

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

Danse-théâtre, dès 6 ans

La Parenthèse - Christophe Garcia

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

SAISON 26-27



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT

SAS
SAINT-ÉTIENNE

NO
VO
TEL



Va falloir toujours toujours

Danse-théâtre, dès 6 ans
La Parenthèse - Christophe Garcia
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte

Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie

Christophe Garcia

Musique

Ariane Bisson McLernon

Mise en scène

Christophe Garcia,

Érika Tremblay-Roy

Scénographie

Sylvain Wavrant

Costumes

Emmanuel Maria

Lumières

Andréanne Deschênes

Interprètes

Sabri Attalah,

Nina-Morgane

Madelaine,

Jonathan Sanchez,

Geneviève St Louis

Avec la voix de

Monique Miller



Mer. 07/10/26 • 15h

Sam. 10/10/26 • 16h



Théâtre Copeau



Durée

50 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif duo famille • p.89

Tarif scolaire • p.93

(pages de la brochure)

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes
et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
Société de Théâtre et d'Arts de Saint-Étienne

**NO
VO
TEL**

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 10 octobre.

Ensemble on danse !

Découvrez le processus de composition et l'esthétique de la compagnie La Parenthèse, grâce à une journée de pratique amateur.

Sam. 03/10/26 • 10h à 16h

Tarif • 19 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

Coproduction Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou, T'MA-Théâtres Municipaux d'Angers, Communes de Loire-Authion avec un CLEA, service culturel de la Ville des Ponts-de-Cé, l'Espace Senghor au May-Sur-Èvre, le PadLOBA Angers, le Quatrain à Haute Goulaine, Festival Ce soir je sors mes parents et la COMPA Varades, Maison du Théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine, Festival Tinta'Mars Langes, Côté scène diffuseur spécialisé à Sherbrooke, La Maison Théâtre Montréal, Festival Mèche Courte, la Rotonde Québec, Théâtre Jeunesse Les Gros Becs Québec, Réseau Archipel-Théâtre Franchise Vasse-Les laboratoires vivants, Consulat Général de France Québec.

La Parenthèse bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire, la Région Sud Provence-Côte-d'Azur, le Département du Maine-et-Loire, la Ville d'Angers, la Ville de Marseille.

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Sherbrooke, le Ministère des Relations Internationales et de la Francophonie, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le spectacle

Rater, se tromper, recommencer, ça fait partie de la vie non ?

Alors pourquoi est-ce si inconfortable ?

Est-ce que les parents ratent plus que les enfants ?

Est-ce que les parents veulent des enfants parfaits ?

Est-ce que les enfants veulent des parents parfaits ?

Et si la famille parfaite se révélait à travers nos tentatives courageuses pour s'aimer le mieux possible ?

Note d'intention

Les petits désastres de la routine. Les débâcles variables, les chaos brumeux et joyeux. Les flamboyantes détresses du temps ordinaire. Les failles, les creux, les hontes d'un jour. Les courageux effondrements. Se faire traiter de gros nul, se sentir passablement nul, être complètement nul.

Que c'est difficile d'habiter l'échec avec humanité. D'admettre que tout ne se passe pas comme on le voulait. Tout ce qui nous entoure carbure au sentiment de réussite. Il faut être au top en tout. Pourtant, rien ne se passe jamais comme on l'avait imaginé. Chaque jour, on fait des erreurs, on rate, on échoue. Pour cette troisième création conjointe, nous avons eu envie de flirter avec l'absurde, d'explorer de nouvelles tensions entre le théâtre et la danse et de s'en servir comme moteur d'écriture pour créer cette ode vivifiante à nos quotidiens bordéliques. *Va falloir toujours toujours*, c'est une célébration du courage, de nos inévitables débordements, et de l'effort qu'on génère chaque jour pour que la journée soit belle.

Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy



© Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Le duo de créateurs

Texte, mise en scène

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, **Érika Tremblay-Roy** développe une démarche interdisciplinaire libre, rigoureuse et audacieuse, portée par une profonde confiance envers l'intelligence des jeunes spectateurs. Qu'elle s'adresse aux tout-petits, aux enfants ou aux adolescents, ses créations sensibles et exigeantes ouvrent des espaces de réflexion et de rencontres, invitant à voir le monde avec liberté, lucidité et imagination.

Reconnue pour la singularité et la profondeur de son écriture scénique et dramaturgique, elle reçoit plusieurs distinctions importantes, dont le Prix Louise-LaHaye du CEAD, remporté à deux reprises. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur et Dramaturges Éditeurs.

Christophe Garcia est danseur de formation. Nourri par d'autres disciplines artistiques et un remarquable manque de concentration devenu moteur de recherche, il oriente rapidement son parcours vers la création et la direction artistique. Il fonde sa compagnie La Parenthèse en 2000. Depuis, ses spectacles explorent sans cesse de nouvelles façons d'entrer en relation avec le public, dans une esthétique où se croisent ivresse, lumière et poésie

Ensemble, Érika et Christophe aiment broder des formes hybrides où le texte et la danse dialoguent, sans que l'un ne prenne jamais le pas sur l'autre. La recherche d'un équilibre et d'une tension juste entre leurs écritures permet l'émergence d'une langue commune.

