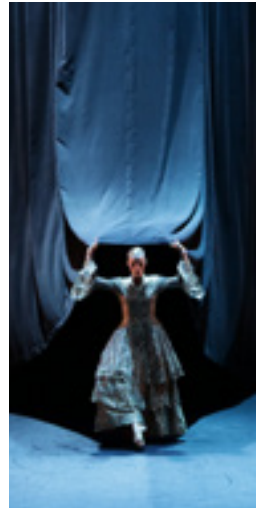
DATES

LUN **26 SEPT 20H**MAR **27 SEPT 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H15 SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

PENSEZ-Y

1 SÉANCE SCOLAIRE :
**VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.**

DATES

DIM **16 OCT 15H**

MER **19 OCT 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H10 SANS ENTRACTE.
EN FRANÇAIS. SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.



SÉRIE / TARIF F

1	2	3	ÉCO
35 €	24 €	15 €	10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.85)

PARENT + ENFANT -30%

PENSEZ-Y

• RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE AVEC JULIEN OSTINI, METTEUR EN SCÈNE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

• 2 SÉANCES SCOLAIRES :

VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

NINO ROTA

Conte lyrique en 3 actes

«De chaque branche des arbres tombent des diamants, des perles, des rubis, des améthystes, des émeraudes et des saphirs. Dans une niche est accrochée la lampe. Elle est vieille, poussiéreuse et éclaire faiblement...»
(Contes des *Mille et Une Nuits*)

Chargé de retrouver la lampe magique qui permettra au sorcier Mazhir de gouverner le monde, le jeune Aladin, protégé par un anneau magique, pénètre dans l'inquiétante grotte. Surmontant cette épreuve, le jeune homme se voit bientôt confronté à un plus grand défi : protéger la princesse Badr'-al-Budur du sorcier... Par ses personnages féériques et sa narration aventurière, le livret d'*Aladin et la lampe merveilleuse* ouvre l'une des pages les plus envoûtantes des *Mille et Une Nuits*. D'autant que la partition de Nino Rota, dont on connaît principalement la musique de films, surprend et captive par son harmonie audacieuse.

« *Je me sens plus un passeur qu'un homme en mal d'enfance. Elle n'est pas un refuge pour moi. Je me considère plutôt comme un éveilleur. Mon seul désir est de faire découvrir le bonheur de la musique et du théâtre, aux petits comme aux grands. J'aime l'idée que l'art aide à se construire et qu'il peut rendre heureux.* »

Julien Ostini, mars 2014

LIVRET DE VINCI VIRGINELLI
D'APRÈS *LES MILLE
ET UNE NUITS*

DIRECTION MUSICALE

LAURENT TOUCHE

MISE EN SCÈNE

JULIEN OSTINI

DÉCORS, COSTUMES

ET ACCESSOIRES

BRUNO DE LAVENÈRE

LUMIÈRES

SIMON TROTET

ALADIN

MARC LARCHER

LE MAGICIEEN

DU MAGHREB

GEOFFROY BUFFIÈRE

LA PRINCESSE

BADR'-AL-BUDUR

ROXANE CHALARD

LA MÈRE D'ALADIN

MARIE GAUTROT

LE SULTAN

NIKA GULIASHVILI

LE GRAND VIZIR

NATHANAËL TAVERNIER

LE GÉNIE DE LA LAMPE

SÉVAG TACHDJIAN

LE GÉNIE DE L'ANNEAU

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES

FABRIQUÉS DANS LES

ATELIERS DE L'OPÉRA

DE SAINT-ÉTIENNE

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

CAFÉ EUROPA

d'après les frères Grimm

Suite à un marché de dupe avec le Diable, une jeune fille se retrouve privée de ses mains. Après un temps d'errance dans la forêt du Dessous, elle épouse un Prince qui s'éprend d'elle sous son apparence de mendicante. Leur bonheur est interrompu par la guerre qui éloigne les époux, mais surtout par le Diable en personne qui, en détournant leurs courriers, leur donnera à croire qu'ils se sont mutuellement trompés et abandonnés. La jeune fille sans mains repart alors sur les sentiers de la forêt souterraine, son enfant sur le dos. À l'heure de la nécessité vitale, ses mains repousseront et elle attendra au cœur de la forêt le retour de son époux. Le conte de Grimm est transformé en opéra-conte par la musique magique de David Walter, qui nous transporte dans un univers onirique, entre poétique médiévale et impressionnisme debussyste, dans une élégante mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani. C'est aussi et surtout une jolie occasion pour parents et enfants de partager un grand moment d'opéra tout en réfléchissant ensemble au passage de l'enfance à la maturité.

**DRAMATURGIE
ET MISE EN SCÈNE**
EMMANUELLE
CORDOLIANI
**COMPOSITION ET
DIRECTION MUSICALE**
DAVID WALTER
**SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES**
JULIE SCOBELTZINE
CHEF DE CHANT
NICOLAS CHESNEAU
CONTE
BÉNÉDICTE LESENNE ASAM
CHANT
SANDRINE BUENDIA
MUSICIENS
CHLOÉ DUCRAY,
BERTRAND LAUDE,
BLANDINE JULIAN,
TIMOTHÉE MARCEL,
CHRISTOPHE DRELICH

PRODUCTION
OPÉRA DE DIJON,
LA COMPAGNIE
CAFÉ EUROPA

AVEC LE SOUTIEN DE
L'ASSOCIATION
BEAUMARCHAIS-SACD



DÉCORS ET COSTUMES
LYCÉE DES MARCS
D'OR, COLLÈGE GASTON
ROUPNEL DE DIJON
**EN COLLABORATION
PÉDAGOGIQUE AVEC**
LES ATELIERS DÉCORS
DE L'OPÉRA DE DIJON.

DATE
SAM **05 NOV 17H**
LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
50 MIN



TARIF D
16 €

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE CAFÉ EUROPA À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
- 4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATES

MER **23 NOV 15H**

SAM **26 NOV 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

40 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

4 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

HAKANAI

ADRIEN M. & CLAIRE B.

Performance dansée

PARCOURS
DANSE /
NUMÉRIQUE

Premier des trois spectacles à utiliser sur scène les technologies numériques cette saison à l'Opéra de Saint-Étienne, *Hakanai* est une performance chorégraphique pour une danseuse évoluant dans un volume d'images en mouvement. Dans la langue japonaise, « hakanai » définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel. Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. À l'issue du temps de performance, l'installation numérique est ouverte aux spectateurs qui s'y promènent librement.

CONCEPTION

ADRIEN MONDOT ET
CLAIRE BARDAINNE

DANSE AKIKO KAJIHARA
INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE
RODOLPHE MARTIN

CRÉATION SONORE
CHRISTOPHE SARTORI
ET LOÏS DROUGLAZET

INTERPRÉTATION SONORE
CLÉMENT AUBRY

DESIGN-CONSTRUCTION
MARTIN GAUTRON ET
VINCENT PERREUX

DISPOSITIFS

INFORMATIQUES
LOÏS DROUGLAZET
CRÉATION LUMIÈRES
JÉRÉMY CHARTIER

REGARD EXTÉRIEUR
CHARLOTTE FARCET

COSTUMES
JOHANNA ELALOUF
DIRECTION TECHNIQUE
ALEXIS BERGERON

PRODUCTION

ADRIEN M. & CLAIRE B.

COPRODUCTION

LES SUBSISTANCES, LYON
CENTRE POMPIDOU-METZ

ACCOMPAGNEMENT

À LA PRODUCTION ET

RÉSIDENCE DE CRÉATION

FERME DU BUISSON -
ATELIER ARTS SCIENCES
(CEA GRENOBLE - CCSTI
GRENOBLE LA CASEMATE),
LES CHAMPS LIBRES (RENNES),
CENTRE DES ARTS
(ENGHIEN-LES-BAINS)

CO-FINANCÉ DANS LE

CADRE DU PROGRAMME

«LILLE, VILLE D'ARTS DU FUTUR»

AVEC LA PARTICIPATION

DU DICRÉAM, CENTRE
DE CRÉATION ET DE
PRODUCTION DE LA MAISON
DE LA CULTURE DE NEVERS
ET DE LA NIÈVRE, MICRO
MONDES DANS LE CADRE
D'ACCUEILS EN RÉSIDENCE
CONVENTIONNÉE PAR

LA DRAC AUVERGNE -
RHÔNE-ALPES, RÉGION
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES
SOUTENUE PAR
LA VILLE DE LYON

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Dans une volonté d'explorer les liens intimes qui unissent composition musicale et écriture du jonglage, *Pan-Pot* traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel. *Pan-Pot ou Modérément chantant* : un intérieur pour solitudes dignes et relations galantes. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquant, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière. Les balles fusent, tout autant verticales qu'horizontales, en coïncidence totale avec les propositions du piano qui regarde le plateau en avant-scène, dans une mécanique parfaite. Les protagonistes s'en donnent à cœur joie et on ne se lasse pas de lever les yeux vers le ciel de ces jongleurs-là.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !



VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »,
ACCESSIBLE AUX PERSONNES
SOURDES SIGNANTES, AVEC UN
INTERPRÈTE FRANÇAIS - LSF
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE :
04 77 47 83 40

AUTEURS, JONGLEURS ET COMÉDIENS

JULIEN CLÉMENT,
DENIS FARGETON,
NICOLAS MATHIS

AUTEUR, REGARD EXTÉRIEUR

SIMON CARROT
MUSIQUES DE LISZT,
BEETHOVEN, GRISEY,
MOZART, LIGETI,
KAGEL, BACH,
WAGNER, DUTILLEUX
PIANISTE URSULA ALVAREZ
CRÉATION LUMIÈRE
ARNO VEVRAT
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
FRANÇOIS DAREYS

PRODUCTION

COLLECTIF PETIT TRAVERS

COPRODUCTION ET RÉSIDENCES

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
À FROUARD, L'ARCHE
À BÉTHONCOURT, LES
SUBSISTANCES À LYON,
PRONOMADE(S) EN
HAUTE-GARONNE,
LES MIGRATEURS EN
PARTENARIAT AVEC
LE MAILLON

AVEC LE SOUTIEN DE

LA DIRECTION GÉNÉRALE DE
LA CRÉATION ARTISTIQUE,
MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DRAC AUVERGNE - RHÔNE-
ALPES, CONSEIL RÉGIONAL
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES,
VILLE DE VILLEURBANNE

AVEC LE CONCOURS DU

CONSEIL RÉGIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON-
MIDI-PYRÉNÉES, VILLE DE
TOULOUSE, PRÉFECTURE
DE RÉGION LANGUEDOC-
ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES /
DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES,
FONDATION BNP PARIBAS

DATE

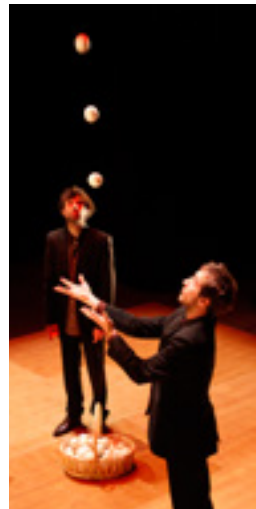
SAM **10 DÉC 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LE COLLECTIF PETIT TRAVERS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
- 3 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATES

MER **14 DÉC 15H**SAM **17 DÉC 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN

TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

5 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

LE CRIQUET

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Zdeněk Miler est un très grand nom de l'animation tchèque. Inaugurée pendant la Seconde Guerre mondiale, son œuvre compte quelques soixante-dix films, parmi lesquels son personnage de prédilection, la petite Taupe, créée en 1957, occupe une place de choix. Pour autant, il ne consacre pas toute son énergie à ce seul animal, et propose aussi, entre 1978 et 1979, sept courts métrages mettant en scène un criquet : on y suit avec ravissement les fantaisies musicales et forestières du petit animal et de son violon, des aventures poétiques sans parole. Le compositeur Étienne Meyer propose dans cette création originale une musique aux multiples facettes, vivante et poétique, se mettant totalement au service de l'image. Trois instrumentistes accompagnent en direct, sur scène, les aventures du criquet musicien, sur instruments anciens (psaltérion, cornet à bouquin, viole de gambe) aux sonorités rares, séduisantes et protéiformes.

