



© Copucine de Chocqueuse

Concert des 4 siècles

jeu. 17/11/22 • 20h

Jacques Ibert, Wolfgang Amadeus Mozart,
Camille Pépin, Robert Schumann

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



La Veuve joyeuse

Opérette en trois actes

Franz Lehár

jeu. 29/12/22 • 20h

sam. 31/12/22 • 19h

dim. 01/01/23 • 17h

Conférence sur *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár
présentée par M. Gérard Staron, écrivain
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)
Vendredi 9 décembre 2022 à 18h
au Conservatoire Massenet

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

*Idée
cadeau*

Concert des 4 siècles

JACQUES IBERT
Hommage à Mozart
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour clarinette
CAMILLE PÉPIN
Laniakea
ROBERT SCHUMANN
Symphonie n°3 « Rhénane »

DURÉE
2h environ,
entracte compris

GRAND THÉÂTRE MASSENET

jeu. 17/11/22 • 20h

DIRECTION MUSICALE
CHLOÉ DUFRESNE

CLARINETTE
CÉCILIA LEMAÎTRE-SGARD

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Rencontre d'avant-spectacle

Avec Chloé Dufresne, cheffe d'orchestre,
et Cécilia Lemaître-Sgard, clarinette solo,
une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

stas
SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE

STEEL

Concert des 4 siècles

Jacques Ibert, *Hommage à Mozart*

Longtemps directeur de la Villa Médicis à Rome, Jacques Ibert représente une figure majeure de la modernité française. Élégant et raffiné, son langage se plaît dans les formes miniatures et l'héritage des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, à l'image de l'*Hommage à Mozart*, composé en 1956 pour l'orchestre de la Radiodiffusion française. S'approchant et s'éloignant à loisir du style classique, ce rondeau d'une joie imperturbable se joue du pastiche. Le refrain plonge l'auditeur dans l'enthousiasme lumineux du classicisme viennois tandis que le premier couplet, lancé par la flûte, se souvient de l'admirable mélodie du *Rondo pour piano KV 494* de Mozart. Le deuxième couplet alterne choral de cuivres et réponses des vents avant de s'engager dans un développement où tout l'orchestre y va de son commentaire.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour clarinette*

Afin d'aider à la diffusion de l'instrument inventé trois ans plus tôt par son ami et frère de loge maçonnique Anton Stadler, Mozart compose un concerto pour clarinette de basset à l'automne 1791. S'inscrivant dans la vogue des pièces écrites pour promouvoir les instruments nouveaux, modernisés ou atypiques, comme le futur *Concerto pour trompette* de Haydn, Mozart met l'accent sur les qualités de l'instrument, à savoir la richesse des graves, l'incroyable palette de nuances, et l'agilité technique.

Composé quatre ans auparavant pour le cor de basset – instrument également plus grave que la clarinette –, le premier mouvement se révèle contrastant, pour ne pas dire capricieux. Il s'amuse de ruptures de caractère, se plaît à des phrases rompues et inachevées, et alterne sans complexe sections lyriques et mélancoliques avec passages bavards et virtuoses.

L'adagio central refuse la décoration mélodique qui gangrène alors bon nombre de concertos. La première section déploie gracieusement un thème d'un sobre lyrisme, avant qu'une deuxième période, plus ombrageuse, ne feigne le discours improvisé. Le retour de la première section ramène la sérénité. Le rondo final conclut l'œuvre dans l'allégresse : le refrain, vif et enthousiaste, s'enroule autour de couplets d'une incroyable inventivité mélodique et d'une grande variété d'humeurs.

Camille Pépin, *Laniakea*

Commandée en 2019 par l'Orchestre national de Lyon en ouverture de la série « Roulement de timbales », *Laniakea* présente une « fresque cosmique » inspirée du nom d'une des plus grandes structures de l'univers récemment découvertes. Après une introduction dominée par le thème des cuivres, les harmoniques de cordes aiguës et le motif répétitif des altos peignent, selon les propres termes de la compositrice, les « particules lumineuses tentant de percer dans ce ciel immense ». Un *glissando* des trombones, suivi et adopté par l'orchestre tout entier, conduit au « mystère du Grand attracteur » autour duquel tourne la galaxie. « Un ballet hypnotique de nuées d'étoiles nimbées de poussière stellaire » prend bientôt l'avantage : frénésie rythmique et luxuriance des timbres, l'orchestre exulte. Mais la coda s'éloigne bientôt de la galaxie : « la matière se désagrège et finit par se perdre dans l'espace. »

