

UNE PEAU PLUS LOIN

Théâtre-récit, dès 11 ans
La Farouche Compagnie

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Une peau plus loin

Théâtre-récit, dès 11 ans
La Farouche Compagnie

Texte, interprétation

Sabrina Chézeau

Musique, composition, samples, voix

Guilhem Verger

Mise en scène, chorégraphie

Carmela Acuyo

Dramaturgie, aide à l'écriture

Luigi Rignanese

Lumières

Mathieu Maisonneuve

Coproduction

Ciné Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher, Maison du conte de Chevilly-Larue, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Maison de la Parole et de l'Oralité de Capbreton, La Pallène à Rouillac

Avec le soutien de

la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Communauté de communes du Minervois au Caroux, la Commune de Félines-Minervois



Séances tout public

Jeu. 27/11/25 • 20h

Sam. 29/11/25 • 16h



Séances réservées au public scolaire

Jeu. 27/11/25 • 14h

Ven. 28/11/25 • 10h et 14h



Théâtre Copeau



Durée

1h10 environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

sas
Société d'Action Solidaire

**NO
VO
TEL**

Note d'intention de Sabrina Chézeau, auteure et interprète

J'ai choisi de raconter « les violences ordinaires » que subissent les jeunes notamment. Les violences ordinaires sont celles qu'on admet volontiers tellement elles se sont inscrites dans nos vies de tous les jours, insidieusement sous l'adage si souvent répété « c'est pour ton bien mon enfant ».

« C'est pour ton bien que je te mets la pression ainsi. C'est pour ton bien mon souci d'excellence à ton égard, mon désir de réussite à tout prix. C'est pour ton bien les punitions, les notations. C'est pour ton bien que je n'écoute pas toujours tes émotions, je ne veux pas faire de toi un tyran. C'est pour ton bien les claques qui partent parfois, les cris nécessaires, l'obéissance. C'est pour ton bien. »

Je pars de l'hypothèse que la violence de notre société, et plus largement celle du monde, prend racine dans celle que nos enfants subissent. J'ai l'intuition qu'en l'enfant qui subit la violence éducative et l'injustice se niche le citoyen qui aura, ou non, les ressources de la désobéissance civile face à l'injustice sociale.

Je pose aussi une seconde hypothèse : il y a un parallèle entre le traitement que nous avons de notre terre et celui que nous avons de nos enfants.

« Aïe ! Dit l'enfant quand la terre reçoit un coup sur son dos.

Aïe ! Dit la terre quand l'enfant reçoit une baffe sur la peau. »

Dans cette création, je tente de relever plusieurs défis :

- Celui de soulever la question de la violence sans condamner, de comprendre chacun sans juger, de faire circuler la parole.
- Celui de traiter un thème aussi délicat et sensible en trouvant les ressorts de légèreté, en creusant l'humour, le rire, en ouvrant, par l'imagination, la poésie et le fantastique, en faisant vibrer la musique et le récit pour permettre de nouveaux possibles.

J'ai exploré des chemins de vie où mes héros réussiront à sortir des schémas, des répétitions, du cercle infernal de la reproduction des blessures.

Dans cette histoire vient résonner la voix de tous les indignés, de tous les repoussés, les exclus, les

faibles, les soumis. Ceux que la société laisse sur le carreau parce qu'aujourd'hui, il est de bon augure d'être compétent et productif. Parce qu'il n'y a que les meilleurs qui gagnent. Parce qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. Alors que fait-on de ceux qui ne sont pas en tête de liste ? On les fait disparaître d'un simple clic ? Nouvel eugénisme ? Les miens se rassemblent. Ceux de mon histoire trouvent le chemin d'une révolution.

La peau qui suit, la peau qui naît, qui apparaît, la nouvelle peau. Après un passage, une épreuve, un pas. Avant la prochaine nouvelle peau. Une peau plus loin. Juste un peu plus loin.



Sabrina Chézeau

Texte, interprétation

Elle se forme à l'école de théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte avec Michel Hindenoch et Luigi Rignanesi. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de Littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au Conservatoire de Bordeaux et au tango argentin.

Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au Conservatoire de Champigny-sur-Marne.

Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguisé ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.

Guilhem Verger

Musique, composition, samples, voix

Passionné par l'improvisation, le jazz et la musique classique, il commence à les étudier à l'âge de 9 ans. Après avoir obtenu la médaille d'or en Saxophone et Jazz au Conservatoire de Perpignan, puis étudié au CNSMD de Paris (Jazz et écriture classique), il entame une carrière de musicien (accordéon / effets électroniques, saxophone, clarinette) ainsi que de compositeur / arrangeur, qui l'emmène à travers l'Europe, le Mexique, la Chine, le Laos, le Cambodge, la Thaïlande, mais aussi l'Afrique (Maghreb).

Carmela Acuyo

Mise en scène, chorégraphie

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie de danse contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse-interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.

Luigi Rignanese

Dramaturgie, aide à l'écriture

Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène, explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc.). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).

Mathieu Maisonneuve

Lumières

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome, il est le créateur lumière des spectacles de Sabrina Chézeau : *Féline*, *La Sauvage*, *Les Souliers Mouillés*, *L'Audace du Papillon* et *Une peau plus loin*.

Il est le directeur des Ateliers du Vivant qui est un lieu d'accueil de résidences d'artistes.

Il est également régisseur général pour d'autres manifestations comme les Journées professionnelles Tout un Monde, Toulouse, Gare aux mots...



La Farouche Compagnie

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde La Farouche Compagnie en 2012 autour du spectacle *Féline*. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement.

Elle raconte les relations de famille et les passions humaines au sein de notre communauté ; les silences, les émotions, les injustices et les secrets qui s'y nichent.

« La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie : se mettre en mouvement pour que le monde bouge également. S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence.

Le défi de la compagnie est de s'emparer de thèmes profonds et sensibles et de les traiter avec humour et légèreté. Le rire et le langage du corps agissent alors comme de véritables dé-tenseurs qui permettent de se laisser traverser par d'intenses émotions.



Prochainement à l'Opéra...

Fusées

Théâtre, dès 6 ans
Compagnie la vie brève
Théâtre de l'Aquarium

© Jean-Louis Fernandez

Mise en scène, scénographie
Jeanne Candel

Interprètes
Margot Alexandre,
Jan Peters,
Marc Plas,
Claudine Simon

Co-accueil
LA COMÉDIE

 Sam. 06/12/25 • 17h

 La Stéphanoise
La Comédie de Saint-Étienne



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design