FILM LE CRIQUET DE

ZDENĚK MILER

MUSIQUE

ÉTIENNE MEYER

ENSEMBLE**LES TRAVERSÉES****BAROQUES****CORNET À BOUQUIN**

JUDITH PACQUIER

VIOLE DE GAMBE

RONALD MARTIN ALONSO

PSALTÉRION

MICHÈLE CLAUDE

PRODUCTION

LES TRAVERSÉES

BAROQUES

CONVENTIONNÉ PAR

LE MINISTÈRE DE

LA CULTURE, DRAC

BOURGOGNE -

FRANCHE-COMTÉ

AVEC LE SOUTIEN DE

LA VILLE DE DIJON,

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DE CÔTE-D'OR, RÉGION

BOURGOGNE - FRANCHE-

COMTÉ, CULTURE.PL

LES ENFANTS DE LA MALLE

LE POÈME HARMONIQUE

La malle constitue le point de départ de ce spectacle musical, dans lequel l'univers de la *commedia dell'arte* croise celui de la musique des grands maîtres baroques. La malle, c'est celle de ces comédiens du XVII^e siècle, où étaient rangés les costumes, masques et accessoires servant à interpréter les différents personnages de la *commedia*. Elle sert ici de base à l'improvisation et au théâtre, se transformant en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor traditionnel avec toile peinte. La musique, quant à elle, restitue l'univers dans lequel le comédien, inspiré par les trésors découverts dans la malle, évolue en créant des tableaux autonomes, depuis les pantomimes poétiques de Pierrot jusqu'au monologue chaotique et burlesque d'Arlequin. Une évocation poétique, drôle et parfois mélancolique de ces comédiens itinérants.

DIRECTION ARTISTIQUE

VINCENT DUMESTRE

MISE EN SCÈNE

STEFANO AMORI
ET LUCA LOMAZZI

MIME

STEFANO AMORI

CLAVECIN

FRÉDÉRIC RIVOAL

PRODUCTION

LE POÈME HARMONIQUE

AVEC LE SOUTIEN DE

LA RÉGION NORMANDIE,
DRAC DE NORMANDIE,
VILLE DE ROUEN

EN RÉSIDENCE À

L'OPÉRA DE ROUEN

REMERCIEMENTS À

LA COMPAGNIE
QUARANTE-DEUX

DATE

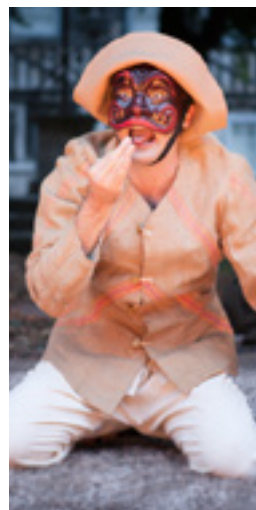
MER 11 JAN 15H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LE POÈME HARMONIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

• 5 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

DATE
SAM **14 JAN 17H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H15



TARIF D
16 €

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LE POÈME HARMONIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

LE POÈME HARMONIQUE

Tout avait pourtant commencé comme un concert parfaitement respectable. Des instrumentistes triés sur le volet, des œuvres splendides et exigeantes du premier baroque italien. Mais dans le théâtre où a lieu cette générale, le technicien chargé de la régie va se découvrir, malgré lui, un curieux talent musical : à l'instar du personnage de *Fantasia*, il va prendre le pouvoir sur la musique jusqu'à croire que c'est lui-même qui joue... et faire revivre sous les doigts des musiciens des pièces qu'ils n'auraient jamais souhaité interpréter. Entraînant l'ensemble dans un univers parodique musical qui cite Machaut autant que Poulenc, Ravel ou les Rolling Stones, ce démiurge dont l'irrésistible loufoquerie réveille le souvenir de Chaplin ou Buster Keaton perdra son talent de chef d'orchestre pour tomber lui-même sous l'emprise forcée de la musique... Vincent Dumestre a convié le mime Stefano Amori et le metteur en scène Nicolas Vial à rejoindre l'équipe du Poème Harmonique pour défendre une vision inédite de l'humour musical.

DIRECTION ARTISTIQUE

VINCENT DUMESTRE

MISE EN SCÈNE

NICOLAS VIAL

CONCEPTION

DRAMATURGIQUE

MORGAN JOURDAIN,

NICOLAS VIAL ET

VINCENT DUMESTRE

COMÉDIEN

STEFANO AMORI

VIOLONS

JULIEN CHAUVIN,

FIONA POUPARD

VIOLE DE GAMBE

LUCAS PERES

VIOLONE

MICHELE ZEOLI

CLAVECIN

FRÉDÉRIC RIVOAL

THÉORBE

VINCENT DUMESTRE

PRODUCTION

LE POÈME HARMONIQUE

COPRODUCTION

THÉÂTRE JEAN VILAR

(VITRY-SUR-SEINE)

AVEC LE SOUTIEN DE

LA RÉGION NORMANDIE,

DRAC DE NORMANDIE,

LA VILLE DE ROUEN

EN RÉSIDENCE À

L'OPÉRA DE ROUEN

NEIGE ET VERGLAS

NID DE COUCOU

Pièce musicale et cinématographique pour une marionnette et un squelette

Au comptoir du bistrot du purgatoire, tenu par trois loups musiciens, un vieux grigou-marionnette bourru et attachant rencontre un squelette de dessin animé. Dans l'attente de leur jugement dernier, ils se racontent l'histoire de leur fin de vie, et se laissent aller à d'émouvantes confidences. Le squelette, c'est celui de Calamity Jane. Indépendante et féministe, elle en reste néanmoins un peu toquée. Tuée par balle et par surprise, elle n'a pas eu le temps de poster la dernière lettre qu'elle a écrite à sa fille. Calamity est bien décidée à ne pas quitter le purgatoire avant d'avoir retrouvé cette lettre. L'homme bourru, c'est un homme de conte non achevé, encore cassé par un bien triste destin. Il ne peut se résoudre à cette fin tragique puisque, dans les contes, on finit heureux jusqu'à la fin des temps. Coûte que coûte, il va chercher une solution pour changer le cours de son destin. Par un baiser, peut-être ? Mais Calamity n'est ni séduisante, ni partante pour ce projet d'amour un peu forcé. Musiciens sur scène, marionnettes, film d'animation, contes, chansons : ce spectacle mêle les genres et les supports dans un joyeux et touchant conte d'hiver.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »,
DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 21 JANVIER À 15H - TARIF : 3 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

APRÈS DE LA BILLETTERIE : 04 77 47 83 40

TEXTES, ÉCRITURE DU SPECTACLE, DESSIN
RAPHAËLLE GARNIER

MUSIQUES

JEAN-MARC LE COQ

MISE EN SCÈNE

NID DE COUCOU

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE

VÉRONIQUE DURUPT

MASQUES

CHRISTOPHE ECOBICHON

SCÉNOGRAPHIE

GUILLAUME ROUDOT,

LAURENT POULAIN ET

NID DE COUCOU

COSTUMES

RONAN MÉNARD,

CHRISTOPHE ECOBICHON,

CÉCILE PELLETIER ET

NID DE COUCOU

ANIMATION

RAPHAËLLE GARNIER

AIDE À L'ANIMATION

DIEGO ZAMORA

ATTACHÉE DE PRODUCTION

CLAIRE BIDET

INTERPRÈTES

RAPHAËLLE GARNIER,

JEAN-MARC LE COQ,

CLAUDIUS DUPONT ET

STÉPHANIE DUVIVIER

PRODUCTION

ASSOCIATION

LES PRODUCTIONS

NID DE COUCOU

COPRODUCTION

OFFICE MUNICIPAL

CULTUREL DE LOUDÉAC,

TRIO / INZINZAC,

ITINÉRAIRES BIS,

PÔLE SUD / CHARTRES-

DE-BRETAGNE

AVEC LE SOUTIEN DU

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DES CÔTES D'ARMOR,

RÉGION BRETAGNE,

SACEM

DATES

MER 18 JAN 15H

SAM 21 JAN 17H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE NID DE COUCOU À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.

• **4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.**

DATE
VEN 27 JAN 20H

LIEU
GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE
1H15



SÉRIE UNIQUE / TARIF D
16 €

PENSEZ-Y
2 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Les dix-sept talentueux musiciens de *Pierre et le loup et le Jazz* poursuivent leur exploration de la musique classique avec cette réinterprétation ludique et pleine d'humour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns. Pour l'occasion, un conte original a été écrit par Tai-Marc Le Thanh. Lion, poules, kangourous, éléphant, tortues et autres cygnes prennent vie sous la plume de l'auteur, qui prête à cette basse-cour une verve enjouée. Ça caquète côté trompettes, ça rugit côté trombones et ça piaffe côté saxophones. Que nous réserve le final ? Une danse avec les loups menée par un big band de carnaval. Un spectacle qui swingue avec impertinence ! Une version peu conventionnelle du classique de Saint-Saëns qui restitue intact l'humour caustique de l'œuvre originale. Avec ce *Carnaval Jazz des Animaux*, enfants comme adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions.

« *L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du jazz depuis dix ans !* »
Francis Marmande, *Le Monde*

D'APRÈS LE CARNAVAL
DES ANIMAUX
DE CAMILLE SAINT-SAËNS

DIRECTION MUSICALE
BASTIEN BALLAZ,
JONATHAN BOUTELLIER,
FRÉDÉRIC NARDIN,
DAVID ENHCO
RÉCITANT
SÉBASTIEN DÉNIGUES

THE AMAZING
KEYSTONE BIG BAND
TROMPETTES
VINCENT LABARRE,
THIERRY SENEAU, FÉLICIEN
BOUCHOT, DAVID ENHCO
TROMBONES
LOÏC BACHEVILLIER,
BASTIEN BALLAZ,
ALOÏS BENOIT,
SYLVAIN THOMAS
FLÛTE GHYSLAIN REGARD
SAXOPHONES
KENNY JEANNEY,
PIERRE DESASSIS,
JONATHAN BOUTELLIER,
ÉRIC PROST
PIANO FRÉDÉRIC NARDIN
GUITARE
THIBAUT FRANÇOIS
CONTREBASSE
PATRICK MARADAN
BATTERIE
ROMAIN SARRON

PRODUCTION
ASSOCIATION MOOSE,
JAZZ À VIENNE,
LA COURSIVE,
L'ESTRAN À GUIDEL

AVEC LE SOUTIEN DE
L'ADAMI, SPEDIDAM

SPECTACLE CO-ACCUEILLI
AVEC LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
CENTRE CULTUREL DU THÉÂTRE

LA BALLE ROUGE

COMPAGNIE BALLE ROUGE

La scène s'ouvre sur une petite balle rouge en suspension. Autour d'elle, deux personnages en mousse prennent place. C'est le début d'une histoire d'amour, qui devient l'histoire d'une famille et d'un enfant qui grandit. Un jour, l'ennui arrive et c'est la séparation. L'enfant désespéré trouve refuge sur cette balle, symbole de l'amour de ses parents, qui, en grandissant, va lui permettre de prendre son élan pour partir vers le monde. Dans cet opéra d'objets sans paroles, de simples figures en mousse prennent vie par magie, comme échappées de l'imaginaire de l'accordéoniste assis à leurs côtés. La partition originale de Jacques Trupin, aux accents de tango, souligne la poésie de cette forme tout en sensations colorées et émotions délicates. Mis en scène par le marionnettiste Franck Jublot, ce spectacle d'une virtuosité technique impressionnante et d'une poésie folle est un enchantement pour les petits comme pour les grands.

ÉCRITURE

DENIS GARÉNAUX
ET FRANCK JUBLOT

MUSIQUE

JACQUES TRUPIN

MISE EN SCÈNE

FRANCK JUBLOT

SCÉNOGRAPHIE

ET OBJETS

DENIS GARÉNAUX
CRÉATION LUMIÈRES
EMMANUEL MOUTON

MARIONNETTES

DENIS GARÉNAUX
ET FRANCK JUBLOT

ACCORDÉON

FRÉDÉRIC FERRAND

PRODUCTION

COMPAGNIE
BALLE ROUGE

EN PARTENARIAT

AVEC LA MAISON DU
BÉGON, JM FRANCE



WORKSHOP EN FAMILLE !

ATELIER DE CRÉATION
D'UNE PETITE FORME POUR
MARIONNETTE ET MUSIQUE,
AVEC LES ARTISTES DU
SPECTACLE

SAMEDI 11 FÉVRIER À 14H

TARIF: 3€ / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DU PÔLE DES

RELATIONS AVEC LES

PUBLICS: **04 77 47 83 34**

DATES

MER **08 FÉV 15H**

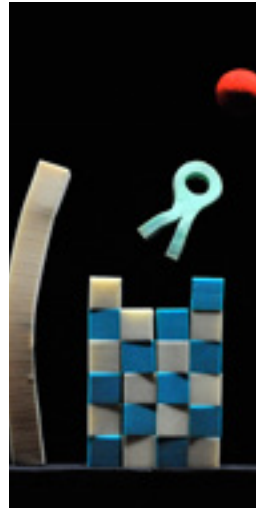
SAM **11 FÉV 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

40 MIN



TARIF D

16€

PENSEZ-Y

• RENCONTRE « BORD
DE SCÈNE » AVEC LA
COMPAGNIE BALLE
ROUGE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS.