Ils aiment partager ce qu'ils nomment « le meilleur de leurs deux mondes », en invitant des interprètes et des complices concepteurs des deux continents à traverser et nourrir leur univers.

Ensemble, ils créent *Lettre pour Elena* en 2015, puis *Le problème avec le rose* en 2018. Saluées pour leur singularité et leur finesse, ces deux œuvres ont voyagé à travers le monde, en français comme en anglais.

En 2025, *Va falloir toujours toujours* vient compléter le triptyque. Pour cette troisième création conjointe, ils ont eu envie d'explorer de nouvelles zones de coécriture et de chercher d'autres formes d'interrelation. Ils y abordent l'amour et l'empathie à travers la diversité des cellules familiales.

Cette toute nouvelle création suscite déjà le même élan que les deux précédentes et poursuivra sa tournée en 2026, 2027, 2028... Il se murmure d'ailleurs qu'un triptyque serait peut-être encore plus intéressant avec un quatrième opus...! discrète.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, il développe une signature artistique singulière, portée par l'immersion, la transdisciplinarité et le goût de la surprise.



Danser, faire danser et ne pas tenir en place.

Fondée en 2000 à Marseille par le chorégraphe Christophe Garcia, La Parenthèse rassemble des interprètes et des créateurs venus d'horizons multiples.

Ensemble, ils inventent des formes hybrides à la croisée des langages — danse, musique, théâtre et arts visuels.

Au fil des créations, La Parenthèse explore les petites et grandes poésies du quotidien. La recherche menée par Christophe Garcia s'ancre dans un dialogue constant entre le corps et le récit.

Oscillant entre formes intimes et projets d'envergure, chaque création dévoile un univers différent, se déployant dans les théâtres ou dans des lieux non dédiés, chaque fois surprenants.

Depuis plus de 25 ans La Parenthèse a construit un répertoire qui rayonne largement en France et à l'international.

Au-delà de la création, Christophe et l'équipe imaginent et développent de nombreux projets en faveur de la danse : transmission, programmation d'événements et engagement fort auprès de la communauté chorégraphique.

Implantée en France tout en maintenant des liens étroits avec le Québec, La Parenthèse développe des collaborations pérennes avec des artistes et des structures partenaires, dans une dynamique de fidélité et de transmission. La compagnie poursuit un rayonnement international affirmé, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, et transmet plusieurs pièces de son répertoire à d'autres compagnies et écoles supérieures à travers le monde.

Va falloir toujours toujours est la troisième co-création avec le Petit Théâtre de Sherbrooke, fruit de plusieurs années de dialogue artistique entre les deux compagnies.

Rencontrer et imaginer de nouvelles réalités.

Solidement implanté en Estrie, au Québec, depuis plus de 50 ans, Le Petit Théâtre met en place des processus qui décloisonnent les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter, de proposer des expériences collectives signifiantes, d'engager les publics en jouant avec leur rapport au spectacle, en les invitant à plonger dans des univers où ils doivent investir leur corps et leur imaginaire.

Animée par la vision d'Érika Tremblay-Roy, il facilite des démarches qui permettent aux artistes de faire évoluer leur recherche au contact des jeunes personnes auxquelles ils souhaitent s'adresser.

Le Petit Théâtre de Sherbrooke s'est imposé comme l'une des voix les plus inventives du théâtre jeunesse au Québec et au Canada. Il crée des œuvres interdisciplinaires qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chacun un espace d'interprétation, qui font confiance à notre capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles. Jamais prescriptifs, les projets portés par Le Petit Théâtre touchent, questionnent et galvanisent.

Les collaborations internationales occupent une place importante dans le parcours du Petit Théâtre. Les échanges avec des artistes d'autres territoires et d'autres disciplines nourrissent une écriture en mouvement, attentive aux contextes culturels et aux imaginaires contemporains. Une présence sur les scènes du monde qui témoigne d'une langue artistique universelle, ancrée dans une identité résolument québécoise.

C'est dans cet esprit d'ouverture et de recherche partagée que s'inscrit la rencontre avec la Parenthèse - Christophe Garcia.

Prochainement à l'Opéra...



INACHEVÉ Un fantôme dans l'opéra

Théâtre musical, dès 13 ans
Compagnie HALTE

© Compagnie HALTE

Adaptation, musique, mise en scène
Grégoire Béranger
Scénographie
Caroline Oriot



Jeu. 19/11/26 • 20h



Théâtre Copeau



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations



Guichet billetterie

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h

Mercredi de 11h à 18h



Guichet téléphonique

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Tél.: 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design