

# PRINTEMPS DE LA CRÉATION

Ensemble Orchestral Contemporain

SAISON 25-26



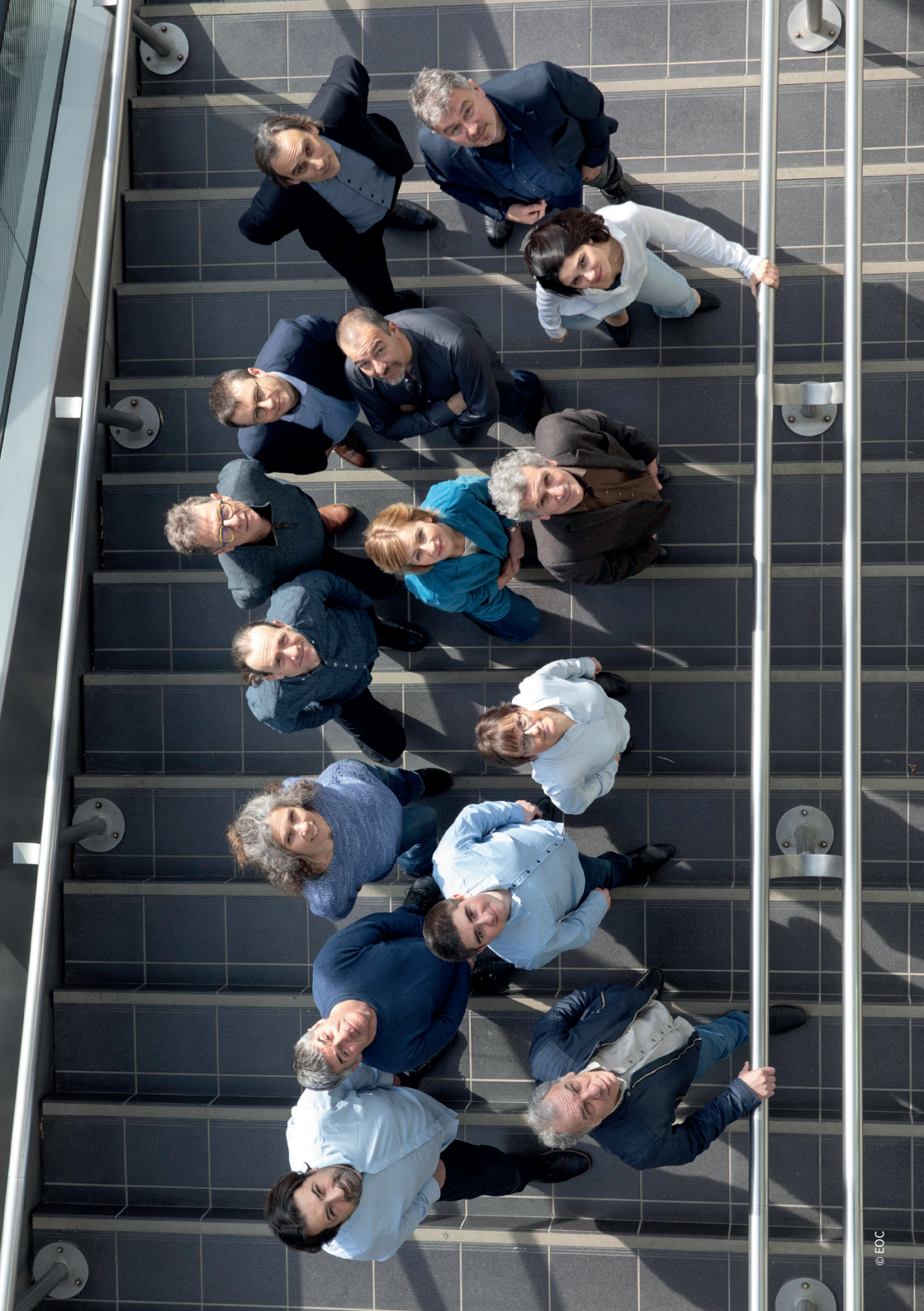
[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