• **4 SÉANCES SCOLAIRES:**
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

DANSE
DÈS 5 ANS

DATES

MER **08 MARS 15H**

 SAM **11 MARS 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE


50 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

-  • LA REPRÉSENTATION ET LE « BORD DE SCÈNE » DU SAMEDI 11 MARS SERONT SIGNÉS PAR UN INTERPRÈTE FRANÇAIS – LSF.
- **4 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.**

ASA NISI MASA

JOSÉ MONTALVO THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Puisant dans les contes, terrain privilégié du merveilleux, le magicien Montalvo compose un récit chorégraphique virtuose où il met en scène des animaux et des humains. Les premiers, virtuels, à l'image de ce bestiaire créé depuis trente ans par le magicien Montalvo dans les vidéos de ses spectacles, les seconds, bien réels, incarnés sur scène par les danseurs de sa compagnie. Faisant comme à son habitude dialoguer tous les styles de danse, le chorégraphe tricote une joyeuse féérie où l'usage des technologies numériques soutient l'imaginaire. Tour à tour cruelles ou mystérieuses, inquiétantes ou loufoques, les séquences tressent une construction rigoureuse dont le point de départ est l'énigmatique « Asa Nisi Masa ». Cette formule magique, qui dans le film de Fellini *Huit et demi* permet au héros de replonger dans son enfance, est la version moderne de l'éternel « Il était une fois... » Faisant dialoguer animaux et humains, *Asa Nisi Masa* est une pièce qui se danse et où l'on rit.

CHORÉGRAPHIE

JOSÉ MONTALVO
MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH, SIDIKI DIABATE, GEORGE ENESCU, FELIX MENDELSSOHN, LÉON MINKUS, AYUB OGADA, FRANZ SCHUBERT

SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION VIDÉO

JOSÉ MONTALVO
COSTUMES JOSÉ MONTALVO, CARMELINA PERITORE, ÉMILIE KAYSER
RÉALISATION ATELIER COSTUMES DU TNC
LUMIÈRES GILLES DURAND, VINCENT PAOLI

COORDINATION ARTISTIQUE

MÉLINDA MUSSET-CISSÉ
CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR 5 DANSEURS DE LA COMPAGNIE ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE DELPHINE CARON, JOËLLE IFFRIG

COLLABORATEURS ARTISTIQUES À LA VIDÉO

PASCAL MINET, SYLVAIN DECAV
INFOGRAPHIE SYLVAIN DECAV, CLIO GAVAGNI, MICHEL JAEN MONTALVO


PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

REMERCIEMENTS AUX ANIMAUX DU ZOO PARC DE BEAUVAL

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

 VISITE « CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSES », ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES SIGNANTES, AVEC UN INTERPRÈTE FRANÇAIS – LSF
SAMEDI 11 MARS À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE :
04 77 47 83 40

ENSEMBLE ON DANSE ! ATELIER PARENT-ENFANT

ANNE DÉCORET-AHIHA, ANTHROPOLOGUE DE LA DANSE, INVITE LES FAMILLES À EXPÉRIMENTER CORPORELLEMENT L'ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE QU'ELLES VONT VOIR.
SAMEDI 11 MARS À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**

APRÈS LA PLUIE...

COMPAGNIE EN CHEMINS

*Variations lyriques pour
les petits et les plus grands*

Parfois derrière la fenêtre de sa maison, dans son jardin, étendue dans l'herbe ou à bicyclette, une grand-mère profite du temps qui passe : hiver, printemps, été, automne, hiver se succèdent comme autant de tableaux colorés, émouvants, drôles... Pour l'accompagner, en douceur, vitalité, tristesse ou joie : la musique, baroque pour le printemps, classique pour l'été, romantique pour l'automne et contemporaine pour l'hiver. De Lully à Ravel, en passant par Mozart, on parcourt les saisons, l'histoire de la musique et du chant. La grand-mère, une grande marionnette, traverse à petits pas son monde familial, entre album illustré et théâtre poétique : feu dans la cheminée, pelouse tapissée de fleurs, pluies d'automne, nuit étoilée, souvenirs de plages et de promenades à vélo, pas de danse esquissés sur une ancienne tarentelle... La musique est interprétée sur scène par une violoniste et un accordéoniste classique dans une étonnante et enthousiasmante réduction d'airs du répertoire, chantés par une mezzo-soprano. La scène est celle d'un petit opéra ! Et les trois manipulent, jouent, conversent avec cette grand-mère marionnette, dont ils inventent devant nous la mémoire et les émotions.

MISE EN SCÈNE
MARGOT DUTILLEUL
DIRECTION MUSICALE
FRÉDÉRIC RUBAY
**COACHING ET
MANIPULATION**
PASCALE BLAISON
**SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES**
ANNE BOTHUON
LUMIÈRES
LAURENT VERGNAUD

AVEC
MARGOT DUTILLEUL,
MARIE SALVAT ET
GUILLAUME LAINÉ

PRODUCTION
COMPAGNIE EN CHEMINS

AVEC LE SOUTIEN DE
LA MAIRIE DE VILLE-
D'AVRAY, SPÉDIDAM,
LE COLOMBIER
(MAGNANVILLE)

ATELIER PARENT-ENFANT

ATELIER ATOUR DE PETITS
JEUX CORPORELS ET
SONORES SUR LE THÈME
DES SAISONS, PAR LES
ARTISTES DU SPECTACLE
SAMEDI 1^{ER} AVRIL À 15H
TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES
RELATIONS AVEC LES
PUBLICS : **04 77 47 83 34**

DATES

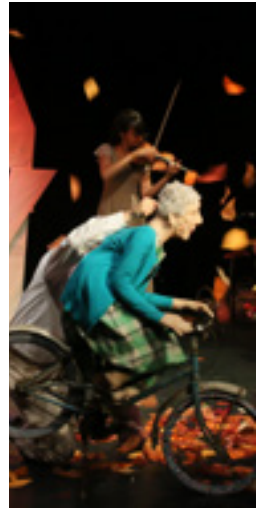
MER **29 MARS 15H**
SAM **01 AVR 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN



TARIF D
16 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE « BORD
DE SCÈNE » AVEC LA
COMPAGNIE EN
CHEMINS À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS.
• 5 SÉANCES SCOLAIRES :
VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

DATE
MER **12 AVR 15H**

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
55 MIN



TARIF D
16 €

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE PYRAMID À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
- 3 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

INDEX

COMPAGNIE PYRAMID

Dans la lignée du spectacle *Ballet Bar*, Pyramid propose une fois encore un spectacle burlesque mêlant danse hip-hop, mime et détournement d'objets. Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétique et d'interaction entre corps et décor. Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos cinq protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. À travers la manipulation de cet objet – le livre – vu comme véritable élément de scénographie, plastique, sonore et olfactif, nous souhaitons nous interroger sur l'impact qu'ont pu avoir notre parcours artistique, notre curiosité et notre ouverture au monde, sur notre épanouissement personnel. *Index*, ou la continuité dans la rencontre, dans l'échange, dans la confrontation à d'autres disciplines, à d'autres formes d'art et d'esthétique.

« Nous souhaitons extraire de notre danse, de nos mots, de nos lettres, un art juste, humain et sensible. »

DIRECTION ARTISTIQUE
CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE
ASSISTANTS
CHORÉGRAPHIQUES
ÉMILIE BEL BARAKA,
JAMEL FERAOUCHE
LUMIÈRES
YOHAN BERNARD
COMPOSITEUR
FRANCK GERVAIS
SCÉNOGRAPHIE
COMPAGNIE PYRAMID
COSTUMES
SOPHIE TRAORÉ

AVEC (EN ALTERNANCE)
MUSTAPHA RIDAOUI
OU MICHAËL AUDUBERTEAU,
YOUSSEF BEL BARAKA
OU FOUAD KOUCHY,
RUDY TORRES
OU OUSSAMA TRAORÉ,
TONY BARON,
MOUNIR KERFAH

PRODUCTION
COMPAGNIE PYRAMID

COPRODUCTION
THÉÂTRE D'ANGOULÊME –
SCÈNE NATIONALE,
THÉÂTRE DE LA
COUPE D'OR – SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE
ROCHEFORT, AVANT-
SCÈNE COGNAC – SCÈNE
CONVENTIONNÉE, LA
CANOPÉE – SCÈNES
DES ÉCRITURES ET DU
SPECTACLE VIVANT
DE RUFFEC ET LA CC
DE VAL CHARENTE, LA
PALÈNE – ASSOCIATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL DU
ROUILLACAIS, LES
CARMES – LA
ROCHEFOUCAULD,
THÉÂTRE DE LA
COURONNE

PIXEL

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE COMPAGNIE KÄFIG

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki nous propose avec *Pixel*, la fusion poétique de la danse hip-hop et des arts numériques. Un mélange des genres détonnant, à la fois magique et bien réel. Les vidéos et images interactives enlacent les danseurs dans un flux de mouvement infini : les images enrobent les corps, les surprennent, anticipent leurs mouvements... Une belle écriture contemporaine qui nous propose une réelle prouesse technique et une interprétation virtuose des danseurs.

« Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je me confronte pour cette nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M. / Claire B. Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentation immatérielle se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. »

Mourad Merzouki

DIRECTION ARTISTIQUE

ET CHORÉGRAPHIE
MOURAD MERZOUKI

CONCEPT

MOURAD MERZOUKI ET
ADRIEN M. / CLAIRE B.

CRÉATION NUMÉRIQUE

ADRIEN MONDOT ET
CLAIRE BARDAINNE

CRÉATION MUSICALE

ARMAND AMAR

ASSISTANTE

DU CHORÉGRAPHE

MARJORIE HANNOTEAUX

LUMIÈRES

YOANN TIVOLI

SCÉNOGRAPHIE

BENJAMIN LEBRETON

COSTUMES

PASCALE ROBIN

PEINTURES

CAMILLE COURIER DE MÉRÉ,
BENJAMIN LEBRETON

INTERPRÉTATION

(EN ALTERNANCE)

RÉMI AUTECHAUD
DIT RMS, KADER
BELMOKTAR, MARC
BRILLANT, ANTONIN
TONBEE CATTARUZZA,
ÉLODIE CHAN, AURÉLIEN
CHAREYRON, SABRI
COLIN DIT MUCHO,
YVENER GUILLAUME,
AMÉLIE JOUSSEAUME,
LUDOVIC LACROIX,
IBRAHIMA MBOUP,
PAUL THAO, SOFIANE
TIET, MESSÉGANVI
YETONGNON DIT SWING

PRODUCTION

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE /
COMPAGNIE KÄFIG -
DIRECTION MOURAD
MERZOUKI

COPRODUCTION

MAISON DES ARTS DE
CRÉTEIL, ESPACE ALBERT
CAMUS - BRON

AVEC LE SOUTIEN DE

LA COMPAGNIE
ADRIEN M. / CLAIRE B.

DANSE
DÈS 7 ANS

DATE

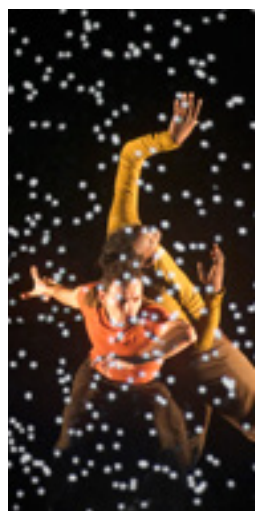
VEN 12 MAI 20H

LIEU

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE

1H10 SANS ENTRACTE.



SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.85)

PARENT + ENFANT -30%

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE KÄFIG À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR BROCHURE JEUNE PUBLIC.

DATES

MER **07 JUIN 15H**
SAM **10 JUIN 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN



TARIF D

16 €

PENSEZ-Y

• RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LES BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.

• 5 SÉANCES SCOLAIRES :

VOIR BROCHURE
JEUNE PUBLIC.

AU BALCON DU MONDE

BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

Au croisement de la danse et des arts numériques, *Au balcon du monde* est une invitation au voyage imaginaire dans le vaste espace de l'Antarctique. Deux explorateurs rencontrent d'étranges manchots et vivent de nombreuses péripéties sur le thème de la rencontre et de l'acceptation de l'autre. *Au balcon du monde* est un projet de création ambitieux, mêlant arts chorégraphique et numérique, et qui fait montre de l'excellence stéphanoise à son plus haut niveau. Mireille Barlet et les Ballets contemporains de Saint-Étienne réunissent une équipe d'artistes et de techniciens au service d'un projet unique : Jean-Sébastien Poncet et ses collaborateurs, de la Cité du design de Saint-Étienne, conçoivent pour la pièce des objets numériques poétiques, se mouvant et s'allumant, manchots en forme de culbutos. Julienne Dessagne, compositrice électro de renommée internationale et originaire de Saint-Étienne, se joint à l'aventure, avec les danseurs Sara Pasquier et Grégory Alliot. Au final, une œuvre belle, atypique et touchante, moderne et poétique, électronique et artisanale, numérique et profondément humaine.

