Saint-Étienne
Ville créative design

NOTTE MORRICONE

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
Marcos Morau

SAISON 26-27

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Loire LE DÉPARTEMENT

stas

NOVOTEL



© Christophe Bernard

Notte Morricone

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
Marcos Morau

Ballet pour 16 danseurs,
créé le 1er août 2024 au Macerata Opera Festival.

Chorégraphie
Marcos Morau
Assisté de
Shay Partush,
Marina Rodríguez
Musique
Ennio Morricone
Direction musicale, arrangements
Maurizio Billi
Textes
Carmina S. Belda
Décors, lumières
Marc Salicrú
Costumes
Silvia Delagneau
Conception sonore
Alex Röser Vatiché,
Ben Meerwein

Production
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Coproductions
Macerata Opera Festival, Fondazione Teatro di Roma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano, Ravenna Festival / Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Production de tournée
Delta Danse

Aterballetto a pour membres fondateurs la Région Emilia-Romagna et la municipalité de Reggio Emilia. Soutien du Ministère de la Culture (Italie).

Sam. 05/12/26 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h30 environ,
sans entracte

Série • Tarif C
1 • 37 €
2 • 25 €
3 • 17 €
ÉCO • 10 €

Langue
En italien,
surtitré en français

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Pour sa première collaboration avec Aterballetto, Marcos Morau, l'un des chorégraphes les plus en vue de la scène de la danse contemporaine, a choisi de parcourir l'univers musical et cinématographique d'Ennio Morricone.

Avec son pouvoir visionnaire et sa capacité à transfigurer les univers, l'artiste espagnol propose une soirée unique qui mêle danse, arts visuels et suggestions cinématographiques. Au travers d'une œuvre aux multiples langages, il revisite le répertoire emblématique d'Ennio Morricone, lui rendant hommage tout en l'enrichissant de nouvelles perspectives créatives.

La musique de Morricone incarne ce sens abstrait du non-dit et de l'invisible dans les films. Bien qu'il soit presque impossible de séparer sa musique des images qui l'accompagnent, Morricone transcende et entrelace la vie elle-même, les souvenirs, la beauté et la cruauté d'un monde qui continue à progresser, à se détruire et à se reconstruire chaque jour.
Sa musique possède une puissante qualité mélancolique qui découle à la fois de la contemplation du passé et de l'impossibilité de capturer toute expérience vécue.

Marcos Morau



© Christophe Bernard

© Christophe Bernard



Marcos Morau

Chorégraphie

Formé à Barcelone, Valencia et New York à la photographie, au mouvement et au théâtre, Marcos Morau (Valencia, 1982) construit des mondes et des paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent.
Il a obtenu la meilleure note possible pour son projet de fin d'études de premier cycle et le Grand Prix de création de l'Institut del Teatre de Barcelone.
Ses talents artistiques ne se limitent pas à la danse mais s'étendent à d'autres disciplines comme la photographie et la dramaturgie ; de plus, il a validé un master en dramaturgie à l'UAB, à l'Université Pompeu Fabra et à l'Institut del Teatre.
Pendant plus de 10 ans, Marcos a dirigé La Veronal en tant que metteur en scène, chorégraphe et concepteur de décors, de costumes et d'éclairages. Il a voyagé dans le monde entier pour présenter ses œuvres dans des festivals, des théâtres et diverses manifestations : Théâtre national de Chaillot à Paris, Biennale di Venezia, Festival d'Avignon, Tanz Im August à Berlin, Roma Europa Festival, SIDance Festival à Séoul, Sadler's Wells à Londres, entre autres.
En parallèle, Marcos Morau a travaillé en tant qu'artiste invité pour diverses compagnies dans les théâtres du monde entier où il a développé de nouvelles créations, toujours à mi-chemin entre le théâtre et la danse : GöteborgsOperans Danskompani, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza et le Tanz Luzerner Theater.
Plus jeune artiste à recevoir le Prix national de la danse en Espagne, Marcos Morau utilise un langage hérité du mouvement abstrait et du théâtre physique. Un langage corporel puissant basé sur l'anéantissement de toute logique organique qui dissèque le mouvement et le transforme en une identité unique. Marcos Morau a également reçu le Prix FAD Sebastià Gasch, décerné par la FAD Foundation for Arts & Design, et le Prix TimeOut du meilleur créateur. Il a remporté des prix dans de nombreux concours de création chorégraphique nationaux et internationaux tels que le Concours chorégraphique international de Hanovre, les Concours chorégraphiques de Copenhague, Madrid et Masdanza.
Marcos Morau est également enseignant. Il donne des cours et anime des ateliers sur les processus de création et les nouvelles dramaturgies dans les conservatoires et les universités : Institut del Teatre, l'Université des Arts de Strasbourg et la Sorbonne Nouvelle à Paris.
Marcos Morau s'ouvre à de nouvelles formes, à de nouveaux langages où les frontières entre l'opéra, la danse et le théâtre physique s'estompent plus que jamais, à la recherche de nouvelles façons de s'exprimer et de communiquer dans notre monde actuel, une époque faite de turbulences et de changements.

FONDAZIONE
NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETTO

Fondée en 1977 sous le nom de Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia - Romagna et dirigée par Vittorio Biagi, la compagnie est connue depuis 1979 sous le nom d'Aterballetto. Composée de 16 danseurs solistes capables d'appréhender en profondeur les styles les plus divers, Aterballetto a acquis une large reconnaissance en Italie et sur la scène internationale grâce à la grande qualité de ses interprètes. Elle est aujourd'hui la première organisation permanente de production de ballet en Italie, à l'exception des compagnies d'Opéra.
Avec l'arrivée à sa direction de Gigi Cristoforetti en 2017, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto réactualise sa mission artistique. En créant un dialogue avec les arts visuels, la musique, le théâtre et l'éducation, la compagnie entreprend des projets de collaboration multidisciplinaires. Elle approfondit ainsi la relation avec le monde de la musique, s'ouvre à de nouveaux publics (jeunes, en situation de handicap ou de précarité) et insuffle dans ses créations une sensibilité unique.
Son répertoire se compose de nouvelles productions de chorégraphes internationalement reconnus tels que Johan Inger, Angelin Preljocaj, Marcos Morau, Diego Tortelli, et de la reprise d'œuvres emblématiques parmi lesquelles celles de Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, Hofesh Shechter et Crystal Pite.
En juin 2022, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto devient le premier Centre Chorégraphique National d'Italie, récompensant ainsi l'attention portée aux différentes esthétiques, à l'exploration des espaces urbains, à la qualité de la compagnie et à sa grande portée internationale.

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Guichet billetterie
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
Mercredi de 11h à 18h
Guichet téléphonique
Du lundi au vendredi de 11h à 18h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr

Saint-Étienne
Ville créative design