Saint-Étienne
Ville créative design

INACHEVÉ
UN FANTÔME
DANS L'OPÉRA

Théâtre musical, dès 13 ans

Compagnie HALTE

SAISON 26-27

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire LE DÉPARTEMENT

stas

NOVOTEL



© CompagnieHAATE

INACHEVÉ
Un fantôme dans l'opéra

Théâtre musical, dès 13 ans
Compagnie HALTE

Adaptation, musique, mise en scène
Grégoire Béranger
Scénographie
Caroline Oriot
Aide à la dramaturgie
Barbara Galtier
Arrangements
Jean Adam,
Grégoire Béranger
Création lumières
Serge Lattanzi
Son
Sylvain Gras
Costumes
Compagnie HALTE
Masques
Pamela Is Dead

Interprètes
Barbara Galtier,
Pierre-Yves Bernard,
Aurélie-Nadia Pirrera,
Jean Adam,
Aurélie Sivaciyan,
Carlo Bondi,
Serge Lattanzi,
Sylvain Gras,
Grégoire Béranger

Jeu. 19/11/26 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h40 environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • p.89
Tarif scolaire • p.93
(pages de la brochure)

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

La Compagnie HALTE est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire. La Compagnie HALTE est associée au Centre culturel de La Ricamarie - scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale.

Production Compagnie HALTE

Coproduction Centre culturel de La Ricamarie (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Le Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Opéra de Saint-Étienne, Théâtre municipal de Roanne (scène régionale et départementale).

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM et l'Adami

Le spectacle

Une troupe de théâtre s'affaire... Nous sommes à quelques jours de la première du *Fantôme de l'Opéra*... Librement adapté du roman, voilà 9 comédiens-musiciens-techniciens qui, à travers des tableaux successifs de théâtre baroque, forain et fantastique, et traité de manière cinématographique, parleront du temps qui passe et est passé, des souvenirs fantasmés et du fantasme du lendemain, et devront coûte que coûte livrer une version de cette œuvre balafrée de superstitions en tous genres...

INACHEVÉ se veut un spectacle intime et introspectif qui retrace également la vie d'un personnage qui devient le metteur en scène de sa propre existence, et nous raconte en image et en musique la rencontre de ses parents, sa naissance, son parcours de jeunesse, ses tragédies familiales, son appétit de création, et toute sa vie qui s'accélère... Tout ce et ceux l'ont amené à être ce qu'il est aujourd'hui. Un être inachevé. Ça, c'est un fantôme dans l'Opéra. Celui qui va tant donner pour construire tout ce à quoi il aspire, jusqu'à y mettre le feu.

L'occasion pour la Compagnie HALTE de remettre encore et toujours en cause le théâtre et la création ! Pourquoi l'humain s'obstine à créer de l'humain et pour l'humain... L'amour et la mort qui respirent en nous... Car sachant qu'à chaque instant où nous nous croisons, nos vies et nos œuvres demeurent encore « inachevées » !

Le théâtre dans le théâtre

Pour cette nouvelle création, la compagnie HALTE reprend – comme dans *Macbeth Hôtel* – le procédé du « théâtre dans le théâtre », qui crée une mise en abîme et questionne l'illusion théâtrale.
Au début du spectacle, on se retrouve plongé au milieu de répétitions d'une troupe de théâtre à 15 jours de la Première du *Fantôme de l'Opéra*. La musique, les costumes, la scénographie, les lumières... Rien n'est prêt. Milan, le metteur en scène et celui qui doit incarner le fantôme, tente de rester positif et de motiver les équipes.

Sa fidèle assistante, Ludmila, explique son adaptation : ce qu'il faut bien comprendre, c'est que ce qu'on est en train de faire, là, ce qu'on crée, le spectacle qu'on monte, c'est une œuvre à double lecture ; un parallèle entre la vie de Milan et le fantôme de l'Opéra. C'est la vie de Milan qui enfile le costume du fantôme. Deux histoires en une, vous voyez. On donne un passé au fantôme, une naissance, des parents, son adolescence, une vie avant le fantôme, puis le fantôme. C'est ça que Milan a écrit et met en scène, pourquoi il est devenu le fantôme et pourquoi il hante les lieux... Et l'histoire de ce fantôme, c'est plus ou moins l'autobiographie de Milan, une espèce de jeu de miroir théâtral, vous voyez !

Une pièce inspirée du roman de Gaston Leroux

Le roman de Leroux mêle enquête policière, fantastique et gothique. Il raconte l'histoire d'Erik, un homme défiguré portant un masque, qui hante l'Opéra Garnier. Il terrorise le personnel qui le prend pour un fantôme, un être surnaturel, à l'origine d'événements tragiques. Au début du roman, un machiniste est trouvé mort, pendu dans les dessous de scène.
Il tombe amoureux de la jeune chanteuse Christine Daaé, à qui il donne des cours de chant, caché derrière sa loge. Il la guide, telle une « Voix » venue du ciel, qu'elle prend pour l'Ange de la musique. Grâce à lui, Christine devient talentueuse et connaît un succès retentissant au début du roman, moment où Charles de Chagny, ami d'enfance de Christine, la retrouve et tombe également éperdument amoureux d'elle.
Erik est un être à la fois monstrueux, par son apparence physique et ses actes, mais aussi fascinant et touchant. L'auteur le décrit comme un génie, avec une voix d'ange.
Sa laideur l'a exclu, c'est une âme sensible en quête d'affection, un être seul et en souffrance.
Les souterrains de l'Opéra où il règne en maître deviennent son royaume, un endroit qu'il maîtrise parfaitement, où son apparence n'a plus d'importance.
L'amour qu'il porte à Christine devient obsessionnel et la jalousie qu'il éprouve à l'égard de Charles de Chagny entraîne d'autres événements tragiques.
Les sentiments que Christine éprouve à son égard sont complexes. Elle oscille entre peur, compassion et admiration. Elle est touchée par la souffrance d'Erik, même s'il l'a manipulée. Mais elle aime Raoul et elle est prête à se sacrifier à la fin pour le sauver.

Compagnie HALTE

La compagnie HALTE n'a de cesse de confondre le classique et l'actuel avec les outils de la musique et du théâtre.
Dans l'essence même du processus créatif, la musique (électro-orchestrale) et les airs chantés s'écrivent en même temps que le texte, comme une sorte d'univers sonore identifiable, indissociable, qui fait naître et accompagne le spectacle. Une démarche esthétique musicale primordiale, profondément liée à la dimension visuelle et plastique de ses créations.
Plus qu'un texte, que des musiques, qu'un décor, que des comédiens, musiciens, chanteurs, c'est tout un monde, un univers complet qui lui est propre, qu'elle propose au plateau.
Forte de ce cocktail, la compagnie défend un ton ouvert et populaire, jonglant avec l'absurde, le burlesque, le baroque et la poésie.
Elle mène un jeu de mise en abîme constant qui dénonce, dévoile et interroge le théâtre, en ayant toujours à cœur de porter des valeurs indiscutablement humanistes. Un monde en noir et blanc balafré de couleurs vives.



Texte
Estelle Savasta
Adaptation, mise en scène
Gilles Chabrier

Jeu. 10/12/26 • 20h

Théâtre Copeau

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Guichet billetterie
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
Mercredi de 11h à 18h
Guichet téléphonique
Du lundi au vendredi de 11h à 18h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr

Saint-Étienne
Ville créative design