Saint-Étienne
Ville créative design

LES NUANCES UTOPIQUES

Ensemble Orchestral Contemporain

SAISON 26-27

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Loire LE DÉPARTEMENT

stas

NOVOTEL



© William Turner, *Tempête de neige*

Les Nuances Utopiques

Ensemble Orchestral Contemporain
Concert en présence des compositeurs

Direction musicale
Bruno Mantovani

Mezzo-soprano
Anouk Molendijk

Ensemble Orchestral Contemporain

Programme

Suzanne Giraud
Cieux (création mondiale - 2026) pour ensemble
Co-commande Ensemble Orchestral Contemporain - GRAME, centre national de création musicale.
Claude Ledoux
Recycling Fields (création 2026 - nouvelle version) pour ensemble
Philippe Manoury
Gesänge-Gedanken mit Friedrich Nietzsche (2009) pour contralto et ensemble
BabelScores Éditions

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Jeu. 05/11/26 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h20 environ, sans entracte

Placement libre
Tarif • 22 €

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.
Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC).
Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne.
L'œuvre *Cieux* de Suzanne Giraud est une co-commande de l'EOC, du GRAME et du Centre National de Création Musicale (CNCM).

Lever de rideau
Echoing Miles de Claude Ledoux pour trompette solo et ensemble de cuivres
Œuvre specialement écrite pour cette soirée et interprétée par les élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Les Nuances Utopiques

Pensé comme un ciel étoilé, ce concert met à l'honneur la résidence de deux compositeurs auprès de l'Ensemble Orchestral Contemporain : Suzanne Giraud et Philippe Manoury. Une rencontre et mise en résonance de créations contrastées.

Philippe Manoury nous propose de découvrir ***Gesänge-Gedanken mit Friedrich Nietzsche***, une œuvre pour ensemble et voix d'alto. Par sa profondeur philosophique, l'obscurité de la pièce fait émerger une constellation de textes qui, par leur combinaison, s'éclairent mutuellement. La présence solennelle des percussions colore ce ciel sombre, où les auditeurs sont poussés à écouter même les éléments les plus imperceptibles, silence, souffles, frottements, échos. Des reliefs sonores qui accompagnent jusqu'à l'apaisement.

Retrouvons Claude Ledoux qui, avec ***Recycling Fields***, prouve son désir d'altérité là où l'émotion provient de rencontres géographiques et trans-historiques, inscrites sur un axe qui relie la spiritualité à notre matérialité la plus manifeste.

Enfin, la création de Suzanne Giraud, ***Cieux***, nous promet une écriture musicale toute picturale, favorisant une large palette de jeux et d'inventions à la recherche des « couleurs sonores » du ciel.

Bruno Mantovani

Direction musicale



Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq Premiers Prix, puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, La Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, Orchestre national de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne).
Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à partir de 2010, et auprès de l'Orchestre national de Lyon de 2014 à 2016. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.
Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* en 2010, l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.
Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des *Symphonies* de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre national de France, le Philharmonique de Radio France, ceux de la Radio de Francfort, de Paris, le symphonique de Shanghai, le philharmonique de Shanghai, et l'orchestre du Capitole de Toulouse.
Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain, et devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.
Il est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012, et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj – Napoca en 2019.
Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.



