

ÉCHOS LYRIQUES

Afterwork de l'Opéra au Novotel

Jeudi 8 octobre 2026

SAISON 26-27



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL

Programme

Soprano Sandrine Duplat
Mezzo-soprano Catherine Séon
Ténor Christophe Berry
Baryton Bardassar Ohanian
Piano Laurent Touche

Carmen

Georges Bizet

- Airs de Carmen « Habanera », « Séguedille »
- Air du toreador
- Air de Don José « La fleur que tu m'avais jetée »
- Duo Don José - Escamillo
- Duo Carmen - Don José

Roméo et Juliette

Charles Gounod

- Valse de Juliette « Je veux vivre »
- Duo Roméo et Juliette
- « Nuit d'hyménée »
- Air de Mercutio
- « Ballade de la reine Mab »

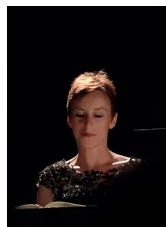
Turandot

Giacomo Puccini

- Airs de Liù « Tu che di gel sei cinta », « Signore, ascolta ! »
- Air de Calaf « Nessun dorma »

Biographies

Sandrine Duplat **Soprano**



Après des études de piano au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve, Sandrine Duplat se consacre au chant lyrique. Très rapidement elle intégrera les chœurs des différents opéras de France. Aujourd'hui, elle est principalement artiste complémentaire des chœurs des Opéras de Lyon, de Saint-Étienne et de Genève. Parallèlement, elle développe l'enseignement et obtient un Certificat d'initiation musicale Willems, ainsi que son Diplôme d'État de chant. C'est au travers de la structure culturelle qu'elle a créée « Interceptions Lyriques », qu'elle promeut l'accès à l'opéra pour tous à travers différentes manifestations : ateliers de médiation culturelle,

interventions en milieu scolaire, soirées événementielles, création de spectacles...

Catherine Séon **Mezzo-soprano**



Parallèlement à ses études aux conservatoires de Saint-Étienne puis de Lyon (Premiers Prix de piano, d'histoire de la musique, de musique de chambre), Catherine Séon obtient une Maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes chez Mozart. Titulaire du Diplôme d'État de formation musicale, elle est également lauréate du concours international d'opérette de Marseille en 2010. Elle se produit sur des scènes lyriques (Opéras de Saint-Étienne, Lyon, Orvieto, Paris,

Édimbourg et Tokyo) sous la direction de grands chefs tels que Kazushi Ono et Daniele Rustioni, ainsi qu'en récital avec le pianiste Laurent Touche et l'accordéoniste Philippe Bourlois, dans un répertoire allant de la mélodie française au tango. Très attachée à son territoire, elle collabore régulièrement avec des ensembles locaux (Musica, Symphonia, Cappella Forensis) dans le répertoire sacré. Cette diversité musicale s'illustre également dans son appétence pour le théâtre musical, notamment avec le spectacle *Passion Carmen* créé au théâtre des Marronniers de Lyon en 2017, ou ses enregistrements de chansons de 39/45 au Musée de la résistance et de la déportation de Lyon.

Professeur de chant à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, à l'INSPE Loire et depuis cette année à l'Université de Saint-Étienne, Catherine Séon met également son expérience de la scène et de la pédagogie au service de la médiation culturelle. Sous l'égide de l'Opéra de Saint-Étienne et de l'Opéra national de Lyon, elle intervient régulièrement auprès des enfants en milieu scolaire, en centres sociaux ou placés sous la tutelle de l'Aide Sociale à l'Enfance. Son travail s'oriente également en direction des personnes âgées (avec les Hospices civils de Lyon) et des personnes en situation de handicap, dans le cadre du dispositif régional Culture et Santé. Le milieu carcéral fait également partie de ses priorités, tout comme le travail collaboratif avec le service de médiation culturelle du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Christophe Berry Ténor



Après des études en architecture intérieure à l'École Boule, Christophe Berry étudie le piano et le chant, puis se perfectionne avec Jean-Marie Siougos de l'Opéra de Paris.