NO  
VO  
TEL



# Printemps de la création



## Ensemble Orchestral Contemporain

Direction musicale  
Bruno Mantovani

## Ensemble Orchestral Contemporain

### Programme

#### Ramon Lazkano

*Lur-Itzalak*, pour violon et violoncelle,

© 2002 Éditions Le Chant du Monde

#### Martin Matalon

*Caravansérail 2*

© 2025 Éditions Musicales Artchipel

Création française

#### Violetta Cruz

*Huit carrés rouges*

© 2025 Éditions Musicales Artchipel

Création française

#### Bruno Mantovani

*L'ivresse* pour quatuor à cordes

© 2003 Éditions Henry Lemoine

#### Aurélien Dumont

*Steps for Beasts that Never Were*

© 2025 Éditions Musicales Artchipel


Création française

#### Misato Mochizuki


*Sakiwai - Wabi-sabi Bloom*

2025 Création française

*Les œuvres sont des commandes du Festival  
Printemps des Arts de Monte-Carlo.*

 Mar. 12/05/26 • 20h

 Théâtre Copeau

 **Durée**  
1h10 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 21 €

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC).

Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne.

#### Lever de rideau

*De la terre aux étoiles*

Œuvre écrite par les élèves de la classe de composition de Pascale Jakubowski en écho au programme du soir.

Présentée et interprétée par Emy Mondière, Côme Behm-Doucet, Athénaïs Mestay-Aujé et Olessia Dupuy, élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**SAS**  
SAINT-ÉTIENNE

**NO  
VO  
TEL**

# Printemps de la création

## une soirée, six miniatures

Prenez six créations musicales écrites par six compositrices et compositeurs contemporains. Découvrez ces musiques comme le reflet de six univers, six imaginaires propres et différents. Prenez six Miniatures, toutes commanditées par le Printemps des Arts de Monte-Carlo à des artistes qui font cap sur un seul pari, celui de la création.

Prenez six compositrices et compositeurs, jouissant d'une reconnaissance internationale : Violetta Cruz, Aurélien Dumont, Bruno Mantovani, Ramon Lazkano, Misato Mochizuki, Martin Matalon, et demandez-leur d'accepter de jouer le jeu.

Violetta Cruz et Martin Matalon ont réagi en architectes. Dans *Huit carrés rouges*, la première déclare explorer « un langage minimal qui peut se rapprocher de l'art abstrait construit : surfaces, volumes, lignes, courbes, libérées de toute évocation, qui sont pourtant capables d'engendrer le dynamisme et la vitalité (...). Pendant l'écriture de cette pièce je pense à la façon comment, en architecture, les choix des dimensions, proportions, matériaux et textures, conditionnent notre façon de ressentir un espace et créent des expériences sensorielles saisissantes. »

Martin Matalon revendique également une forme d'abstraction, lui qui a pensé son *Caravansérail 2* comme une succession de quatre sections enchaînées : « Chacun des quatre états de cette œuvre se définit par des caractéristiques musicales qui lui sont propres : instrumentation, dynamique, caractère du matériel, nombre de plans ou

son contraire l'unicité d'un seul plan, couleur instrumentale, activité rythmique... Un rapport de complémentarité s'établit entre les mouvements afin de créer des polarités entre les sections et de fournir une multiplicité de matériel au chorégraphe pour construire son récit. »

Chez Bruno Mantovani comme chez Aurélien Dumont, c'est la nécessité d'une énergie qui a jailli. Le premier a conçu son quatuor à cordes *L'Ivresse* comme une musique « violemment contrastée, aride, virtuose. Le discours s'articule autour de quelques idées facilement repérables à l'écoute (unisson dans l'aigu, homorythmies...). Au milieu de cet océan d'incertitude et d'imprévisibilité, une séquence plus procédurale vient établir une continuité, toujours dans l'énergie, qui donne à la matière un caractère encore plus abrupt. »