Robert Schumann, *Symphonie n°3 « Rhénane »*

La *Symphonie n°3* dite « La Rhénane » est créée avec succès par l'orchestre de Düsseldorf le 6 février 1851, sous la baguette du compositeur lui-même. Dans un premier temps, Schumann dédie sa symphonie au fleuve qu'il aime tant, le Rhin, avant de renoncer pour ne pas orienter l'écoute du spectateur et lui permettre de tisser un lien direct et intime avec la musique. En cela, Schumann s'oppose aux frémissements de la musique à programme naissante dans laquelle un tableau ou un texte accompagne une pièce symphonique. Après un premier mouvement construit autour d'un premier thème fougueux et animé par les rythmes syncopés, un scherzo, originellement titré « Matinée sur le Rhin », propose un « thème et variations » fondé sur une mélodie aux accents populaires. L'étonnant et indolent troisième mouvement alterne deux idées mélodiques et cède bientôt la place au superbe quatrième mouvement, probablement inspiré de la cérémonie d'élévation au rang de cardinal de l'archevêque de Cologne célébrée le 12 novembre 1850. Un majestueux choral porté par les cuivres ouvre alors de nouveau au travail sérieux et sévère de la variation, avant d'éclater en un cinquième et dernier mouvement, exubérant d'idées mélodiques et porté par une profonde jubilation.

JULIEN GARDE, DOCTEUR EN MUSICOLOGIE

Biographies

Camille Pépin

COMPOSITRICE

Née en 1990 à Amiens, Camille Pépin est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération. Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, son univers sonore personnel trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique. Sa musique est interprétée par de nombreux orchestres (BBC Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Sydney Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, Orchestre national de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national d'Île-de-France) sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Leonard Slatkin, Arie Van Beek et Simone Young.

Lauréate du concours de composition Île de Créations en 2015, elle reçoit la même année le Grand Prix Sacem Jeune Compositeur, puis un Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2017. L'année suivante, elle figure parmi les 30 Éclaireurs de Vanity Fair. En 2020, elle est compositrice de l'année aux Victoires de la musique classique. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022. Son premier album paru chez NomadMusic en 2019 est unanimement salué par la presse (Choc Classica de l'année, fff Télérama, Choix de France Musique, Supersonic de Pizzicato Magazine, Joker de Crescendo Magazine).

Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et de Paris, elle obtient cinq



Crédits photographiques © Capucine de Chocqueuse

Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue et formes). Elle apprend notamment auprès des compositeurs Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich, s'inscrivant ainsi dans une lignée française.

De 2018 à 2019, Camille est compositrice en résidence avec l'Orchestre de Picardie, puis au Festival international de musique de Besançon de 2019 à 2021.

Biographies

Chloé Dufresne

DIRECTION MUSICALE

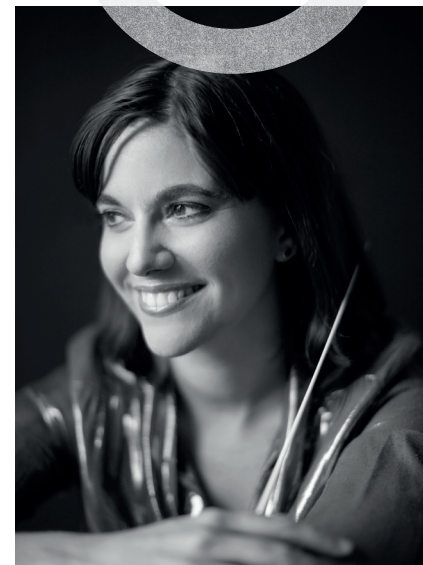
Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2022 dans la nouvelle catégorie « Révélation Chef d'orchestre », Chloé Dufresne est lauréate du 3^{ème} Prix au prestigieux Concours international de Malako 2021, elle remporte pas moins de trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (le Prix coup de cœur de l'Orchestre national de Lyon, le Prix coup de cœur du public et une mention spéciale du jury). Elle est également finaliste de la Siemens-Hallé International Competition 2020 et Lauréate du Tremplin des jeunes chefs de la Philharmonie de Paris 2018. Elle est diplômée d'un master de la Sibelius Academy d'Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo.

Au cours de ses études, Chloé Dufresne a l'opportunité de diriger le Finnish Radio Symphony Orchestra, l'Helsinki city orchestra-HKO, le Sinfonia Lahti, le Joensuu city orchestra, le Pori Sinfonietta, le Tapiola sinfonietta, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie et l'Ensemble Intercontemporain.

Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus tels que Sakari Oramo, Mikko Franck, Susanna Mälkki, Hannu Lintu ou Matthias Pintscher. Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au cours de l'année 2018-2019.

Ses projets professionnels ont conduit Chloé Dufresne à assister le chef finlandais Sakari Oramo au Royal Stockholm Philharmonic et à l'Opéra de Kokkola.