ENSEMBLE ON DANSE ! ATELIER PARENT-ENFANT

IMMERSION DANSÉE POUR PETITS ET GRANDS DANS L'UNIVERS DU SPECTACLE PAR MIREILLE BARLET, CHORÉGRAPHE
SAMEDI 10 JUIN À 15H - TARIF : 3€ / PERSONNE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**

PARCOURS
DANSE /
NUMÉRIQUE

CRÉATION ORIGINALE, CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MIREILLE BARLET, SARA PASQUIER, GRÉGORY ALLIOT
CRÉATION MUSICALE JULIENNE DESSAGNE
CRÉATION ET RÉALISATION DES COSTUMES ÈVE RAGON
RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE, IMPLANTATION ET OBJETS NUMÉRIQUES OLIVIER RICHARD
INTERPRÈTES SARA PASQUIER, GRÉGORY ALLIOT
ASSISTANTE RÉGIE NOÉMIE ROISIL
DESIGN ET CONCEPTION OBJETS NUMÉRIQUES JEAN-SÉBASTIEN PONCET
FABRICATION ET DÉVELOPPEMENT DES OBJETS NUMÉRIQUES PIERRICK FAURE

PRODUCTION
BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

SUBVENTIONNÉ CRÉATION 2015 PAR LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE, VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
EN PARTENARIAT AVEC LE CUBE, CENTRE DES ARTS NUMÉRIQUES, SCÈNE RÉGIONALE CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE, LA TRAME (SAINT-JEAN-BONNEFONDS), SALLE JEAN DASTÉ (RIVE-DE-GIER)

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »
DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 10 JUIN À 15H
TARIF : 3€ / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE :
04 77 47 83 40

DÉCOUVRIR L'OPÉRA



Sébastien
Hautbois



Fabienne
Alto









PETITE HISTOIRE D'UNE PRODUCTION

J-2 ANS : LA PROGRAMMATION

Le Directeur général et artistique détermine les différents titres qui seront programmés durant la saison. Il choisit ensuite un metteur en scène et un chef d'orchestre pour la production de ces opéras. Le metteur en scène associe un certain nombre de collaborateurs au projet : un scénographe-décorateur, un costumier et un éclairagiste. À ces derniers de concevoir les décors et les costumes, tout en se conformant à des critères précis : parti pris esthétique, contexte historique, budget consacré à la production... Parallèlement, la direction artistique de l'Opéra va procéder aux auditions des solistes afin d'attribuer les rôles de l'œuvre à interpréter.

J-8 MOIS : LA REMISE DES MAQUETTES

L'équipe artistique présente et justifie son parti pris esthétique au personnel de l'Opéra. Le projet du décor et des costumes est présenté sous forme de maquettes, on découvre les premières images de l'œuvre en cours de création. Cette présentation est suivie d'une étude de faisabilité par le directeur technique et les responsables des ateliers de construction et de décoration qui conseillent les maîtres d'œuvre pour définir les techniques, les matériaux les plus adaptés et veiller au respect des normes de sécurité.

J-6 MOIS : CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTION DES COSTUMES

La réalisation du décor débute dans les ateliers de construction (menuiserie et serrurerie) qui réalisent chacun de leur côté les différents éléments du décor avant de les assembler. Une fois la base structurelle du décor réalisée, celle-ci est habillée par l'atelier de décoration. L'aspect donné aux différents accessoires doit répondre aux critères de la vraisemblance et de l'illusion. Parallèlement à la construction du décor, le costumier, accompagné de la chef couturière, réalise les costumes : ils procèdent à l'échantillonnage des étoffes, choisissent leurs coloris... Une fois les textiles sélectionnés, l'élaboration du patron de chaque costume ainsi que la coupe des tissus et leur assemblage sont effectués sur mannequin. Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et se trouve agrémenté de bijoux et de différents ornements.

J-6 SEMAINES : L'ARRIVÉE DES ARTISTES, LE DÉBUT DES RÉPÉTITIONS

Le décor et les costumes créés, les répétitions peuvent alors commencer ! Lorsque les artistes arrivent à l'Opéra, ils connaissent déjà leur partition, c'est le moment pour eux de rencontrer pour la première fois le metteur en scène et le chef d'orchestre et de découvrir leurs choix d'interprétations. Ces premières séances de travail consacrées uniquement à la partition se nomment les musicales.

Puis les répétitions se construisent en plusieurs étapes essentielles :

- Les mises en scène piano : le metteur en scène, accompagné du chef d'orchestre, donne les premières indications de son parti pris : il indique les déplacements, les émotions, scène par scène. L'orchestre n'est pas présent, les artistes sont accompagnés uniquement au piano.
- La générale piano : il s'agit de la dernière répétition sans l'orchestre. L'ensemble des scènes est joué : on nomme cela un « filage ». Les maîtres d'œuvre peuvent apporter les derniers ajustements.
- L'Italienne : cette répétition équilibre les voix et le jeu de l'orchestre qui travaillent pour la première fois ensemble.
- La générale : c'est l'ultime répétition. Toutes les conditions sont réunies comme pour la première du spectacle.

Pendant ce temps, bien d'autres corps de métiers œuvrent et assurent le bon fonctionnement de l'Opéra. Tous les services techniques et administratifs se mobilisent pour que le rideau se lève et que la magie opère.

VISITES « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

- **SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2016, À 15H**
AVEC UN INTERPRÈTE FRANÇAIS - LSF, VOIR P.74 
- **SAMEDI 21 JANVIER 2017, À 15H**
- **SAMEDI 11 MARS 2017, À 15H**
AVEC UN INTERPRÈTE FRANÇAIS - LSF, VOIR P.74 
- **SAMEDI 10 JUIN 2017, À 15H**
TARIF : 3 € / PERSONNE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : 04 77 47 83 40

LES COSTUMES S'EXPOSENT

UN SAVOIR-FAIRE

Pour la confection des costumes, le costumier, en collaboration avec la chef couturière, procède à l'échantillonnage des étoffes, de leurs coloris, de l'harmonie qu'elles peuvent générer une fois assemblées. Transformations des couleurs, modifications de la texture : la réalisation de costumes de scène constitue un travail artisanal où chaque pièce mérite une attention particulière pour s'adapter au mieux à la personnalité de l'interprète qui la portera. Une fois les textiles sélectionnés, l'élaboration du patron de chaque costume ainsi que la coupe des tissus et leur assemblage sont effectués. Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et se trouve agrémenté d'accessoires, de bijoux et différents ornements, jusqu'à trouver son aspect quasi définitif. Les costumes nécessitent réajustements et retouches jusqu'aux dernières répétitions. C'est souvent au lendemain de la « générale » que le travail de création s'achève tout à fait.

À VOIR DE PLUS PRÈS

Aujourd'hui ces costumes sont rigoureusement classés et entreposés dans 4 réserves.

Afin de mettre en valeur tout le travail accompli par les couturières de l'Opéra de Saint-Étienne, nous avons souhaité les exposer :

- dans les halls du Grand Théâtre Massenet et du Théâtre Copeau,
- à l'hôtel Mercure, rue de Wuppertal à Saint-Étienne,
- au Château de Saint-Victor-sur-Loire.

*Plus d'informations sur
www.opera.saint-etienne.fr*



LES (CO)PRODUCTIONS DE L'OPÉRA

ICI...

LYRIQUE

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Nino Rota

Mise en scène Julien Ostini
Création octobre 2016 –
Opéra de Saint-Étienne
Nouvelle production
Opéra de Saint-Étienne

NORMA

Vincenzo Bellini

Mise en scène
Stéphane Braunschweig
Création décembre
2015 – Théâtre des
Champs-Élysées
Coproduction Opéra de
Saint-Étienne, Théâtre
des Champs-Élysées,
Staatstheater Nürnberg

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc

Mise en scène
Jean-Louis Pichon
Création avril 2003 –
Teatro de la Maestranza
de Séville
Coproduction Opéra de
Saint-Étienne, Teatro de
la Maestranza de Séville

LOHENGRIN

Richard Wagner

Mise en scène Louis Désiré
Création juin 2017 –
Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra
de Saint-Étienne,
Opéra de Marseille

DANSE

LA BELLE ET LA BÊTE

Malandain Ballet Biarritz

Ballet de Thierry Malandain
Création septembre 2016 –
17^e Biennale de la Danse
de Lyon – Amphithéâtre
Cité Internationale
Coproduction Opéra
de Saint-Étienne, Opéra
Royal / Château de Versailles
Spectacles, Biennale de la
Danse de Lyon 2016, Ballet
T – Teatro Victoria Eugenia
Donostia / San Sebastián,
CCN Malandain Ballet Biarritz

MÊME

C^o Dernière Minute

**Comédie musicale
expérimentale de** Pierre Rigal
Création juillet 2016 –
Festival Montpellier Danse
Coproduction Opéra de
Saint-Étienne, Maison de la
Culture de Bourges, Festival
Montpellier Danse, l'Onde
Théâtre Centre d'Art de
Vélizy-Villacoublay, Le
Manège de Reims scène
nationale, Tandem scène
nationale Douai-Arras

SYMPHONIQUE

2^E SYMPHONIE DE GODARD

Création mondiale

Direction musicale

David Reiland
Février 2017 –
Opéra de Saint-Étienne
Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire

...ET AILLEURS

SYMPHONIQUE

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Vivaldi / Richter

Direction musicale

David Reiland
Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire
Septembre 2016 – Loire
Avec le soutien du Conseil
départemental de la Loire

FESTIVAL CLASSICA BANDOL

Mozart / Piazzolla

Direction musicale

David Reiland
Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire
Août 2016 – Bandol

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTION ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
NN
ASSISTANTE DE DIRECTION
CHIMÈNE MASSACRIER
GESTIONNAIRE
RESSOURCES HUMAINES
NATHALIE SMAJDOR
COMPTABLES
CATHERINE GOMEZ,
BERNARD GRANOUILLET
AGENTS DE LA PAIE
INTERMITTENTS
AMINA SAHEL,
MARIE-CARMEN VERNAY

PRODUCTION ARTISTIQUE

PRODUCTION
RESPONSABLE SYLVIE AUGET
CHARGÉES DE PRODUCTION
HÉLÈNE BOUILLOT, MARINE DEBARD

JEUNE PUBLIC ET RÉFÉRENT MUSIQUE

RESPONSABLE
FRANÇOIS BERNARD
ASSISTANTE JEUNE PUBLIC
PATRICIA GAUCHET
**ASSISTANTE AUX
FORMATIONS MUSICALES**
GENEVIÈVE DUMAGNY
RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
CÉDRIC KLEIN
BIBLIOTHÉCAIRE D'ORCHESTRE
RAPHAËL DANIS
CHEF DE CHANT
CYRIL GOUJON

UNITÉ VIDÉO

RESPONSABLE
GEORGES FLORES
RÉGISSEURS VIDÉO
THIBAUD DEGRAEUWE,
AUGUSTIN JOUBERT

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE
OUMAMA RAYAN
ASSISTANTE
MARIE-CHRISTINE COMIGNANI
ASSISTANTE PRESSE
CATHERINE FAUVIN
CHARGÉE D'ÉDITIONS
SERVANE CROSSOARD

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE
AUDE MONASSE
**CHARGÉE DE LA MÉDIATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE**
CLARISSE GIROUD

BILLETTERIE

RESPONSABLE
JOLËE BRUYAS
LOCATIONNAIRES
JOSIANE DRIS, PATRICK ZAPATA

ACCUEIL

CHEF DE SALLE BERNARD SAGNOL
ET L'ENSEMBLE DES AGENTS D'ACCUEIL
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR MICHAËL LACROIX
ASSISTANTE ÉVELYNE COMIGNANI
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
OLIVIER PERIN, SYLVAIN THOULY

