

PIERRE ET LE LOUP

Gabriel Fauré, Igor Stravinski,
Fabien Waksman, Sergueï Prokofiev

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Pierre et le loup

Gabriel Fauré, Igor Stravinski,
Fabien Waksman, Sergueï Prokofiev

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques

Igor Stravinski

Pulcinella

Fabien Waksman

Protonic Games

Sergueï Prokofiev

Pierre et le loup

Direction musicale

Swann Van Rechem

Récitante

Julie Depardieu

Dessinateurs

Collectif eina! -

Baptiste Deyrail,

Domizia Tosatto

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

 **Mar. 25/11/25 • 20h**

 **Grand Théâtre Massenet**



Durée

2h environ,
entracte compris

Série • Tarif B

1 • 47 €

2 • 35 €

3 • 18 €

ÉCO • 10 €

Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique,
une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

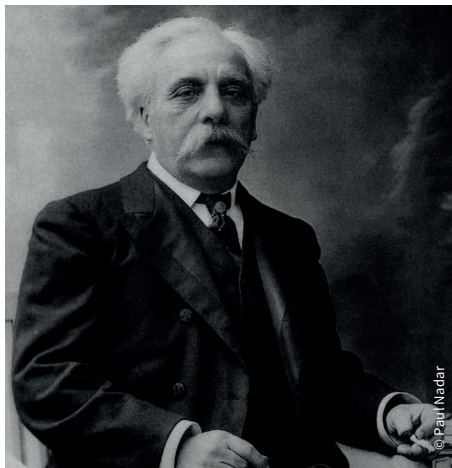
Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Masques - 1919

Compositeur français ayant largement contribué à l'essor de la musique française, Gabriel Fauré (1845-1924) fut l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIX^{ème} siècle en France. Il fut largement influencé par Camille Saint-Saëns et Frédéric Chopin. Comptant à l'origine huit morceaux, la suite d'orchestre *Masques et Bergamasques* op.112 envisagée par Gabriel Fauré ne contient plus que quatre mouvements : Ouverture, Menuet, Gavotte et Pastorale. Ces quelques pages furent écrites en 1919 à Menton. Lors de la création au Théâtre de Monte-Carlo le 10 avril 1919, le succès fut tel que l'Opéra-Comique joua la pièce en 1920.



Gabriel Fauré

Pulcinella - 1919

C'est au cours de cette même année de 1919 qu'Igor Stravinski (1882-1971) se pencha sur le projet de *Pulcinella*. La suite d'orchestre éponyme fut écrite deux ans après la création du ballet. Ce dernier fut joué pour la première fois le 15 mai 1920 à l'Opéra de Paris, sous la direction d'Ansermet. Avec ce ballet, Stravinski entre dans sa période dite néo-classique. Ce style se caractérise dans cette œuvre par une simplification de l'écriture et du rythme, et le retour au langage tonal. Il y intègre également des éléments d'œuvres de Pergolèse qu'il a entendues à Naples : *Adriano in Siria*, *Il Flaminio*, mais aussi par exemple des sonates en trio. Certaines citations sont issues de compositions d'auteurs moins connus comme Gallo, Chelleri et Parisotti. La suite est écrite pour un effectif orchestral classique avec deux cors, une trompette et un trombone. C'est la dernière de ses pièces écrites en Suisse, à Morges. La suite est découpée en huit mouvements, la Sinfonia, la Sérénade, le triptyque Scherzino, Allegro, Andantino, une Tarentelle, une Gavotte, un Vivo, un menuet et le Finale. C'est un tournant décisif dans la vie de Stravinski, il quitte définitivement la Suisse pour la France et renonce donc à la Russie pour l'Occident. Le synopsis de *Pulcinella* est tiré d'un manuscrit napolitain datant de 1700. L'histoire mêle jeu amoureux et déguisement. Toutes les filles sont amoureuses de Pulcinella, leurs amoureux respectifs, eux-mêmes vêtus comme Pulcinella, décident de le condamner à mort. Pulcinella et son Furbo vont échanger leurs habits et c'est Furbo qui va être mis à mort, celui-ci faisant semblant de succomber.



Igor Stravinski

Waksman - Prokofiev : Regards vers Beethoven

Ludwig van Beethoven, une figure qui fascine tout autant Sergueï Prokofiev (1891-1953) que Fabien Waksman (né en 1980). Compositeur et professeur d'harmonie au Conservatoire national supérieur de Paris, Fabien Waksman est l'un des compositeurs français les plus importants de sa génération. Il définit son identité stylistique « à la croisée de Stravinski, Debussy et du Heavy Metal, [il] développe un monde sonore fondé sur la puissance viscérale de l'énergie rythmique et du lyrisme mélodique. » Commande de l'Orchestre national de France, *Protonic Games* a été créé en 2012 sous la direction de Daniele Gatti au Théâtre des Champs-Élysées. Il poursuit sa collaboration avec l'Orchestre national de France en composant en 2019 une musique inédite pour un film de Charlie Chaplin, puis la musique du concert-fiction *Moby-Dick* en 2020. « Ce double hommage à Beethoven et aux chercheurs de l'invisible repose musicalement sur sept motifs tirés de la *Septième Symphonie*, mais la plupart sont méconnaissables "à l'oreille nue". J'ai en effet considérablement varié le caractère et surtout la vitesse de ces micro-motifs, véritables particules de matière musicale formant un tissu foisonnant et extrêmement vélocé. Les particules s'entrechoquent, entrent sans cesse en collision, et de ces déflagrations naissent d'autres éléments qui eux-mêmes se transforment continuellement. »