Elle a dirigé le *Ring* de Wagner pour enfants à l'Helsinki festival (2019), *Norma* de Bellini à l'Opéra de Narva et à Helsinki (2018, 2019, 2020), *Pomme d'Api* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon (2019). Elle



Crédits photographiques © Capucine de Chocqueuse

est également invitée pour des concerts symphoniques aux Opéras de Rouen, de Vichy et à la Philharmonie de Paris où elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Padeloup en janvier 2020. Elle est invitée aux Journées « Tous à l'Opéra ! » à l'Opéra national de Lorraine pour y diriger plusieurs concerts.

Parmi ses futurs engagements, Chloé Dufresne dirige *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Nice ; elle retrouve l'Orchestre de l'Opéra de Rouen pour une tournée de concerts ; elle est invitée à diriger l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Montpellier Occitanie et l'Orchestre national de France avec lequel elle collabore entre autres pour les Jeux Olympiques Paris 2024.

Biographies

Cécilia Lemaître-Sgard

CLARINETTE

À la suite de ses études supérieures au CNSMD de Lyon dans la classe de N. Baldeyrou et R. Bianciotto, Cécilia s'oriente vers le métier de musicienne d'orchestre. Elle intègre l'Orchestre de l'Armée de l'Air en 2016, puis est nommée clarinette solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire en 2019. Elle est par ailleurs régulièrement invitée au sein de formations symphoniques telles que l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Passionnée de musique de chambre et désireuse de découvrir une nouvelle approche de la scène, Cécilia se produit en concert dans de nombreuses formations. Elle participe en 2012 à la création de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle crée des spectacles vivants mêlant théâtre, littérature et musique, et se produit à plusieurs reprises en quintette avec quatuor à cordes.

Le quintette à vent reste cependant sa formation de prédilection : elle participe à la création du Quintette Altra en 2013, ensemble avec lequel elle obtient en 2017 un Master de musique de chambre au CNSMD de Paris avec la mention Très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Fermeement convaincue par l'importance de l'éducation et de la transmission, Cécilia intègre en 2016 la formation au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Paris, et est nommée professeure de clarinette au Conservatoire de Lyon en 2020.



Crédits photographiques © DR

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.



Crédits photographiques © Margaux Klein

VIOLONS I

MATHIEU NÉVÉOL
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
ANNE-CATHERINE
PROMÉYRAT
VIVIKA SAPORI-SUEMÄE
AUDE RANDRIANARISOA
YUKO TAJIMA-PICARD
DIEDRIE MANO

VIOLONS II

SAMUEL GODEFROI
SOLANGE BECQUERIAUX
CHRISTOPHE GERBOUD
MARIE-NOËLLE VILLARD
JOHAN VERON
FRANÇOISE GUIRIEC
CLÉMENCE HUGUET
MORGANE DERBAL

ALTOS

ESTELLE GOURINCHAS
ISABELLE VANDENABEELE
GENEVIÈVE RIGOT
JEANNE DIARD
FABIENNE GROSSET-
BERNOUX
THIERRY GHASAROSIAN

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
CLÉMENCE RALINCOURT
IMANE MAHROUG
MÉLINA ROUQUIÉ
HANSI MECHLING

CONTREBASSES

DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET
GUILLEMETTE TUAL

FLûTES

SHU-TORNG LIN
DENIS FORCHARD

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE FOUILLET

CLARINETTES

LOUISE MARCILLAT
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

HUGO SAINTE-ROSE
ESTEBAN WIART

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VÁZQUEZ
FRANÇOIS CHAPUIS
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT

L'envers du décor

Les métiers de l'Opéra

Des ateliers couture aux décors, en passant par les métiers de la scène et les artistes, plongez au cœur de l'Opéra de Saint-Étienne et de ses savoir-faire uniques.

NOUVEAUTÉ

Découvrez la **capsule métier autour du chef d'orchestre** !
Avec Giuseppe Grazioli, chef principal à l'Opéra de Saint-Étienne.



Operaletter / Instagram

Pour connaître les dernières infos de l'Opéra de Saint-Étienne, inscrivez-vous à l'Operaletter via notre site Internet : **WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR** (rubrique - newsletter).

et/ou rejoignez-nous sur Instagram  **#operadesaintetienne**



Symphonique

SAISON 2022 | 2023

Magies de l'orchestre français

Direction musicale
Pierre Dumoussaud

Ven. 13.01

Raymond et Juliette

Direction musicale Sasha Yankevych

Ven. 17.03

Marathon Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Sam. 01.04

Huit saisons

Direction musicale Mathieu Névéal

Mar. 16.05

Couleur bois

Direction musicale Pascal Moraguès

Sam. 03.06

Un Américain à New York

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mar. 27.06



Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
le programme
de saison
2022/2023