Quant à Aurélien Dumont, il s'est inspiré d'une source extra-musicale, la nouvelle de Philip K. Dick *The Preserving Machine* « dans laquelle un inventeur fait construire une machine transformant des partitions en animaux sauvages afin de les préserver d'un potentiel déluge. Cette expérience des plus étranges tournera au fiasco, au sein d'un écosystème où se rencontreront le terrible animal-Wagner, l'agneau-Schubert, les oiseaux Mozart et Stravinsky, la mouche-Bach... » Sa pièce *Steps for Beasts that Never Were* « tente de représenter, au sein d'un ostinato obsédant, la métamorphose de quelques brèves citations des compositeurs susnommés en organismes musicaux

incontrôlables, en pure énergie sonore. »  
Ramon Lazkano joue avec la mémoire et le passage du temps. Les harmoniques furtifs du violon et du violoncelle dans *Lur-Itzalak* (« Ombres de Terre », en langue basque) semblent les échos d'une musique originelle insaisissable ; Lazkano utilise à dessein « des modes de production du son qui le fragilisent et le déstabilisent, autour d'objets conventionnels connotés, flous, inaudibles et chargés de sens dans leur référence à une mémoire vertigineuse ».  
Misato Mochizuki a pour sa part travaillé l'idée de « l'esthétique japonaise qui vénère la beauté et la profondeur des objets longtemps utilisés, auxquels on attribue une âme et que l'on appelle des *tsukumogami*. » Trois des musiciens jouent donc un *binzasara*, un instrument traditionnel constitué de 108 fines lamelles de bois, utilisé lors de rituels pour la prospérité des récoltes. Puis « ses gestes, ses sonorités, ses rythmes, ses timbres et ses enveloppes sont imités par les autres instruments, qui les transforment selon leurs différences propres. Ainsi se dessine une métaphore de la génération suivante qui, tout en apprenant des pionniers fondateurs, poursuit son développement de manière singulière. »  
Découvrez alors les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain rassemblant les morceaux de ce puzzle dans une grande fête de printemps.

Texte de Tristan Labouret  
pour le festival  
Printemps des Arts  
de Monte-Carlo



© Blandine-Soulage



© Blandine Soullage

# Bruno Mantovani

Direction musicale

Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq Premiers Prix puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, La Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, national de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne). Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à partir de 2010, et auprès de l'Orchestre national de Lyon de 2014 à 2016. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* en 2010, l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des *Symphonies* de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre national de France, le Philharmonique de Radio France, ceux de la Radio de Francfort, de Paris, le symphonique de Shanghai, le philharmonique de Shanghai, et celui du Capitole de Toulouse. Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Il est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj – Napoca en 2019.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

# Ramon Lazkano

## Composition

Né en 1968, Ramon Lazkano a étudié la composition à Saint-Sébastien, Paris et Montréal. Il a obtenu un Premier Prix de Composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, un Diplôme d'Études Approfondies en musique du XX<sup>ème</sup> siècle et musicologie à l'École des hautes études en sciences sociales et un doctorat en recherche sur la création contemporaine à l'Université du Pays Basque. Son séjour à Rome (à l'Académie Royale d'Espagne et à l'Académie de France Villa Médicis) lui a permis de mener une réflexion sur la composition et son propos, qui se cristallise en une pensée sur l'intertextualité, le silence et l'expérience du son. Entre 2001 et 2011, Ramon Lazkano a travaillé à son *Igeltsoen Laborategia* (Laboratoire des Craies), une large collection de pièces de musique de chambre composée de plusieurs cycles, qui prend comme référence le « laboratoire expérimental » du sculpteur Jorge Oteiza. Après le *Laboratoire*, ses œuvres portent une nouvelle attention à l'architecture et la durée, comme dans *Lurralde* (Territoire) et le diptyque sur des poèmes d'Edmond Jabès.

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre en 2016 un portrait en trois concerts, avec notamment la commande et la création de Ravel (*Scènes*).

En février 2017, le Festival Présences de Radio France complète ce portrait avec la création de *Etze*, la reprise de *Mugarri* et le *Diptyque Jabès*.