Fabien Waksman

La seule dédicace de sa sixième symphonie témoigne de l'admiration que Sergueï Prokofiev portait à l'égard de Ludwig van Beethoven. Un certain nombre d'œuvres reflète cet attrait du compositeur pour le monde de l'enfance. Prokofiev composa *Douze Pièces de piano pour enfants* op. 65 en 1935, *Trois Chants d'enfants*, op. 68 en 1939, et la même année le conte musical pour enfants *Pierre et le loup*. Au-delà des objectifs pédagogiques de ce projet, apprendre à reconnaître les instruments pour de jeunes auditeurs, c'est avant tout la qualité musicale de l'œuvre qui en assure le succès encore aujourd'hui. Prokofiev dirigea lui-même la première, à la Philharmonie de Moscou, le 2 mai 1936. C'est la directrice du Théâtre central pour enfants, place Sverdlov, qui incita Prokofiev à créer à nouveau une œuvre pour le monde féérique de l'enfance. En une semaine seulement, Prokofiev écrivit le scénario et la musique de *Pierre et le loup*. Sergueï Prokofiev précise lui-même : « Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le

hautbois, le chat par la clarinette staccato dans le registre grave, le grand-père par le basson, le loup par les trois cors, les fusils des chasseurs par les timbales et la grosse caisse, Pierre enfin par le quatuor à cordes. » La création en 1936 fut un véritable succès et fut suivie d'un accueil triomphal, notamment aux États-Unis.



Fabien Waksman



Sergueï Prokofiev



© Anica Steinbart

Swann Van Rechem

Direction musicale

Né à Lille, le chef d'orchestre français Swann Van Rechem s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant le Grand Prix, le Prix du public et le Prix de l'orchestre lors du 58^{ème} Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Autant à l'aise dans le répertoire symphonique qu'opératique, il a fait ses débuts à l'opéra en dirigeant une nouvelle production de *Carmen* au Théâtre de Nordhausen. Au cours de la saison 2025-2026, il retournera à l'Opéra de Rouen pour diriger onze représentations de *Turandot*. Ce sera sa troisième visite en un an, après des représentations couronnées de succès lors d'une tournée régionale et lors de la saison d'abonnement, où il a remplacé le directeur musical avec Stéphane Degout comme soliste.

Il fera également ses débuts avec le Bilbao Orkestra Sinfonikoa, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Münchner Symphoniker, et retournera au RTÉ Concert Orchestra de Dublin. En France, il dirigera l'Orchestre national d'Île-de-France, à l'Opéra de Marseille, et fera ses débuts au Festival Rhénan de Strasbourg avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Parmi ses autres temps forts récents, citons ses prestations avec le Stuttgarter Philharmoniker, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Jenaer Philharmonie, l'Orchestre national de Montpellier, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Au cours des dernières saisons, il a également dirigé l'Orchestre national de Lille dans sa ville natale et dans le cadre de leur tournée régionale, ainsi que des projets avec le MDR-Sinfonieorchester et le Filharmonie Hradec Králové. Début 2024, il a été sélectionné dans la catégorie chef d'orchestre pour les 31^{èmes} Victoires de la Musique Classique aux côtés

de Marie Jacquot et Léo Margue. Il a également été sélectionné pour participer à l'Ammodo conducting Masterclass avec le Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam et Paavo Järvi. En septembre 2024, il a rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris, où il assistera plusieurs productions au cours des deux prochaines saisons.

Passionné par la musique contemporaine, Swann Van Rechem a été sélectionné pour participer au Lucerne Festival's Conducting Fellowship en 2021, où il a travaillé avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Dieter Ammann et Enno Poppe, et dirigé plusieurs créations. Il aime travailler avec des orchestres de jeunes et a dirigé l'Orchestre Français des Jeunes, le Bundesjugendorchester, le Landesjugendsinfonieorchester Hessen et le Hanze Symphony Orchestra.

Swann Van Rechem a étudié les percussions au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a joué avec des formations tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Van Rechem a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau au Conservatoire de Lille et au Conservatorium van Amsterdam avec Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Il a obtenu son master auprès de Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Il a travaillé avec Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolas Pasquet et Ariane Matiakh.