SCÈNE

CHEFS MACHINISTES
PHILIPPE BENESE, PASCAL CRESTON,
JEAN-FRANÇOIS DUMONTET
MACHINISTES ABDELKRIM
AÏT MOUKHAS, AHMED
FRESH-BENGABOU, GAËTAN MILAZZO,
LUCIE ROCHE, MAGALI TRIOMPHE
MACHINISTES - CINTRIERS
HOCINE BENMAKHLLOUF, PHILIPPE FARGIER
MACHINISTES - ACCESSOIRISTES
JEAN-CLAUDE ALLIER, KARIM LALHOU
CHEF ÉLECTRICIEN CÉDRIC VALLA
CHEF ÉLECTRICIEN ADJOINT
GUILLAUME VANDELVEDE

ÉLECTRICIENS STÉPHANE BOUTEYRE,
BRAHIM JALADY, RÉMI BORNE, NN
CHEF SONORISATEUR BRUNO COMIGNANI
SONORISATEUR DAVID REYNAUD
CHEF HABILLEUSE OUARTDIA BENABDESLAM
**EN CHARGE DU MAQUILLAGE ET DE
LA COIFFURE** CORINNE TASSO

ATELIERS

CHEF CONSTRUCTEUR PIERRE ROUSTAN
CHARGÉ D'ÉTUDES JEAN-LUC GRAIL
CONSTRUCTEUR - MENUISIER
ROBERT BORNE
CONSTRUCTEURS - SERRURIERS
ALAIN CLAVIER, LOÏC FERRARA
CHEF DÉCORATEUR ALAIN BOUCHET
PEINTRES DÉCORATEURS NASSER
BENHAMMADA, CYRILLE
CAUVET, FRANCK LESTARD
CHEF COUTURIÈRE YVETTE PACCALLET
COUTURIÈRES VANESSA BEVILACQUA,
DOMINIQUE NICOLOSI-MANSARD,
PANY SIE, SORA SOUALMI
**GESTIONNAIRE DES
RÉSERVES DE COSTUMES**
GAËLLE THOMAS-SÉBASTIEN

SERVICES INTÉRIEURS

**RESPONSABLE -
CHEF DE SÉCURITÉ INCENDIE**
JULIEN LEVERT
AGENTS DE MAINTENANCE BÂTIMENT
ÉRIC BRUYÈRE, NN
MAINTENANCE ÉLECTRIQUE
ANDRÉ ARSAC
**GARDIENS - AGENTS DE
SÉCURITÉ INCENDIE**
BENJAMIN BENARABI, MOUSSA
BENDJEDDOU, PATRICE BORY,
FLORIAN CHALMANDRIER (APPRENTI),
ALEXANDRE DUMAS, PIERRE DZIRI,
PATRICK FRACHON, THIERRY HUME
ACCUEIL - STANDARD
MIREILLE FAYET, JOËL GAYTON

**ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À CETTE
SAISON** JEAN-LOUIS PICHON
(CONSEILLER AUX DISTRIBUTIONS VOCALES)
INTERVENANTS AUTOUR DES SPECTACLES
EMMANUELLE BERTRAND, PHILIPPE
COHEN, NADÈGE MARUTA, JEAN-YVES
OSSONCE, JULIEN OSTINI, JONATHAN
PARISI, LYONEL SCHMIT

**AINSI QUE TOUS LES VACATAIRES
ET INTERMITTENTS**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PREMIER CHEF INVITÉ
DAVID REILAND

VIOLONS I

LYONEL SCHMIT, *SUPER SOLISTE*
FRANÇOISE CHIGNEC, *SUPER SOLISTE*
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
VIRGINIE FIORITI
LOUIS-JEAN PERREAU

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER, *SOLISTE*
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

ANITA BLANDEAU, *SOLISTE*
ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN, *SOLISTE*
NN
MARIANNE PEY
LOUIS BONNARD

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND, *SOLISTE*
DANIEL ROMERO
MARIE ROSSBACH

FLÛTES

DENIS FORCHARD, *SOLISTE*
GILLES BAUER
NN

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER, *SOLISTE*
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC, *SOLISTE*
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE, *SOLISTE*
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER, *SOLISTE*
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN, *SOLISTE*
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ, *SOLISTE*
GILBERT BONNET
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON, *SOLISTE*

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND, *SOLISTE*
FRANÇOIS-XAVIER
PLANQUEL
PATRICK GAGNE
NN

HARPE

NN

*AINSI QUE L'ENSEMBLE
DES MUSICIENS
SUPPLÉMENTAIRES*

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHEF DE CHŒUR
LAURENT TOUCHE

SOPRANO I

CLAIRE BABEL
CATHERINE BERNARDINI
ROSEMARY DAUVIN MAGNAN
SANDRINE DUPLAT
ROSELYNE GIRAUD
AMÉLIE GRILLON
EMMANUELLE GUILLIER
YU-LING HUANG
MYRIAM LACROIX AMY
CLAIRE MARBOT
ELSA VACQUIN
ANNICK VIVARÈS

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER
BRIGITTE CHOSSON
GHEZLANE HANZAZI
GENEVIÈVE KOSTAKIS
PATRICIA PALAMARA
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO-SOPRANO

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
FRANÇOISE CABANAC
VALÉRIE DELLONG
CATHERINE HUREAU
GENEVIÈVE LALOY
JUDITH LORACH
SOPHIE POULAIN
PAULINE PROT
CATHERINE SÉON

ALTO

ANNE BESCOBO
STÉPHANIE BORÉ
PASCALE CHAREYRE
ANNE CRABBE
FRANÇOISE DELPLANQUE
NICOLE LOUSTAU
ISABELLE RUBAN
ANNE SOULIÉ

TÉNOR I

CORENTIN BACKÈS
FRANÇOIS BESCOBO
ALAIN BRUMEAU
OLIVIER CLAIRET
ROBERT COURTASSON
GIL HANRION
RÉDOUANE HANZAZI
PATRICK JEANNE
PHILIPPE NONCLE
AURÉLIEN REYMOND
FRÉDÉRIC SABARD
THIERRY TRÉGAN

TÉNOR II

EMMANUEL ADNET
SÉBASTIEN BEAULAIGUE
ÉRIC CHORIER
TIGRAN GUIRAGOSYAN
VINCENT LALOY
TERENCE NEWCOMBE
ÉRIC SOUFFLET
ALESSANDRO TARCHI

BARYTON

CHRISTOPHE BERNARD
ZOLTAN CSEKŐ
FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
JEAN-LOUIS GEORGEL
DANIEL MARINELLI
FRÉDÉRIK PRÉVAULT
CHRISTOPHE ROSETTI

BASSE

FRANÇOIS GAUTHIER
PASCAL GUILLOT
ORFEY IVANOV
LAURENT POULIAUDE
DAVID ROBBE
BERNARDO SCOPAZZO
DOMINIQUE TROUVÉ

*ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE
VARIABLE DISTRIBUÉ PARMIS
LES ARTISTES CITÉS*



AU SERVICE DES PUBLICS



Geneviève
Alto



Didier
Trompette





SORTIES EN FAMILLE

Une programmation Jeune Public est pensée spécialement pour les enfants et les ados (p.49), mais aussi un choix de spectacles accessibles pour toute la famille tout au long de la saison. Des visites « Côté scène - Côté coulisses », des ateliers parent-enfant, des rencontres « bord de scène », sont programmés autour de certains spectacles Jeune Public.

COMITÉS D'ENTREPRISES, GROUPES, COLLECTIVITÉS

Une personne référente au sein de l'Opéra vous conseillera pour établir vos abonnements, vous accompagner dans la réservation de places à l'unité, vous aider à organiser une visite « Côté scène - Côté coulisses », à rencontrer un artiste...

JEUNES DE -26 ANS

De 30 % à 50 % de réduction sur tous les spectacles de la saison, à l'unité et en abonnement.

- **Tarif 15 minutes : 5€ la place**, 15 min avant l'heure du spectacle (dans la limite des places disponibles).
- **La carte M'ra**, délivrée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes, offre aux jeunes de 16 à 25 ans de nombreux avantages culturels. *Renseignements : www.auvergnerrhonealpes.eu*

- **Sainté pass**, mis en place par la Ville de Saint-Étienne, ouvre droit au tarif de 5€ la place sur une sélection de spectacles tout au long de la saison !
Renseignements : www.saintepass.fr

GROUPES SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES

- **Pour les spectacles en journée : à partir de 4,50€ la place.**
Une brochure Jeune Public dédiée vous permet de retrouver l'ensemble des spectacles et des dispositifs d'action culturelle. Demandez le programme complet : opera.abonnements@saint-etienne.fr
- **Pour les spectacles en soirée, des formules à la carte :**
un abonnement Liberté scolaire, des réductions pour l'achat de places à l'unité en groupe, contactez :

*Collectivités, comités d'entreprises, scolaires :
Aude Monasse
04 77 47 83 31
aude.monasse@saint-etienne.fr*

*Structures d'éducation populaire, scolaires :
Clarisse Giroud
04 77 47 83 34
clarisse.giroud@saint-etienne.fr*

UNE SAISON POUR TOUS !

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Atelier de danse autour
du spectacle *Au balcon
du monde*, par la
chorégraphe Mireille Barlet
Tarif : 3 €
Plus d'infos : 04 77 47 83 34

Places de parking réservées,
ascenseur, rampe d'accès
et emplacements réservés
dans les salles.

POUR LES PERSONNES SOURDES SIGNANTES



Nous vous proposons deux
après-midi à l'Opéra :

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À PARTIR DE 15H

- Visite « Côté scène - Côté coulisses » avec un interprète en français - LSF - **Tarif : 3 €**
- **Pan-Pot** Collectif Petit Travers Rencontre « bord de scène », traduite par un interprète en français - LSF - **Tarif D**

SAMEDI 11 MARS À PARTIR DE 15H

- Visite « Côté scène - Côté coulisses » avec un interprète en français - LSF - **Tarif : 3 €**
- **Asa Nisi Masa** José Montalvo Spectacle signé en français - LSF - **Tarif D**
- Rencontre « bord de scène » traduite par un interprète en français - LSF

En partenariat
avec :



POUR LES PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES



Pour la septième saison
consécutive, deux spectacles
bénéficient du dispositif
d'audiodescription grâce
au soutien de la Fondation
Étienne et Maria Raze :

Norma
dimanche 20 nov. 2016 à 15h
Eugène Onéguine
dimanche 9 avril 2017 à 15h

Ces représentations
s'accompagnent en amont
du spectacle de visites tactiles
du décor et des costumes.
Des programmes en braille
et en caractères agrandis
sont proposés pour ces
deux représentations.

En partenariat
avec :



Avec le soutien
de :



Pour l'ensemble des
spectacles de la saison,
vous bénéficierez, ainsi que
votre accompagnateur,
d'un tarif préférentiel (p.85).

Réservations et renseignements

Clarisse Giroud
04 77 47 83 34
clarisse.giroud@
saint-etienne.fr

FONDATION ÉTIENNE ET MARIA RAZE

*L'ambition de la
Fondation RAZE se
décline au travers des
6 engagements suivants :*

COMBATTRE

les maladies liées
à la vision

OFFRIR

une chance aux défi-
cients visuels d'accéder
à la formation scolaire et
universitaire et à toutes
les cultures

FAVORISER

l'accès au travail pour
tous les déficients visuels

AMÉLIORER

le confort de vie des
non et malvoyants afin
de les aider à retrouver
tout ou partie de
l'autonomie perdue

CONSOLIDER

les acquis par une
aide dans le temps
et l'espace

ENTREPRENDRE

une politique d'aide à
l'accessibilité pour tous

*Pour aider la Fondation,
utilisez les outils de
votre générosité :*

- le DON à faire parvenir
à « Fondation RAZE,
Mairie, 42630 RÉGNY »
- le LEGS de tout ou partie
de votre patrimoine
par la rédaction d'un
testament chez
votre notaire.
www.fondation-raze.fr

POUR PRÉPARER ET PROLONGER LA SORTIE AU SPECTACLE

PROPOS D'AVANT- SPECTACLE

Une heure avant certains opéras, un(e) musicologue ou l'équipe de production artistique propose une présentation ou un échange autour de l'œuvre, offre des clés d'écoute afin de vous permettre de profiter pleinement de la représentation à suivre. Ces rencontres sont gratuites sur présentation de votre billet de la représentation du jour.

RENCONTRES D'AVANT-SPECTACLE, HISTOIRES DE MAESTRO! ET « BORDS DE SCÈNE »

Tout au long de la saison, des rencontres avec des chorégraphes, des chefs d'orchestre et des artistes, sont programmées, l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour de l'œuvre.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés et vous sont offerts à chaque représentation.

ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Par l'écoute et la mise en mouvement, Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, invite les spectateurs à expérimenter corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir. Deux échauffements sont proposés :

- *Writing ground & Biophony Alonzo King Lines Ballet* samedi 10 décembre à 15h
- *Tristan & Isolde – Ballet du Grand Théâtre de Genève* mardi 20 juin à 18h

Tarif : 3 € / personne
Réservation et renseignements
auprès du pôle des relations
avec les publics :
04 77 47 83 34

VISITES « CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection des costumes, ses coulisses : une visite guidée pour petits et grands à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre.

