

WHICH SELF ?

Ensemble Orchestral Contemporain

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Which Self ?

Ensemble Orchestral Contemporain Vidéo-concert

Composition, vidéo
Fabrice Jünger

Soprano
Anne-Sophie Petit

Flûte
Fabrice Jünger

Trombone
Marc Gadave

Violoncelle
Valérie Dulac

Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne.



 **Jeu. 13/11/25 • 20h**

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
50 min. environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

Lever de rideau

Œuvres choisies en écho au programme du soir, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Note d'intention par Fabrice Jünger

Which Self ? est une fresque musicale, un voyage à travers neuf tableaux qui interrogent la complexité de l'identité humaine : individuelle, collective, générationnelle, nationale, sociale, biologique... et même algorithmique.

C'est une œuvre hybride, à la croisée du théâtre, de la musique, de la narration et de la performance, qui s'adresse autant à l'intelligence qu'à la sensibilité.

Chaque tableau explore une facette différente de l'identité :

Les origines (1. Navajos, Sioux et Blackfeet) : L'histoire des premiers peuples des Amériques interroge les racines culturelles et les récits fondateurs, trop souvent effacés ou instrumentalisés.

La construction nationale (2. Nation) : Qu'est-ce qu'une nation ? Une culture commune ou un idéal en mouvement ? Une identité collective ou une addition de différences ?

L'adolescence, grandir dans la norme (3. Lolita) : La quête de soi dans un monde saturé de jugements et d'héritages contradictoires. L'éveil de la conscience individuelle, ses luttes internes et sociales.

La société de l'image (4. Selfies) : Le paradoxe de l'hypervisibilité. Peut-on être soi-même quand l'image de soi devient marchandise ?

Le règne de l'algorithme (5. Le pouvoir aux algorithmes) : Une identité dictée par les logiques numériques, prédictives, statistiques. Où est passée la liberté intérieure ?

La création et la métamorphose (6. Le portrait ovale) : À travers l'art et la narration, le « je » se fragmente, s'invente, se découvre. Peut-on représenter l'âme ? Et à quel prix ?

La femme, les normes, les influences (7. Une femme sous influences) : La construction de soi dans un monde traversé par les rapports de domination, de genre, de regard. Une voix dissidente.

Le théâtre de l'identité (8. Finita la commedia) : L'humain sur scène. L'identité comme masque, comme jeu, comme mise en scène sociale. Est-ce que tout est rôle ? Peut-on en sortir ?

La complexité humaine (9. Individu / Société / Espèce) : En s'appuyant sur la pensée d'Edgar Morin, le spectacle s'achève sur une vision globale de l'être humain, à la fois singulier et collectif, rationnel et passionné, destructeur et créateur. Une invitation à la conscience planétaire.

Une œuvre pour questionner notre temps

Ce spectacle ne propose pas de réponses toutes faites. Il est conçu comme une expérience sensorielle et intellectuelle, une exploration ouverte et poétique de ce que signifie « être soi » dans le monde d'aujourd'hui.

Le mélange des genres (narration, musique, théâtre, poésie sonore, chant) reflète cette diversité intérieure que chacun porte en soi. Les styles musicaux varient, les esthétiques s'entrechoquent, les registres se répondent, à l'image de nos identités multiples et évolutives.

Fabrice Jünger

Composition, vidéo, flûte

Fabrice Jünger est diplômé des conservatoires de Lyon, Villeurbanne, puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il s'oriente aussitôt vers l'univers des musiques contemporaines, attiré par leurs perpétuelles et profondes inventivités et par le travail avec les compositeurs. Pour cela, il développe à la fois une activité d'interprète, compositeur et pédagogue, notions qui se nourrissent mutuellement.

Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis sa création, il y joue toutes les musiques d'aujourd'hui et se produit aussi en soliste dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Berlin, São Paolo, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Beijing, Shanghai, Chengdu, Séoul, Cheonan, Göteborg, Stockholm, Moscou...). La parution du disque *Les Météores* consacré à Dufourt chez Sismal records, dans lequel il joue *Antiphysis*, obtient le Diapason d'or en octobre 2009 et est nommé aux Victoires de la Musique 2010.

Anne-Sophie Petit

Soprano

Après des études en civilisations du Pacifique anglophone effectuées en France, en Polynésie française et en Nouvelle-Zélande, Anne-Sophie Petit effectue un Bachelor puis un Master d'interprétation soliste à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod, et y remporte le prix Max D. Jost pour l'excellence de ses récitals. Jeune Talent Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020, elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, et intègre en 2020 le Studio de l'Opéra national de Lyon. La même année, elle remporte, en duo avec le pianiste Marcell Vigh, le Premier Prix du Concours Mahler à Genève. Elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne en 2017 dans le rôle de Musetta (*La Bohème*), puis y incarne la Fée (*Cendrillon* de Pauline Viardot) en 2018, Angélique (*Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé) en 2019, le rôle-titre de *Pinocchio* de Gloria Bruni en 2023, et la Fée (*Cendrillon* de Massenet). On a pu également l'apprécier dans le rôle de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Tours, et dans une version française et réduite de l'œuvre, à l'Opéra de Toulon, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, aux Opéras de Reims, Bordeaux et Compiègne ; elle a également incarné Yniold (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Rouen, Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*) au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle, et le rôle-titre de l'opéra *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger, à l'Opéra de Tours. À l'automne 2025, elle interprète le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les sortilèges*) avec le Frankfurt Radio Symphony sous la direction d'Alain Altinoglu.

Marc Gadave

Trombone

Après des études au Conservatoire de Toulouse où il obtient une médaille d'or (classe de J.P. Mathieu et Daniel Lassalle), Marc Gadave est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Michel Becquet où il obtient le Diplôme national d'études supérieures de musique.

Titulaire du Diplôme d'État d'instruments anciens (sacqueboute) et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique de trombone, il enseigne (parallèlement à son activité d'interprète) au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon depuis janvier 2010.

Depuis une dizaine d'années, Marc Gadave est soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec lequel il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Valérie Dulac

Violoncelle

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 1994 en violoncelle, elle effectue aussi un cycle de perfectionnement en trio à cordes et est amenée à suivre les enseignements du Trio à cordes de Paris et du Quatuor Mosaïque.

Appelée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra national de Lyon pendant près de 10 ans, elle se dirige parallèlement vers des répertoires plus éclectiques.

Elle se spécialise entre autres en musique contemporaine et création, et devient violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain en 1997. Elle joue lors des principaux festivals français de musique contemporaine ainsi qu'à l'étranger, et travaille régulièrement au contact des compositeurs.

Elle joue aussi avec la Camerata, ensemble à cordes, avec le duo Duo a due avec l'accordéoniste Christine Paté, et a participé à plusieurs productions de l'ensemble Solistes XXI dirigé par Rachid Safir.

Elle consacre une grande partie de son temps à sa passion pour la musique ancienne, classique et romantique sur instruments d'époque, et a collaboré avec des ensembles comme La Chambre Philharmonique, Les Siècles, l'Ensemble 415, Correspondances, le Chœur Accentus, les Nouveaux Caractères... Elle s'investit notamment au sein de l'ensemble baroque Unisoni dont elle est membre fondateur.

Membre depuis presque 20 ans de l'ensemble Canticum Novum, entre musiques médiévales et musiques du monde, elle est amenée à jouer à travers le monde et à développer d'autres répertoires et jouer d'autres instruments tels que des vièles ou rebec.

Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble et participe activement au développement d'actions pédagogiques en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral.

Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger. En Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N
Direction Bruno Mantovani



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design