Julie Depardieu

Récitante



Julie Depardieu démarre sa carrière audiovisuelle avec Josée Dayan mais c'est quelques années après, qu'elle est révélée dans *La Petite Lili* de Claude Miller. Son rôle lui vaut une double consécration aux César : celle de la meilleure actrice dans un second rôle et celle de meilleur espoir féminin. Toujours sous le regard de Claude Miller, elle obtient un troisième César : meilleure actrice dans un second rôle pour *Un secret* en 2008.

Devenue une des comédiennes de cinéma les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu passe du drame familial, à la comédie romantique en passant par le polar social. Depuis 2018, elle incarne le médecin légiste dans la série *Alexandra Ehle* diffusée sur France 3.

On ne peut résumer la carrière de Julie Depardieu sans mentionner ses nombreuses apparitions au théâtre aux côtés de grands metteurs en scène comme Michel Fau, ou Salomé Lellouch, qui lui vaudront plusieurs nominations aux Molières. Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les contes d'Hoffman* d'Offenbach et en février 2024 *La Flûte enchantée*, adaptée pour les enfants (*Une petite flûte*) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a plusieurs années durant tenu une chronique musicale sur France Musique. Elle participe régulièrement à des lectures musicales dans divers concerts et festivals.



Baptiste Deyrail

Dessinateur - Collectif eina!

Stéphanois d'origine, Baptiste Deyrail est diplômé d'un Master texte/image à l'EESI d'Angoulême. Depuis 10 ans il travaille les techniques de gravure, eau-forte et monotype, avec lesquelles il réalise ses illustrations et ses récits de bande dessinée. En 2020, il sort *Le pas de la manu* chez Actes Sud/l'An 2. Celle-ci reçoit plusieurs prix, notamment les Prix du PULP Festival et Bulles du Travail. Il réalise ponctuellement des séries d'illustrations pour Le Monde et pour les éditions Les Lapidaires. Il développe actuellement un nouveau roman graphique pour Actes-Sud BD sur l'alpinisme soutenu par le CNL. Parallèlement, il suit des projets dans l'audiovisuel, notamment comme réalisateur et opérateur vidéo dans le cinéma et le théâtre. En 2018, il participe au spectacle cinématographique *Underground* de Philippe Vincent au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon et à Bergen en Norvège.

Domizia Tosatto

Dessinatrice - Collectif eina!



© Baptiste Deyrail

Dessinatrice et bédéiste diplômée aux Beaux-Arts de Brera à Milan et à l'EESI d'Angoulême, Domizia Tosatto expérimente toutes les techniques de dessin et d'estampe, surtout le monotype. Elle a publié en 2019 une série de monotypes, *Le Manuel des Caniches* chez Ion Éditions. Depuis 2014, en solo ou avec le collectif eina!, elle édite des livres et organise des concerts dessinés.

Actuellement, elle est sur un projet d'écriture d'une longue bande dessinée de fiction intitulée *Feu de joie*, un récit d'anticipation qui se déroule lors d'un carnaval traditionnel italien. Elle sera publiée chez Dupuis, dans la collection "Les Ondes Marcinelle".

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes oeuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

VIOLONS I

Mathieu Névéol
Françoise Chignec
Élisabeth Gaudard
Isabelle Reynaud
Agnès Pereira
Vivika Saporì-Sudemäe
Aude Randrianarisoa
Clémence Huguet
Maddie Duhau
Morgane Derbal

VIOLONS II

Samuel Godefroi
Alain Meunier
Solange Becqueriaux
Yuko Tajima
Sophia Tankosic
Johan Veron
Frédéric Piat
Ching-Yun Tu

ALTOS

Perrine Guillemot
Aurélie Metivier
Fabienne Grosset-Bernoux
Dominik Baranowski
Geneviève Rigot
Isabelle Vandenabeele

VIOLONCELLES

Florence Auclin
Nicolas Seigle
Marianne Pey
Hansi Mechling
Marianne Gaiffe

CONTREBASSES

Daniel Romero
Marie Allemand
Dominique Rochet
Maxime Bertrand

FLûTES

Shu-Torng Lin
Denis Forchard

HAUTBOIS

Sébastien Giebler
Mylène Fouillet

CLARINETTES

Cécilia Lemaître-Sgard
Valentina Pennisi

BASSONS

Lucas Gioanni
Alexandre Hervé

CORS

Frédéric Hechler
Philippe Constant
Pierre Badol

TROMPETTES

Didier Martin
Jérôme Princé

TROMBONE

François Chapuis

TIMBALES

Philippe Boisson

PERCUSSIONS

Nicolas Allemand
Maxime Maillot

HARPE

Flora Antropius

Prochainement à l'Opéra...

La Périchole

Opéra-bouffe en trois actes
Jacques Offenbach

© Agence Royalties - Louise Reinke

Direction musicale
Laurent Touche
Mise en scène
Jean-Christophe Mast

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

📅 Mer. 31/12/25 • 19h
Ven. 02/01/26 • 20h
Dim. 04/01/26 • 15h

🏛️ Grand Théâtre Massenet





Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design