En 2017, le Printemps des Arts de Monte-Carlo lui commande *Hondar*. Ramon Lazkano est membre du Conseil musical de Monaco et a été compositeur en résidence auprès du Joven Orquesta Nacional de España, du Festival Musica de Strasbourg, de l'Ensemble 2e2m à Paris et de la Fondation Civitella-Ranieri.

Il est actuellement professeur de composition à l'Académie de musique du Pays basque (Musikene). Il a programmé la série de musique contemporaine du festival Quincena Musical de Saint-Sébastien (2003-2015). Il est membre actif et ancien président de l'Association basque des compositeurs (Musikagileak) et a été invité à donner des masterclasses et des séminaires dans de nombreuses institutions internationales prestigieuses, telles que la Fondation Peter Eötvös, la Royal Academy de Londres, l'Université Cornell de New York, le CNSM de Paris, les Hochschule für Musik de Berlin, Fribourg, Graz et Francfort, le stage d'été Synthetis en Pologne, l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et le Festival Mixtur de Barcelone. Il a reçu le Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco, le Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts, le Prix Leonard Bernstein - Jérusalem, le Prix du Colegio de España et le Prix Musika Bulegoa du Bureau Basque de la Musique (à deux reprises). L'enregistrement de sa musique pour piano chez Kairos a reçu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros.

# Martin Matalon

## Composition

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'en 1996.

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra, musique et arts du cirque...

Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé entre autres l'Ensemble Modern, MusikFabrik, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Orchestre National de Montpellier, L'ensemble Orchestral de Reims, l'Ensemble Intercontemporain... Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre national de Lorraine, au Festival de Stavanger en Norvège, compositeur invité du Festival les Arcs, Compositeur invité en 2020 au Festival Aspects de la Musique Aujourd'hui à Caen et en résidence avec l'Orchestre régional de Normandie (de 2022 à 2024).

Son opéra *L'ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli sur un texte d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en 2016 et a fait l'objet d'une tournée en France dans une dizaine de maisons d'opéra.

En 2021, la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Gürzenich et le Festival Ars Musica lui ont commandé une version de la musique de *Metropolis* pour grand orchestre. Cette œuvre de 140 minutes fait l'objet d'une tournée dont un concert à la Philharmonie de Paris en Mai 2023.

# Violeta Cruz

## Composition

Née à Bogota, Violeta Cruz fait des études de composition à l'Université Javeriana de Bogota, puis au Conservatoire national supérieur de Paris.

Violeta Cruz mène une double démarche de compositrice et d'artiste sonore avec une approche plastique. Son travail propose des liens entre le son et la matière, en cherchant à donner une véritable présence scénique au son. Elle revendique une résistance à la place de plus en plus importante que prennent les expériences virtuelles dans la société actuelle, par un retour au réel et au mécanique.

Violeta Cruz invente et construit des sculptures cinétiques et sonores, machines mécaniques produisant une rythmique partiellement aléatoire. Intéressée par les matières élémentaires telles que l'eau ou la lumière, elle conçoit ainsi une *Fontaine électroacoustique*, un *Grelot de lumière* ou encore une *Machine à bonshommes*. Elle compose des œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques et y intègre volontiers ses objets sonores, qui fournissent un contrepoint visuel, scénique voire tactile au monde plus abstrait des sons.

Son travail a été récompensé par plusieurs distinctions parmi lesquels le Prix Francis et Mica Salabert de la SACEM (2020), le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts (2020) et la Fondation Signature (2023). En 2021, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Pendant les saisons 2022-2023 et 2023-2024 elle est compositrice associée au Dôme Théâtre d'Alberville.

# Aurélien Dumont

## Composition

Aurélien Dumont (né en 1980) est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'Université Paris Sciences et Lettres et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a étudié également à l'IRCAM et a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis – en 2017/2018.

