

VIVANTE

Théâtre musical, dès 12 ans
Théâtre de l'Incendie

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Vivante

Théâtre musical, dès 12 ans
Théâtre de l'Incendie

Adaptation d'après
Je suis vivante
de Simon Grangeat.

Mise en scène
Laurent Fréchuret
Musique
Bab Assalam

Interprètes
Christine Brotons,
Lara Raymond

Chant, oud
Khaled Aljaramani
Percussions, oud, chant
Mohanad Aljaramani
Clarinettes, live électro
Raphaël Vuillard
Collaboration technique et artistique
Emmanuel Sauledu Bois,
Ancelin Vigier

Production
Théâtre de l'Incendie, Bab Assalam

Coproduction
Centre culturel de la Ricamarie, scène
conventionnée Art et Création, Théâtre de
Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée Art et
Création, Théâtre des Pénitents - Montbrison, scène
régionale

Avec le soutien de
L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #
Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le
Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département
de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

 **Séances tout public**
Jeu. 05/03/26 • 20h
Sam. 07/03/26 • 16h

 **Séances réservées au public scolaire**
Jeu. 05/03/26 • 14h
Ven. 06/03/26 • 10h et 14h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
1h15 environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la
Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue des représentations tout
public.

Note d'intention

Dans cette nouvelle pièce de Simon Grangeat, fruit d'une commande d'écriture du Théâtre de l'Incendie, il est question de la mémoire empêchée, de la parole retrouvée, de l'espoir au travail, de la relation tissée entre Hayat et Léa, grand-mère et petite-fille, toutes deux victimes d'un silence qui n'a que trop duré, témoins directes ou indirectes de guerres, d'utopies oubliées, d'exil, de renoncements, mais aussi de l'odeur du café et du goût des épices, de la musique salvatrice, du chant, des langues espagnole, arabe et française mêlées, se découvrant solidaires, vivantes !

Il s'agit de mettre en jeu - dans une adresse publique faisant tomber le quatrième mur, dans une grande proximité avec les spectateurs - ces scènes humaines, de transmission, de solidarité, de retrouvaille, d'engagement. Une vibrante leçon d'humanité incarnée par Hayat, Léa... et leurs fantômes : des hommes, des musiciens, prêts à les accompagner tout au long du chemin, au fil de leurs histoires. Sur scène, cinq âmes de chair, de paroles et de chant, décidées à s'inventer ensemble.

Dans un espace épuré, l'essentiel de la scénographie – des chaises, deux tables : tour à tour lieux de cuisine, de bureau, de grenier, de mémoire, d'enquête, de confrontation, de révélation, de fête, de repos... – sera mis en vibrations par le travail des lumières, ses ombres et ses apparitions. Dans cette chambre d'écho, les mots d'ici et d'ailleurs, le chant et la musique, la présence d'acteurs, pourront se déployer et se rencontrer.

VIVANTE est une pièce qui donne rendez-vous à chacun avec l'autre, cette part essentielle de soi-même.

Laurent Fréchuret

Nous sommes tous reliés

Tous du même défilé

Tous de singuliers étrangers

Nos feuilles et nos fruits valent mieux que nos racines

Nos identités aiment à se métamorphoser

Écoutons chanter nos fantômes familiers

Pas de temps à perdre avec la haine (cette colère mal traduite)

Soyons les traducteurs de toute cette beauté

Vivre est un art collectif

La seule communauté qui vaille : la communauté des mortel(le)s.

Toute tendresse se survit.

Laurent Fréchuret

Mise en scène

En 1994, il fonde sa compagnie, le Théâtre de l'Incendie, avec pour projet *Le poème et les voix humaines* et porte à la scène Beckett, Lewis Carroll, Copi, Cioran, Dario Fo, Valletti, Burroughs, Bond, Pasolini, Bernard Noël, Cocteau, Artaud, Genet...

Lecteur impénitent, il aime les auteurs inventeurs de mots, de mondes, et les troupes d'acteurs propices à mettre en jeu des histoires. Après une résidence de six années au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, il dirige de 2004 à 2012 le Théâtre de Sartrouville, inventant et partageant un Centre dramatique national bouillonnant, avec la mise en place d'une troupe de trois comédiens permanents, la construction d'un nouveau théâtre, la mise en place d'un comité de lecture et l'orchestration de chantiers théâtraux avec la population. En 2008, son premier texte édité, *Sainte dans l'Incendie*, obtient le Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. En 2013, il réveille le Théâtre de l'Incendie, pour continuer à inventer, avec Shakespeare, Blutsch, Schwab, Monga, Bradbury, Rimbaud... et le retour à Beckett avec *En attendant Godot* et la création début 2023 de *Fin de partie*. Il est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Il est artiste associé au Centre Culturel de La Ricamarie et du Théâtre des Pénitents à Montbrison. En 2024, le Théâtre de l'Incendie aménage et anime BELLEVUE – Lieu d'inventions artistiques à Saint-Étienne.