En 2025, sa carrière prend un nouvel essor à l'occasion de ses débuts nord-américains avec Manrico (*Il Trovatore*) et Don José (*Carmen*) à l'Opéra

de Québec, deux rôles dans lesquels il obtient un grand succès auprès du public comme de la critique. Parmi les nombreux rôles importants qu'il a interprétés jusqu'à présent, citons notamment le Duc de Mantoue (*Rigoletto*), Nicias (*Thaïs*) et le Chevalier de la Force (*Dialogues des carmélites*) à l'Opéra de Tours, Gérard (*Lakmé*) au Caire, aux Opéras de Saint-Étienne, de Lausanne et de Santiago du Chili, *Werther* à Nîmes, Cavaradossi (*Tosca*) à Marmande et avec Opéra en plein air, Don José (*La Tragédie de Carmen*) et Pinkerton (*Madama Butterfly*) à Mandelieu, ainsi que Tybalt (*Roméo et Juliette*) aux Opéras de Tours, Lausanne, Monte-Carlo et Mascate à Oman, ou encore Borsa (*Rigoletto*) à l'Opéra de Paris.

Récemment, il incarne Faust (*La Damnation de Faust*) à Erfurt, ainsi que Pinkerton à Marmande, et chante la partie de ténor dans la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven à Strasbourg.

Parmi ses projets : Rodolfo (*La Bohème*) avec Dordogne Périgord Opéra, Gastone (*La Traviata*) aux Chorégies d'Orange, ainsi que Don José à l'Opéra de Saint-Étienne.

Bardassar Ohanian Baryton



Né à Valence, après des études de piano, Bardassar se tourne vers le chant lyrique et obtient en 1997 la Médaille d'Or et le Prix d'Excellence à l'École Nationale de Musique de Romans, avec comme professeure Éliane Klein.

En 1993, il participe à la création d'un opéra russe, avec un des premiers rôles, le Divo, sous la direction de Mstislav Rostropovitch, dans une mise en scène de M. Pokrovsky. En 1994, il interprète le rôle de Figaro dans la tournée nationale du *Barbier de Séville*, avec l'Opéra de Chambre de Paris. Il joue également le rôle du Comte Almaviva (*Noces de Figaro*) à l'Opéra de Prague. En 1997, il obtient une fois de plus le rôle de Figaro à l'Opéra-Théâtre de Lyon, puis au Festival d'Avignon. En 2004, il interprète le rôle de Germont dans *La Traviata* au Théâtre national d'Erevan (Arménie). En 2010, il est Pandolfe dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra-Comique de Paris. En 2014, il incarne Dancaïre dans

Carmen, à Limoges. En 2018, il est le le Grand prêtre dans *Hérodiade* de Massenet à l'Opéra de Saint-Étienne.

En 2009, il est finaliste du Concours International Lyrique Colzani de Budrio et du Concours d'Opéra Mezzo TV à l'Opéra Bastille et à Szeged.

Laurent Touche

Piano



Formé aux conservatoires de régions de Saint-Étienne et Lyon, puis au Conservatoire national supérieur de musique de cette même ville, ainsi qu'à Paris à l'UNESCO, dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche consacre ses premières années professionnelles à l'enseignement de l'accompagnement au piano à la Maîtrise de la Loire et à l'Université de Saint-Étienne, avant de se dédier pleinement à une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste.

Passionné par la musique vocale française, il a collaboré avec des formations de renom, tant en France qu'à l'étranger, notamment à l'Opéra et au conservatoire de Shanghai, à l'Opéra national du Mexique, à l'Opéra de Manaus au Brésil, où il a préparé le chœur pour un festival de musique française autour de Massenet et de Berlioz, au théâtre de la Ville de Luxembourg et au festival de Caracalla à Rome.

Il est également sollicité pour des classes de maître ou comme membre du jury de concours prestigieux (CNSM, Voix nouvelles, etc.).

Fidèle à l'Opéra de Saint-Étienne, où il a commencé comme pianiste répétiteur, il voit son travail avec le chœur lyrique, dont il est responsable musical depuis 1999, apprécié des chefs d'orchestre, metteurs en scène, solistes, ainsi que par la presse spécialisée, sans oublier bien sûr le public stéphanois, très attaché à son chœur maison.

La voix, fil conducteur de son parcours musical depuis l'enfance, l'amène enfin à explorer d'autres horizons, notamment la chanson et le théâtre musical, continuant ainsi d'enrichir son répertoire et sa curiosité artistique.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations



Guichet billetterie

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h

Mercredi de 11h à 18h



Guichet téléphonique

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design