Il est professeur de composition instrumentale et vocale au CNSMD de Lyon depuis septembre 2024. Sa musique est pensée comme une cartographie d'objets musicaux en résonance avec les autres arts et la philosophie, en particulier avec les concepts de François Jullien. Elle se fonde sur l'ouverture d'écart(s) entre éléments hétérogènes et sur l'élaboration de rapprochements de réalités lointaines : le lien étroit qu'il cultive avec le Japon et la pop-culture s'y exprime au fil des œuvres. Le spectacle vivant est central dans sa production ; il met en musique les mots d'Antoine Volodine, d'Annie Ernaux et du poète Dominique Quélen avec lequel il tisse une collaboration sur le long terme. Ses partitions figurent au catalogue des éditions musicales Artchipel.

Il est lauréat de plusieurs concours et prix internationaux tels que ceux décernés par l'Académie des Beaux-Arts, la Fondation Simone et Cino Del Duca, la SACEM, la SACD, San Fedele de Milan ou encore par le Takefu International Music Festival au Japon. En 2023 il emporte le suffrage des collégiens dans le cadre du 24<sup>ème</sup> Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Ses trois albums monographiques, *While* (2015, NoMadMusic), *Stillness* (2018, Odradek – Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros) et *Tide* (2020, NoMadMusic) ont été unanimement salués par la critique musicale.

# Misato Mochizuki

## Composition

Misato Mochizuki est reconnue pour une voix musicale singulière, alliant textures raffinées, dynamisme vibrant et intérêt marqué pour les approches interdisciplinaires. Diplômée de l'Université des arts de Tokyo et du CNSMDP, ses œuvres ont été commandées et jouées par de grands festivals tels que le Festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, le Lincoln Center Festival ou le Festival d'Automne à Paris.

Ses compositions récentes explorent des thèmes liés à la cognition et aux dynamiques sociales. Intrusions pour orchestre et électronique (commande des Donaueschinger Musiktage et de l'IRCAM, 2021/22) interroge la présence de « l'Autre », y compris l'I.A., dans la société humaine. Son œuvre scénique la plus récente, *Otemba – Daring Women* (créée au Holland Festival 2025), s'inspire de l'histoire vraie d'une femme métisse du XVII<sup>ème</sup> siècle confrontée aux questions d'identité et de discrimination entre les cultures.

Professeure à l'Université Meiji Gakuin et professeure associée à l'Université des arts de Tokyo, elle est invitée à donner les conférences dans les plus grandes institutions (Collège de France, Columbia University, Darmstädter Ferienkurse...). En 2024-2025, elle est compositrice en résidence au Wissenschaftskolleg de Berlin.

Depuis 2000, elle écrit régulièrement sur la musique et la culture dans de grands journaux japonais ; un recueil de ses chroniques a été publié en 2019. Elle est également membre du comité de critique littéraire du journal Asahi Shimbun en 2024-2026.

# Ensemble Orchestral Contemporain

L'EOC s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide d'instrumentistes hors pair. Sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani, il mène un travail exigeant d'interprétation des musiques des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles et de soutien à la création. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales, électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, arts visuels). L'EOC compte plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières. L'Ensemble s'engage également pour la médiation et la transmission des musiques contemporaines en construisant des projets ambitieux de formation, de découverte et de création.

Les prochains évènements de l'Ensemble à l'Opéra :

**Jardins en musique**

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2026, toute la journée dans le  
Jardin des Plantes

**Académie de création musicale**

Du 5 au 9 juillet 2026



E N S E M B L E  
O R C H E S T R A L  
C O N T E M P O R A I N  
Direction Bruno Mantovani



Prochainement à l'Opéra...

# Tosca

Opéra en trois actes  
Giacomo Puccini

## Direction musicale

Giuseppe Grazioli

## Mise en scène

Pier-Francesco Maestrini

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Chœur de la Maîtrise de la Loire

---

📅 Ven. 12/06/26 • 20h

Dim. 14/06/26 • 15h

Mar. 16/06/26 • 20h

---

📍 Grand Théâtre Massenet

---



## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

### Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

## Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design