- **samedi 10 décembre 2016 à 15h – LSF** 
- **samedi 21 janvier 2017 à 15h**
- **samedi 11 mars 2017 à 15h – LSF** 
- **samedi 10 juin 2017 à 15h**

Tarif : 3 € / personne
Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
auprès de la billetterie :
04 77 47 83 40

ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

Intimement convaincue de la nécessité de se rencontrer, de se parler, de pratiquer autour de l'œuvre vivante, l'équipe de l'Opéra de Saint-Étienne propose de nombreux projets en direction de tous les publics.

Accompagnés par l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et par les artistes de la saison, nous vous invitons à être spectateurs, à échanger avec les artistes, à expérimenter la pratique artistique.

ÉCOLIERS ET COLLÉGIENS À L'OPÉRA

De nombreux dispositifs sont proposés au public scolaire pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle : parcours du spectateur, visites guidées, supports pédagogiques, ateliers de pratique artistique en classe avec des artistes invités... mais aussi possibilité d'accueillir en classe des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire en amont d'un concert symphonique, de travailler autour du costume de scène grâce à l'exposition pédagogique itinérante.

LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA

L'Opéra de Saint-Étienne est partenaire du dispositif Lycéens et Apprentis à l'Opéra développé par la Région Auvergne - Rhône-Alpes. Chaque saison, près de 450 lycéens de la région bénéficient d'un parcours singulier autour de la découverte d'une œuvre lyrique.

LES FORMATIONS

Dans le cadre des dispositifs de formation développés par le Rectorat, nous proposons aux enseignants des rendez-vous co-animés par des membres de l'Éducation nationale, des artistes invités et l'équipe des relations avec les publics autour de thématiques et de pratiques relatives au spectacle vivant.

LES ENSEIGNANTS-RELAIS

Trois enseignants-relais détachés par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture : Nathalie Primas (danse), Valérie Da Ros et Sandrine Liojier (musique) accompagnent l'équipe des relations avec les publics dans la conception et la mise en œuvre d'outils et d'actions en direction du public scolaire.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des passerelles privilégiées sont développées avec certains établissements d'enseignement supérieur et les bureaux des étudiants : Université Jean Monnet, Lycée Claude Fauriel, Lycée des métiers de la mode Adrien Testud, Bureau des arts de l'École Nationale Supérieure des Mines...

AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

L'Opéra et le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Étienne s'associent pour proposer des formations en direction du personnel des crèches municipales et des actions de sensibilisation à l'écoute musicale pour les tout-petits, avec des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

Des parcours dansés et chantés se construisent avec les acteurs socio-éducatifs de Saint-Étienne : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes invités...

CULTURE ET SANTÉ, CULTURE EN PRISON

L'Opéra aux côtés du CHU – Hôpital Nord propose un projet, adapté aux patients et au personnel soignant, de sensibilisation à l'œuvre lyrique avec le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

L'Opéra et la Maison d'arrêt de La Talaudière organisent cette saison, avec le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, une semaine de pratique artistique pour les détenus.

MAIS AUSSI...

L'équipe des relations avec les publics est à votre entière disposition pour vous accompagner dans votre venue, pour organiser une visite, une rencontre, un atelier, pour imaginer à vos côtés des actions sur mesure.



CONTACTS

AUDE MONASSE
RESPONSABLE DU PÔLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
[AUDE.MONASSE@
SAINT-ETIENNE.FR](mailto:AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR) /
04 77 47 83 31

CLARISSE GIROUD
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET DE
LA MÉDIATION
[CLARISSE.GIROUD@
SAINT-ETIENNE.FR](mailto:CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR) /
04 77 47 83 34

SERVICES AUTOUR DES SPECTACLES

LA BOUTIQUE

En partenariat avec une librairie stéphanoise, vous trouverez une sélection de CD d'artistes programmés au fil de la saison, des ouvrages bibliographiques et thématiques, ainsi qu'une offre d'objets originaux aux couleurs de l'Opéra (sacoches, parapluies, clé USB...).

UN ESPACE RESTAURATION

L'espace restauration est ouvert tous les soirs de représentation, dans une ambiance chaleureuse et feutrée, imaginée par des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne.

UNE LIGNE STAS



Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations de 15h, elle est mise gratuitement à disposition des spectateurs. Pour connaître les horaires et son circuit, renseignements auprès de la STAS : 0 810 342 342 ou sur opera.saint-etienne.fr

UN VESTIAIRE GRATUIT

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.



LA SAISON MODE D'EMPLOI



Pierre-Michel
Basson



Alain
Violon





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

RÉDUCTIONS

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit impérativement fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, un justificatif correspondant à sa situation (carte d'identité, avis de non-imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité G.I.C. /G.I.G.).

ÉCHANGES

À effectuer au minimum 48 heures avant le spectacle à la billetterie, dans la limite des places disponibles. Aucun échange ne peut être effectué par téléphone. Abonnements Liberté et spectacles Jeune Public : en cas d'indisponibilité, vous pouvez échanger gratuitement vos billets.

MODIFICATIONS

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels ; la Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement

des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués (5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne). Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

DUPLICATAS

Aucun duplicata ne peut être délivré en cas de perte ou d'oubli des billets.

EN APPLICATION DES ARTICLES 39 ET SUIVANTS DE LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉS DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI VOUS SOUHAITEZ EXERCER CE DROIT ET OBTENIR COMMUNICATION DES INFORMATIONS VOUS CONCERNANT, VEUILLEZ VOUS ADRESSER À LA RESPONSABLE DE LA **BILLETTERIE DE L'OPÉRA** AU 04 77 47 83 40.

ABONNEMENTS LIBERTÉ

LIBERTÉ

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Ces formules d'abonnements à la carte vous permettent de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, parmi les catégories suivantes : Symphonique, Danse, Récital.

Inclure un spectacle Lyrique n'est pas obligatoire mais :

- Pour **3 spectacles** vous pouvez inclure :
1 spectacle Lyrique maximum.
- Pour **6 spectacles** :
2 spectacles Lyrique maximum.
- Pour **8 spectacles** :
3 spectacles Lyrique maximum.

Lohengrin de Wagner est réservé exclusivement à l'abonnement Lyrique et à la vente à l'unité à partir du 5 septembre 2016.

LIBERTÉ 3	3 OU 4 SPECTACLES (HORS <i>REQUIEM</i> DE MOZART)	-20 %
------------------	---	--------------

LIBERTÉ 5	5, 6 OU 7 SPECTACLES	-30 %
------------------	-----------------------------	--------------

LIBERTÉ 8	À PARTIR DE 8 SPECTACLES ET +	-40 %
------------------	--------------------------------------	--------------

LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
--	---	--------------

LIBERTÉ - 26 ANS	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
-------------------------	---	--------------

LIBERTÉ SCOLAIRE

RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS (-26 ANS), LYCÉENS ET COLLÉGIENS

2 spectacles au choix parmi les catégories suivantes : Symphonique, Récital, Danse (hors *La Belle et la Bête*).
Tarif : 30€ (Paiement possible avec la carte M'ra délivrée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes, Carnets culture de l'Université Jean Monnet)

À NOTER : l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves a droit à un billet offert.

2 SPECTACLES POUR 30€

AVANTAGES DES ABONNEMENTS À LA CARTE

- Liberté de choix et tarifs dégressifs.
- Possibilité de s'abonner tout au long de la saison.
- Priorité de réservation, dans la zone d'emplacement souhaitée pour les spectacles numérotés.
- Une réduction de -20% sur les achats de places à l'unité sur tous les spectacles de la saison en cours.
- Changement gratuit de date en cas d'empêchement. (voir conditions p.79)

ABONNEMENT LYRIQUE

6 SPECTACLES -30%

Laissez-vous tenter par un abonnement Lyrique et bénéficiez de réductions sur l'ensemble des opéras de cette saison :

Aladin et la lampe merveilleuse
Norma
La Vie parisienne
Dialogues des carmélites
Eugène Onéguine
Lohengrin

L'OPÉRA EN FAMILLE

LES SPECTACLES

16 spectacles pour toute la famille dans le cadre de la programmation Jeune Public.

**NOUVEAU !
UN TARIF SPÉCIAL FAMILLE À L'UNITÉ**
 Adulte + enfant de moins de 18 ans = -30%
 (sur présentation d'un justificatif) sur :

- *Aladin et la lampe merveilleuse*
Dimanche 16 octobre 15h
- Mercredi 19 octobre 20h
- *Pixel*
Vendredi 12 mai 20h

LES ATELIERS

Des ateliers parent-enfant vous sont proposés autour des spectacles de la programmation Jeune Public.

La Balle rouge (p.59)
 Workshop en famille
 samedi 11 février 14h

Asa Nisi Masa (p.60)
 Ensemble on danse !
 samedi 11 mars 15h

Après la pluie... (p.61)
 Atelier parent-enfant
 samedi 1^{er} avril 15h

Au balcon du monde (p.64)
 Ensemble on danse !
 samedi 10 juin 15h

NOUVEAUTÉ

PASS PRESTIGE

MUSIQUE DE
CHAMBRE

4 DÎNERS CONCERTS

+ 1 RÉCITAL VOIX OFFERT (p.29)

220 €

Une soirée avec apéritif,
concert et dîner* avec
les artistes pour 55 €

Cette série de concerts vous
est proposée en partenariat
avec le Casino Joa de
Montrond-les-Bains.

 JOA

CASINO DE MONTROND

* menu unique



S'ABONNER

OÙ ?

À L'OPÉRA :

Notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à réaliser votre abonnement.

AU 04 77 47 83 40

(paiement par CB uniquement)

EN RENVOYANT VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT ET VOTRE RÈGLEMENT À :

Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

EN LIGNE :

sur www.opera.saint-etienne.fr
(à partir du 22 août 2016)

QUAND ?

À partir du 27 avril 2016.
Du lundi au vendredi de 12h à 19h,
et les soirs de spectacles à l'entrée
ou pendant l'entracte.

7j / 7 sur : www.opera.saint-etienne.fr
(à partir du 22 août 2016)

*Fermeture de la billetterie le 6 mai
et du 13 juillet au 21 août 2016 inclus.*

*L'envoi et le retrait des billets
s'effectuent à partir du
5 septembre 2016.*

COMMENT ?

Chèque (à l'ordre de l'Opéra Théâtre),
espèces, carte bancaire, chèques
vacances, carte M'ra, carnet culture
(Université Jean Monnet).

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

QUAND ?

À partir du 5 septembre 2016, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacles à l'entrée ou pendant l'entracte.

7J/7 sur :

www.opera.saint-etienne.fr
(à partir du 5 septembre 2016)

COMMENT ?

Chèque (à l'ordre de l'Opéra Théâtre), espèces, carte bancaire, chèques vacances, carte M'ra, carnet culture (Université Jean Monnet).

OÙ ?

À L'OPÉRA : à la billetterie du Grand Théâtre Massenet

PAR TÉLÉPHONE :

04 77 47 83 40
(paiement par CB uniquement)

PAR COURRIER :

en envoyant votre demande et votre règlement à :
Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

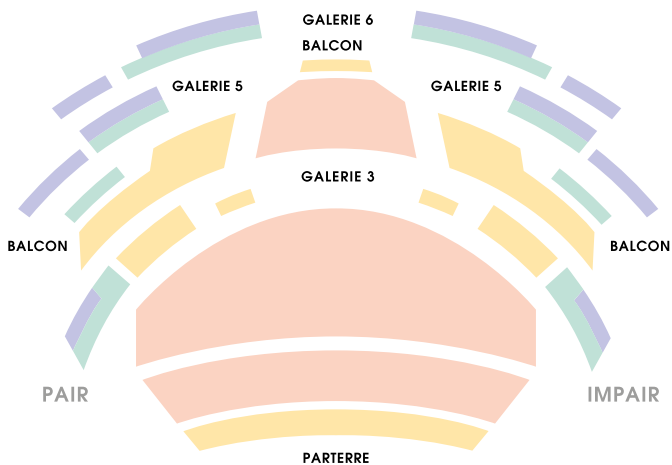
SUR INTERNET :

www.opera.saint-etienne.fr
(à partir du 5 septembre 2016)

Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment du retrait des billets à la billetterie de l'Opéra.

Dans les points de vente France Billet, les offices de tourisme de Saint-Étienne Métropole.