Anouk Molendijk

Mezzo-soprano

Anouk Molendijk, mezzo-soprano Falcon, est autant passionnée par la création de nouvelles formes d'expression que par le répertoire lyrique traditionnel.
Elle obtient en 2012 un Master en Français Moderne à l'Université de Genève - son mémoire porte sur la performativité de la parole dans l'œuvre théâtrale d'Olivier Py - puis un Master en chant en 2017 à l'HEMU de Lausanne. Elle s'est également formée à l'interprétation du répertoire contemporain avec Luisa Castellani au Conservatoire de Lugano.
Sur scène, elle a entre autres interprété les rôles de Jenny dans *L'Opéra de Quat'sous* de Weill (Théâtre du Galpon en 2013), l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (Salle Métropole en 2014), Mrs. Grose dans *The turn of the screw* de Britten, Erika Mann/Renée Schwarzenbach dans *Le Ruisseau noir* (Grütli en 2015), Bianca dans *The rape of Lucretia* de Britten (Grütli en 2017) et Une compagne de l'Infante dans *Der Zwerg* de Zemlinsky (Opéra de Lille/Rennes/Caen en 2017-2018) avec l'Ensemble Ictus, le rôle-titre de *La Belle Hélène* à Sion. En 2020 et 2021, elle a repris le rôle de Mrs Grose dans *Turn of the Screw* de Britten au Theater Freiburg à Freiburg im Briesgau. Elle a chanté le rôle de la Dritte Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart à Sion ainsi que celui de la Dame de Cully et la Femme de l'Épilogue dans la création *Davel* de Christian Favre à l'Opéra de Lausanne en 2023.
Son goût pour la recherche vocale en fait une interprète et créatrice recherchée dans le domaine de la musique contemporaine et expérimentale. Elle est invitée par l'Ensemble Contrechamps en 2014 pour interpréter le rôle de Die Dunkle Dame dans *Die Gespenstersonate* de Reimann, puis en 2016 lors du Festival Archipel comme soliste de *Lonely Child* et *Wo bist du, Licht?* de Vivier. Elle chante en 2014 *Auf die ruhige Nacht-Zeit* pour les 90 ans de Klaus Huber, donne en 2016 sur Espace 2 un programme contemporain autour de la notion de la transcendance mystique. Elle participe en 2015 à *Love song* de Caroline Bergvall à Genève et en Norvège. En 2017, elle interprète *Les 7 crimes de l'amour* d'Aperghis (2.21), *Pierrot lunaire* de Schoenberg et est invitée à créer les œuvres de jeunes compositeurs à Lavaux Classics sous la supervision d'Hanspeter Kyburz. Plus récemment, elle crée les œuvres *Mlle V* avec l'Ensemble Vortex, *In imagine turbatur* avec l'ensemble Polygon, *Erzulie* de John Menoud, et *Rituel|le LEVANIÅ* de Michaël Grébil Liberg à Bruxelles. Elle est invitée avec Nanook and the huskies, son groupe d'improvisation expérimentale à performer à l'AMR (Genève), au Festival de Bourges, au Fifigrot à Toulouse, au Théâtre Transversal d'Avignon… Elle été en tournée en compagnie du NEC à la Chaux-de-Fonds et Pristina (Kosovo) et aux Jardins Musicaux de Cernier en 2023, puis a créé la même année le solo *Cradle songs for Isadora* à l'AMR (Genève).
Parmi ses derniers projets, citons Flora dans *La Traviata* de Verdi au Festival du Toûno, la reprise de son solo *Cradle songs for Isadora* au festival Ponticello 2024. Elle a chanté des œuvres de Vivaldi, Strozzi et une de ses propres compositions aux côtés d'Ophélie Gaillard et Julie Depardieu dans un concert-lecture autour du *Grand Feu* de Léonor de Recondo, et interprété le rôle de Gertrude dans *Fortunio* d'André Messager à l'Opéra de Lausanne ainsi que de l'Opinion publique dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Baugé.
Parmi ses projets 25-26: le rôle de Dritte Zofe dans *Der Zwerg* de Zemlinsky et de Giovanna dans *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lausanne.

Ensemble Orchestral Contemporain

L'EOC s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide d'instrumentistes hors pair. Sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani, il mène un travail exigeant d'interprétation des musiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et de soutien à la création. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales, électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, arts visuels). L'EOC compte plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières. L'Ensemble s'engage également pour la médiation et la transmission des musiques contemporaines en construisant des projets ambitieux de formation, de découverte et de création.

ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN
Direction Bruno Mantovani

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Guichet billetterie
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
Mercredi de 11h à 18h
Guichet téléphonique
Du lundi au vendredi de 11h à 18h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr

Saint-Étienne
Ville créative design