Simon Grangeat

Texte

Après un parcours universitaire, il anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture. Ses textes emploient des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il reçoit l'aide à la création du Ministère de la Culture en 2011 pour *T.I.N.A., une brève histoire de la crise*, en 2016 pour *Du piment dans les yeux*, et lauréat des Prix Collidram et Sony Labou Tansi et en 2022 pour *Le Jour de l'ours*, pièce publiée la même année aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Certaines de ses pièces sont traduites en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec. En 2016, il sort son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane ; suivi en 2022 de *Sorcières*, toujours aux éditions Sarbacane. Durant la saison 2018-2019, il bénéficie du dispositif de compagnonnage auteur/metteur en scène de la DGCA, pour un projet mené avec la compagnie L'Artifice, de Christian Duchange - pour lequel il écrit *Comme si nous... L'assemblée des clairières* - pièce publiée en 2019 aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Depuis 2019, il est associé au Centre Culturel de La Ricamarie (42), pour écrire et développer les dynamiques autour des écritures d'aujourd'hui. En 2022, suite à une commande d'écriture du Théâtre de l'Incendie, il écrit *L'Infâme*, mise en scène par Laurent Fréchuret et créée dans des salles de classe de collèges et de lycées.

Christine Brottons

Interprète

Elle débute avec Dominique Pitoiset puis intègre « la troupe » de Jean-Louis Hourdin (avec lequel elle joue Puck du *Songe d'une nuit d'été* puis Ariel de *La Tempête* et enfin Mère Ubu dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry), puis travaille avec Chantal Morel et Pascale Henry, avec lesquelles il y aura un long compagnonnage.

Elle chante aussi avec Michèle Bernard et avec Laurent Pelly. Il y aura Guillaume Delaveau, dans un marquant *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, Christophe Perton, avec *La condition des soies* d'Annie Zadek, puis Philippe Delaigue avec le Quatuor Debussy dans *Le bonheur des uns*. Elle travaille avec Michel Raskine, puis tient le rôle de Dorine dans *Tartuffe* de Molière avec Laurent Vercelletto, puis dans *L'amante anglaise* de Marguerite Duras, et dans *Rêve d'automne* de Jon Fosse mis en scène par Alexis Jébeile.

Depuis, elle tourne son spectacle musical composé à partir de l'œuvre de Bernard Dimey, *Un jour au fond des mers*. Dernièrement, elle joue dans *Fin de partie* de Samuel Beckett, mis en scène par Laurent Fréchuret.

Lara Raymond

Interprète

Elle se forme à École d'art dramatique Sylvia Roche de Marseille, au Cours Florent, au Studio Harmonic puis à l'École de La Comédie de Saint-Étienne - promotion 32.

Elle est comédienne au théâtre : *L'étourdissement de paysages* (Comédie de Saint-Étienne), *Celui qui n'a pas de Nom* (Théâtre Nouvelle Génération), *Homo suivant ou la divination du compost*, *Un sacre*, *La Terre*, *L'éveil du printemps*, *Un pas de côté* (Comédie de Saint-Étienne), *Seven ou comment voler son titre à David Fincher* (Cours Florent).

Elle est également comédienne au sein de la compagnie Mea Culpa de Sylvia Roche à Marseille.

Elle est comédienne au cinéma : *Les Sentinelles* réalisé par Jean-Philippe Amar, *Aurores*, court-métrage réalisé par Hélène Boyer, *Une si longue nuit* réalisé par Jérémy minuit, *Cain*, *Rumeurs*, téléfilm réalisé par Étienne Dahène.



Bab Assalam

C'est à Alep, en 2005, que leurs chemins se croisent. D'un côté les deux frères syriens et musiciens émérites, Khaled Aljaramani chanteur et maître incontesté du oud au Moyen-Orient, et Mohanad Aljaramani chanteur, percussionniste et oudiste, et de l'autre le clarinettiste baroque français et chercheur en musique électronique, Raphaël Vuillard.

Entre Orient et Occident, Bab Assalam (« la porte de la paix » en arabe) explore, avec sensibilité et humanité, les frontières d'une world-music pleine de spiritualité et de poésie.

Bab Assalam est aujourd'hui un ensemble incontournable dans le paysage des Musiques du Monde. La création, la recherche musicale et plus

largement la recherche inter-culturelle sont leur moteur et leur ligne de vie.

Adeptes du concert-spectacle « habillé » et habité, Bab Assalam invite au gré de ses créations des artistes de différents univers artistiques (théâtre, marionnette, vidéo, cirque...), tissant sa trame entre Orient et Occident, entre tradition et modernité.



© Cyrille Cauvet



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design