SÉRIE 1
SÉRIE 2
SÉRIE 3
SÉRIE ÉCO



TARIFS

	SÉRIES	TARIF PLEIN	-10 %	-20 %	-30 %
TARIF A	1	55,00 €	49,50 €	44,00 €	38,50 €
	2	42,00 €	37,80 €	33,60 €	29,40 €
	3	24,00 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF B	1	40,00 €	36,00 €	32,00 €	28,00 €
	2	29,00 €	26,10 €	23,20 €	20,30 €
	3	16,00 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF C	1	30,00 €	27,00 €	24,00 €	21,00 €
	2	22,00 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
	3	14,00 €	12,60 €	11,20 €	9,80 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF D	SÉRIE UNIQUE	16,00 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €
TARIF E	SÉRIE UNIQUE	5 € / 3 € (moins de 26 ans, chômeurs, personnes non imposables, personnes en situation de handicap, dispositifs autour des spectacles)			
DÎNER CONCERT	SÉRIE UNIQUE TARIF UNIQUE	55,00 €			
RÉCITAL	SÉRIE UNIQUE	19,00 €	17,10 €	15,20 €	13,30 €
TARIF F	1	35,00 €	31,50 €	28,00 €	24,50 €
	2	24,00 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €
	3	15,00 €	13,50 €	12,00 €	10,50 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF G	1	59,00 €	53,10 €	47,20 €	41,30 €
	2	45,00 €	40,50 €	36,00 €	31,50 €
	3	31,00 €	27,90 €	24,80 €	21,70 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-

LES RÉDUCTIONS À L'UNITÉ

(SAUF TARIF E ET DÎNER CONCERT)

GROUPES -10 %

COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE, GROUPES À PARTIR DE 10 PERSONNES, ABONNÉS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE.

ABONNÉS DE L'OPÉRA -20 %

L'OPÉRA EN FAMILLE -30 %

ADULTE + ENFANT DE MOINS DE 18 ANS (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF) POUR :
 • ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE
 DIMANCHE 16 OCTOBRE À 15H
 MERCREDI 19 OCTOBRE À 20H
 • PIXEL
 VENDREDI 12 MAI À 20H

SOLIDARITÉ -30 %

MOINS DE 26 ANS, GROUPES SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES, CHÔMEURS, PERSONNES NON IMPOSABLES, TITULAIRES DU RSA, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF).

TARIF 15 MINUTES

5€ POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES CHÔMEURS ET LES PERSONNES NON IMPOSABLES (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF). BILLETS EN VENTE 15 MINUTES AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAINTE PASS

CE DISPOSITIF MIS EN PLACE PAR LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, DONNE DROIT AU TARIF 5€ SUR UNE SÉLECTION DE SPECTACLES DE LA SAISON 2016-2017 DE L'OPÉRA, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: WWW.SAINTEPASS.FR

ACCÈS

EN VOITURE

COORDONNÉES GPS

Latitude : 45.4337258

Longitude : 4.3978143

(ou préciser « Allée Shakespeare »)

DEPUIS LYON :

A47, sortie n° 20 Beaulieu / Montplaisir

DEPUIS CLERMONT-FERRAND :

A72, sortie Montplaisir

DEPUIS LE PUY-FIRMINY :

RN 88, sortie n° 21 Le Rond-Point

Des parkings gratuits (non surveillés)
sont à votre disposition.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNES 6, 7 ET 9

Arrêt Place Villebœuf

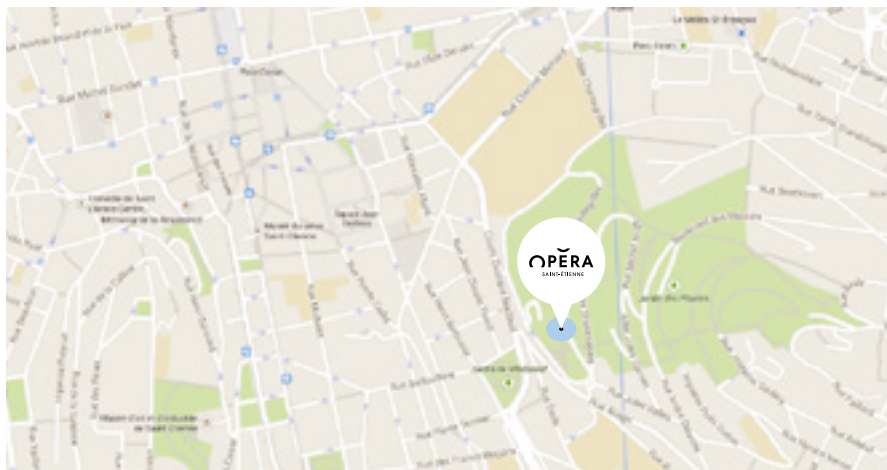
LIGNE 16

Arrêt Villebœuf-le-Haut

LIGNE AFFRÉTÉE SPÉCIALEMENT

pour l'Opéra les dimanches
lors des représentations de 15h,
et mise gratuitement à disposition
des spectateurs.

Renseignements auprès
de la billetterie : 04 77 47 83 40





Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

DEVENIR MÉCÈNE

2 rue Pierre Bérard · 42000 Saint-Étienne
contact@amrose-opera.fr
09 83 34 93 78

AMROSE a été créée en Juin 2014, c'est une Association indépendante, bénévole et apolitique. La soirée de lancement du 27 Avril 2015 reste gravée dans les mémoires de tous ceux qu'AMROSE eut le plaisir d'accueillir, tant les Artistes que les Mécènes, les Membres d'AMROSE et les Abonnés de l'Opéra ; tous ceux, qui ce soir-là ont « découvert » l'Opéra.

Les soutiens financiers d'**AMROSE** proviennent d'un pôle d'Entreprises Mécènes et des dons de particuliers (*225 Membres-Donateurs*). AMROSE tient à remercier tous les Membres ainsi que les Mécènes, qui soutiennent AMROSE depuis sa création et, qui permettent à l'Association de réaliser ses objectifs. Une convention a été signée avec la Ville de Saint-Étienne : AMROSE est le Mécène référent de l'Opéra.

AMROSE est un soutien réel pour l'Opéra de Saint-Étienne :

- A soutenu la programmation 2015 · 2016.
- Soutien des « Cantates Profanes » de Massenet en Juin 2015 (*envoi de 800 mails et 300 SMS*).
- Soutien pour certains Spectacles de cette saison 2016 · 2017 (*en cours de finalisation*).

Pour la Saison 2016 · 2017, dans le cadre de la convention, les Membres-Donateurs d'**AMROSE** pourront bénéficier :

- Une location prioritaire de places à l'unité 24h avant l'ouverture au Public :
Sur place ou par fil : 04 77 47 83 40 (par CB uniquement), le VENDREDI 2 SEPTEMBRE 2016.
- Une réduction, sur certains spectacles de l'Opéra (*comme pour le Roi d'Ys en Mars 2016 : 30%*).

AMROSE prévoit également :

- Des rencontres pour partager des moments conviviaux avec les Solistes, le Chef d'Orchestre, l'Orchestre, les Choristes et tous ceux qui travaillent dans l'Opéra pour concourir au bon fonctionnement de celui-ci (*personnel administratif, techniciens, costumiers, coiffeuses...*).
- Organisation de Dîners-Concerts privés, réservés uniquement aux Membres-Donateurs d'AMROSE. (payant)
- Une Soirée-Prestige dans un établissement emblématique (*en cours de finalisation au moment de l'impression de ce document*) Impossible d'en dire plus ! (payant)

REJOIGNEZ-NOUS et devenez Membres-Donateurs d'**AMROSE** pour soutenir votre Opéra
(Crédit d'impôt : 66% pour les particuliers, jusqu'à 75 % pour les entreprises)

Vous le découvrirez sans doute avec une approche différente.
NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Nos Mécènes :



L E S
POTEAUX
CARRÉS



En Vert
& Sens

ÊTRE PARTENAIRE DE L'OPÉRA

Les entreprises désireuses d'apporter un soutien financier ou matériel à l'Opéra de Saint-Étienne peuvent nous contacter. Le mécénat culturel s'adresse aux entreprises souhaitant s'associer à l'image prestigieuse d'une maison reconnue. Les actions de mécénat permettent aux entreprises de se positionner et de se faire connaître en tant qu'ambassadrices de la culture auprès de leurs clients, de leur personnel et aussi auprès du public.

UN SERVICE SUR MESURE

Une personne référente est à votre disposition afin de vous proposer une offre adaptée : vous conseiller, vous accompagner dans l'élaboration d'une soirée sur mesure (rencontre avec des artistes, visite guidée...).

ÊTRE PARTENAIRE C'EST :

- Associer le nom de l'entreprise partenaire, de sa marque, à l'image de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Imprimer l'engagement de l'entreprise partenaire sur l'ensemble des outils de communication de l'Opéra.
- Bénéficier d'une visibilité médiatique importante.
- Établir avec les entreprises partenaires des liens privilégiés pour leur personnel ou leurs associés, en menant des opérations de relations publiques dans le cadre original et raffiné de l'Opéra.
- Bénéficier d'invitations VIP sur certains spectacles.
- Participer à toutes les conférences de presse.
- Avoir la possibilité d'utiliser les photos libres de droits des spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre de la communication institutionnelle de l'entreprise partenaire.
- Bénéficier d'une visite privée « Côté scène – Côté coulisses » au cours de la saison.
- Bénéficier de dîners sur scène.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIÉ :

SES MÉCÈNES



SON MÉCÈNE DE PROJET



AVEC LE SOUTIEN DE



AUVERGNE - Rhône-Alpes

ET



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

DÉDUCTION FISCALE DE 60%

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises d'obtenir une déduction fiscale de 60% sur le don effectué.
Ex : 5000€ de don = 2000€ coût réel

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ

LA DIRECTION DE
LA COMMUNICATION
DE L'OPÉRA AU :
04 77 47 83 32

OUMAMA RAYAN
DIRECTRICE DE LA
COMMUNICATION
OUMAMA.RAYAN@
SAINT-ETIENNE.FR

-26 ANS

**1 / 4 D'HEURE
AVANT LE DÉBUT
DU SPECTACLE**

5€ la place

SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

ABONNEMENT LIBERTÉ -26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : **-50%**



SEPTEMBRE

● **LUN**
26.09 *La Belle et la Bête*
MALANDAIN BALLET
BIARRITZ
GTM - 20H (P.41)

● **MAR**
27.09 *La Belle et la Bête*
MALANDAIN BALLET
BIARRITZ
GTM - 20H (P.41)

VEN
30.09 *Concert d'ouverture*
OSSEL
GTM - 20H (P.21)

OCTOBRE

JEU
06.10 *Voyages*
QUINTETTE DE CUIVRES
CJ - 19H30 (P.33)

● **DIM**
16.10 *Aladin et la lampe merveilleuse*
NINO ROTA
GTM - 15H (P.07)

● **MER**
19.10 *Aladin et la lampe merveilleuse*
NINO ROTA
GTM - 20H (P.07)

NOVEMBRE

● **SAM**
05.11 *La jeune fille sans mains*
CAFÉ EUROPA
TC - 17H (P.51)

JEU
17.11 *Côté Jardin*
QUINTETTE DE JAZZ
CJ - 19H30 (P.34)

JEU
17.11 *Femme et oiseaux*
EOC
TC - 20H (P.22)

VEN
18.11 *Norma*
VINCENZO BELLINI
GTM - 20H (P.08)

DIM
20.11 *Norma* ✨
VINCENZO BELLINI
GTM - 15H (P.08)

MAR
22.11 *Norma*
VINCENZO BELLINI
GTM - 20H (P.08)

● **MER**
23.11 *Hakanaï*
ADRIEN M. & CLAIRE B.
TC - 15H (P.52)

JEU
24.11 *Liat Cohen & Charles Castronovo*
ARANJUEZ MON AMOUR
GTM - 20H (P.29)

● **SAM**
26.11 *Hakanaï*
ADRIEN M. & CLAIRE B.
TC - 17H (P.52)

DÉCEMBRE

SAM
03.12 *Concert de clôture*
MASTERCLASS
TC - 20H (P.20)

MAR
06.12 *Impressions du Nord*
OSSEL
GTM - 20H (P.23)

● **SAM**
10.12 *Pan-Pot ou Modérément chantant*
COLLECTIF PETIT TRAVERS
TC - 17H (P.53)

SAM
10.12 *Writing ground & Biophony*
ALONZO KING LINES BALLET
GTM - 20H (P.42)

● **MER**
14.12 *Le Criquet*
LES TRAVERSÉES BAROQUES
TC - 15H (P.54)

● **SAM**
17.12 *Le Criquet*
LES TRAVERSÉES BAROQUES
TC - 17H (P.54)

SAM
31.12 *La Vie parisienne*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 19H (P.10)

