

ODE TO ALICE COLTRANE

Alonzo King LINES Ballet
Alonzo King





Ode to Alice Coltrane

Alonzo King LINES Ballet
Alonzo King

The Collective Agreement
Pièce chorégraphique pour 12 danseurs, créée en 2018 pour le San Francisco Ballet et reprise en 2024 pour Alonzo King LINES Ballet.

Chorégraphie
Alonzo King
Musique
Jason Moran
Conception originale de l'éclairage
Jim F. Ingalls

Ode to Alice Coltrane
Pièce chorégraphique pour 12 danseurs, créée en 2024.

Chorégraphie
Alonzo King
Musique
Alice Coltrane
Lumières
Seah Johnson
Costumes
Robert Rosenwasser
Musique et conception sonore du Prélude
Philip Perkins
Réalisation costumes
Shannon Maxham,
Abdiel Portalatín Pérez,
Joan Raymond

Responsable de production
Seah Johnson
Régisseur général
Byron Roman
Technicien
Joshua Weckesser

Danseurs
Maël Amatoul, Adji Cissoko, Theo Duff-Grant, Lorris Eichinger, Shuaib Elhassan, Joshua Francique, Mikal Gilbert, Anna Joy, Marusya Madubuko, Tatum Quiñónez
Artistes invités
Victoria Vassos, avec l'aimable autorisation du Ballet West et Megan Elizabeth Lecrone

Alonzo King LINES Ballet
Directeur artistique / co-fondateur
Alonzo King
Directeur créatif / co-fondateur
Robert Rosenwasser
Directrice générale
Ruth Nott

Mer. 04/02/26 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h30 environ,
entracte compris

Série • Tarif C
1 • 36 €
2 • 24 €
3 • 16 €
ÉCO • 10 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
LE DÉPARTEMENT

**NO
VO
TEL**

Production de tournée
Delta Danse

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts.

Remerciements particuliers à la Lisa Stone Pritzker Family Foundation et au National Endowment for the Arts pour leur soutien à la création *Ode to Alice Coltrane*.

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

The Collective Agreement

Initialement commandé par le San Francisco Ballet en 2018, *The Collective Agreement* fait peau neuve grâce à la relecture d'Alonzo King, à la technique irréprochable des danseurs du LINES Ballet et à l'installation lumineuse innovante de l'artiste Jim F. Ingalls. Le chorégraphe collabore une nouvelle fois avec le pianiste de jazz Jason Moran pour créer une alchimie artistique qui donnera au ballet une nouvelle résonance.

L'intimité des duos et ensembles fait écho aux rythmes progressifs de la partition du compositeur. La musique a été enregistrée en studio par l'Orchestre Symphonique National de Lituanie, avec Jason Moran au piano, qui signe sa huitième composition pour le LINES Ballet.



Ode to Alice Coltrane

Fasciné par la musique d'Alice Coltrane depuis son enfance, Alonzo King a chorégraphié l'une de ses premières pièces sur son œuvre. Il revient aujourd'hui à son répertoire pour créer un ballet dans le cadre de « L'Année d'Alice », un hommage national à son héritage comprenant des performances et des expositions par LINES Ballet, Impulse! Records, le Detroit Jazz Festival, le Hammer Museum et la New York Historical Society. « Son parcours musical et spirituel a contribué à définir et à façonner une vie et tout un genre musical », déclare la harpiste et compositrice nommée aux Grammy Awards, Brandee Younger.

La pièce, créée dans le cadre de la saison d'automne 2024 de la compagnie, rend hommage à la légendaire leader spirituelle, compositrice, pianiste et harpiste Alice Coltrane.





© DR

Alonzo King

Direction artistique, chorégraphie

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet... Très reconnu aux États-Unis, il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma.

Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs.

En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University of California et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte ouest.

Le maire de San Francisco le distingua en 2008 avec le Prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle » selon les termes d'Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow. Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, l'Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007. En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

En 2005, il a obtenu le titre de Docteur Honoris Causa à la Dominican University de Californie, puis, quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honos Chair Professorship de la Christian University au Texas.

Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de Docteur Honoris Causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

Admirauteur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante, avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité.

Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

Alonzo King LINES Ballet

Alonzo King LINES Ballet, basée à San Francisco, est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons bi-annuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum. Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte ouest américaine. Chorégraphe visionnaire, Alonzo King est renommé pour sa capacité à rassembler le public avec un sens profond d'humanité et de liberté. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et de cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. Son investigation artistique est infinie et essentielle, car elle mène à ce qui nous unit en tant qu'êtres humains : l'empathie, la joie et la capacité de transcendance.



Le terme LINES (littéralement « lignes ») fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons.

Alonzo King



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h
Mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design