JANVIER

DIM
01.01 *La Vie parisienne*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 17H (P.10)

MAR
03.01 *La Vie parisienne*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 20H (P.10)

DIM
08.01 *Requiem*
WOLFGANG A. MOZART
GTM - 15H (P.12)

MAR
10.01 *Requiem*
WOLFGANG A. MOZART
GTM - 20H (P.12)

● **MER**
11.01 *Les Enfants de la malle*
LE POÈME HARMONIQUE
TC - 15H (P.55)

VEN
13.01 *Caída libre*
COMPAGNIE SHARON FRIDMAN
GTM - 20H (P.43)

● **SAM**
14.01 *La Mécanique de la générale*
LE POÈME HARMONIQUE
TC - 17H (P.56)

● **MER**
18.01 *Neige et verglas*
NID DE COUCOU
TC - 15H (P.57)

VEN
20.01 *Thomas Bettinger*
À TRAVERS CHANTS
GTM - 20H (P.30)

● **SAM**
21.01 *Neige et verglas*
NID DE COUCOU
TC - 17H (P.57)

● **VEN**
27.01 *Le Carnaval Jazz des Animaux*
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
GTM - 20H (P.58)

FÉVRIER

VEN
03.02 *2^e Symphonie de Godard*
OSSEL
GTM - 20H (P.24)

● **MER**
08.02 *La Balle Rouge*
COMPAGNIE BALLE ROUGE
TC - 15H (P.59)

VEN
10.02 *Même*
COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE / PIERRE RIGAL
GTM - 20H (P.44)

● **SAM**
11.02 *La Balle rouge*
COMPAGNIE BALLE ROUGE
TC - 17H (P.59)

JEU
16.02 *Amérique latine*
QUATUOR À CORDES
CJ - 19H30 (P.35)

MARS

● **MER**
08.03 *Asa Nisi Masa*
JOSÉ MONTALVO
THÉÂTRE NAT. DE CHAILLOT
TC - 15H (P.60)

MER
08.03 *Dialogues des carmélites*
FRANCIS POULENC
GTM - 20H (P.14)

JEU
09.03 *Jean-Sébastien Bou*
L'EUROPE DU CŒUR
GTM - 20H (P.31)

VEN
10.03 *Dialogues des carmélites*
FRANCIS POULENC
GTM - 20H (P.14)

● **SAM**
11.03 *Asa Nisi Masa*
JOSÉ MONTALVO
THÉÂTRE NAT. DE CHAILLOT
TC - 17H (P.60)

DIM
12.03 *Dialogues des carmélites*
FRANCIS POULENC
GTM - 15H (P.14)

JEU
16.03 *Le 7^e Art*
QUATUOR DE CORNS
CJ - 19H30 (P.36)

MAR
21.03 *Louis Schwizgebel*
À LA LUMIÈRE D'UN PIANO...
TC - 20H (P.37)

MER
22.03 *Adam Laloum*
PROSE ROMANTIQUE
TC - 20H (P.38)

JEU
23.03 *Guillaume Coppola*
MUSIQUES DU SILENCE
TC - 20H (P.39)

VEN
24.03 *Marie Vermeulin*
ÉVEIL DES SONS
TC - 20H (P.40)

● **MER**
29.03 *Après la pluie...*
COMPAGNIE EN CHEMINS
TC - 15H (P.61)

AVRIL

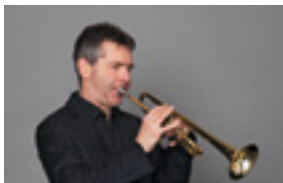
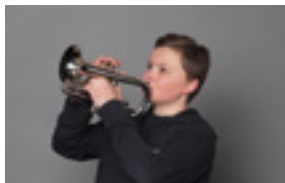
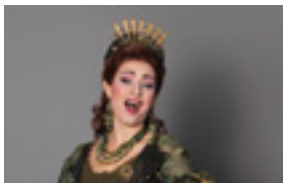
- **SAM 01.04** *Après la pluie...*
COMPAGNIE EN CHEMINS
TC - 17H (P.61)
- MER 05.04** *Eugène Onéguine*
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
GTM - 20H (P.16)
- VEN 07.04** *Eugène Onéguine*
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
GTM - 20H (P.16)
- DIM 09.04** *Eugène Onéguine*
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
GTM - 15H (P.16) ✨
- **MER 12.04** *Index*
COMPAGNIE PYRAMID
TC - 15H (P.62)
- MER 19.04** *Un souffle d'Italie*
OSSEL
GTM - 20H (P.25)
- SAM 22.04** *Je t'ai rencontré
par hasard*
COMPAGNIE PIETRAGALLA -
DEROUAULT
GTM - 20H (P.45)

MAI

- SAM 06.05** *Concert
de clôture*
MASTERCLASS
TC - 20H (P.20)
- MAR 09.05** *Sergey
Artamonov*
L'ÂME SLAVE
GTM - 20H (P.32)
- **VEN 12.05** *Pixel*
COMPAGNIE KÄFIG
GTM - 20H (P.46)
- JEU 18.05** *Contes russes*
OSSEL
GTM - 20H (P.26)

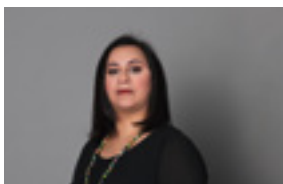
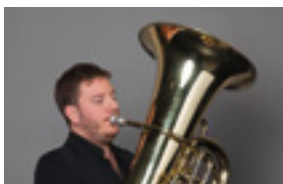
JUIN

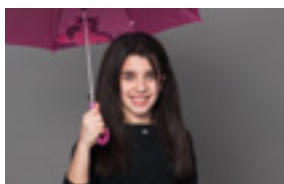
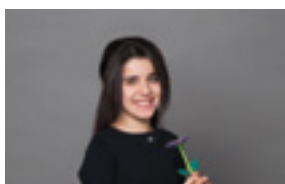
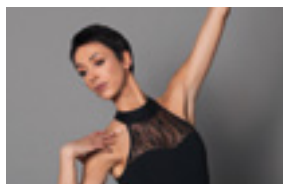
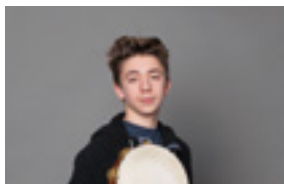
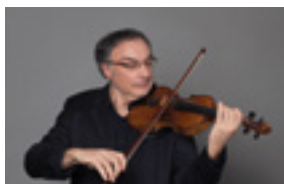
- **MER 07.06** *Au balcon
du monde*
BALLET CONTEMPORAINS
DE SAINT-ÉTIENNE
TC - 15H (P.64)
- VEN 09.06** *Lohengrin*
RICHARD WAGNER
GTM - 19H (P.18)
- **SAM 10.06** *Au balcon
du monde*
BALLET CONTEMPORAINS
DE SAINT-ÉTIENNE
TC - 17H (P.64)
- DIM 11.06** *Lohengrin*
RICHARD WAGNER
GTM - 15H (P.18)
- MAR 13.06** *Lohengrin*
RICHARD WAGNER
GTM - 19H (P.18)
- MAR 20.06** *Tristan & Isolde -
Salve pour moi
le monde!*
BALLET DU GRAND
THÉÂTRE DE GENÈVE
GTM - 20H (P.47)
- SAM 24.06** *Roméo et Juliette*
OSSEL
GTM - 20H (P.27)



MERCI

**MERCI À TOUS LES MUSIENS
DE L'OSSEL, AUX ARTISTES ET AUX
ENFANTS DE COLLABORATEURS
DE L'OPÉRA QUI ONT BIEN VOULU
SE PRÊTER AU JEU POUR
RÉALISER CETTE CAMPAGNE
DE SAISON 2016 - 2017.**





INFORMATIONS

CETTE BROCHURE EST ÉDITÉE PAR

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

RÉDACTEUR EN CHEF

OUMAMA RAYAN

COORDINATION GÉNÉRALE

OUMAMA RAYAN

SUIVI DE CONCEPTION

ET DE FABRICATION

SERVANE CROSSOUDARD

DESIGN GRAPHIQUE

AGENCE GRAPHÈNE

WWW.GRAPHÈNE.COM

PHOTOGRAPHIES

COUVERTURE ET LIVRETS

GHISLAIN MIRAT

WWW.GHISLAINMIRAT.COM

IMPRESSION

SUDOFFSET

WWW.SUDOFFSET.FR

LICENCES D'ENTREPRENEUR

DE SPECTACLES

1-1085818 2-1085819 3-1085820

REMERCIEMENTS

FRANÇOIS BERNARD

JOËLLE BRUYAS

MARIE-CHRISTINE COMIGNANI

CATHERINE FAUVIN

CLARISSE GIROUD

AUDE MONASSE

JONATHAN PARISI



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P.04 : OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

© HUBERT GENOUILHAC

P.07/50 : MAQUETTE D'ALADIN

ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

© BRUNO DE LAVÈNÈRE

P.08/09 : NORMA © VINCENT PONTET-

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

P.10/11 : LA VIE PARISIENNE ©

WILLIAMS BONBON - OPÉRA-

THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

P.12/13 : REQUIEM © CYRILLE

CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.14/15 : DIALOGUES DES

CARMÉLITES © CYRILLE SABATIER

- OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.16/17 : EUGÈNE ONÉGUINE © JEF

RABILLON - ANGERS NANTES OPÉRA

P.18/19 : MAQUETTES DES COSTUMES

DE LOHENGRIN © LOUIS DÉSIRÉ

P.21/23/24/25/26/27/33/35 :

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-

ÉTIENNE LOIRE

© CYRILLE CAUVET

P.22 : ENSEMBLE ORCHESTRAL

CONTEMPORAIN © ENSEMBLE

ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

P.28 : DAVID REILAND © DR

P.29 : LIAT COHEN © ASHVALOM LEVI

P.30 : THOMAS BETTINGER

© IRINA STOPINA

P.31 : JEAN-SÉBASTIEN

BOU © MATEJA LUX

P.32 : SERGEY ARTAMONOV © DR

P.34 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CHARLY JURINE

P.37 : LOUIS SCHWIZGEBEL ©

MARCO BORGGREVE

P.38 : ADAM LALOUM ©

CAROLE BELLAICHE

P.39 : GUILLAUME COPPOLA © DR

P.40 : MARIE VERMEULIN © DR

P.41/49 : LA BELLE ET LA BÊTE

© OLIVIER HOUËIX

P.42 : WRITING GROUND

© MARGO MORITZ

P.43 : CAÏDA LIBRE © IGNACIO URRUTIA

P.44 : MÈME © CÉCILE LAZERGES

P.45 : JE T'AI RENCONTRÉ PAR

HASARD © PASCAL ELLIOTT

P.46/63 : PIXEL © LAURENT PHILIPPE

P.47 : TRISTAN & ISOLDE ©

GRÉGORY BATARDON

P.48 : OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

© CYRILLE CAUVET

P.51 : LA JEUNE FILLE SANS MAINS ©

GILLES ABEGG - OPÉRA DE DIJON

P.52 : HAKANAI © ROMAIN ÉTIENNE

P.53 : PAN-POT OU MODÉRÉMENT

CHANTANT © DR

P.54 : RÉPÉTITIONS - LE CRIQUET ©

GILLES ABEGG - OPÉRA DE DIJON

P.55 : LES ENFANTS DE LA MALLE ©

BALTHAZAR AUXIETRE

P.56 : LA MÉCANIQUE DE LA

GÉNÉRALE © BALTHAZAR AUXIETRE

P.57 : NEIGE ET VERGLAS © DR

P.58 : LE CARNAVAL JAZZ DES

ANIMAUX © ROSE POUPELAIN

P.59 : LA BALLE ROUGE ©

ALAIN BIRNESSER

P.60 : ASA NISI MASA © PATRICK BERGER

P.61 : APRÈS LA PLUIE... © ANNE GAYON

P.62 : INDEX © COMPAGNIE PYRAMID

P.64 : AU BALCON DU MONDE

© CYRILLE CAUVET

P.65 : OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE © ARCHIVES DE

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.68 : MAQUETTES DE NABUCCO,

CROQUIS JÉRÔME BOURDIN

© OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.72 : PUBLIC DU GRAND THÉÂTRE

MASSENET © CYRILLE CAUVET

P.67 : FORMATION ENSEIGNANTS

AUTOUR DE CENDRILLON

© OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.78 : BOUTIQUE © CHARLY JURINE



BONNE SAISON
2016-2017 !

opera.saint-etienne.fr

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne
cedex 2

**Éric Blanc
de la Naulte**
Directeur
général

Locations / réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tel : 04 77 47 83 40

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design