

LES GRANDES EAUX

Conte chorégraphique, dès 8 ans
Compagnie ALS

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT

STAS

NO
VO
TEL



Les Grandes Eaux

Conte chorégraphique, dès 8 ans
Compagnie ALS

Conception, chorégraphie et interprétation

Cécile Laloy

Musiques

Olivier Bost, Damien Grange, Julien Lesuisse, Gilles Poizat, Damien Sabatier, Emmanuel Scarpa

Scénographie

Juliette Morel

Construction décor

Ateliers de la MC2

Regard extérieur, collaboratrice

Marie-Lise Naud

Regards ponctuels

Julia Moncla,

Éric Caruso

Costumes

Camille Granger

Création lumières, régie

Noémie Pierre

Régie générale et plateau

Fred Soria

Création son

Pierre Lemerle

Soutien à la dramaturgie

Simon Grangeat

Production

Compagnie ALS

Coproduction

MC2 Grenoble, Format, création d'un territoire de danse (Aubenas), Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), Superstrat, parcours d'expérience artistique, Théâtre d'Aurillac.

Résidences de création et soutiens

Format, création d'un territoire de danse (Aubenas), Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), Le Cube, Hérisson, Superstrat, parcours d'expérience artistique, Espace Culturel La Buire à L'Horme, La Comète (Saint-Étienne), Éclat CNAREP (Aurillac), Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique (Saint-Étienne), Le Bercail (Dunkerque).

Séance tout public

Sam. 24/01/26 • 16h

Séances réservées au public scolaire

Jeu. 22/01/26 • 10h et 14h

Ven. 23/01/26 • 10h et 14h

Théâtre Copeau

Durée

50 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SOCIÉTÉ

**NO
VO
TEL**

La compagnie ALS est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration), par le Département de la Loire et par la Ville de Saint-Étienne.

Elle est suventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Grandes Eaux, c'est le récit fantasque d'une métamorphose. Ce n'est pas une histoire, c'est un vertige, un mouvement. Une distorsion.

C'est la fin d'un monde et le passage vers un autre.

Ça commence comme un conte, une femme seule et un triporteur semblent posés là pour l'éternité, tous deux rescapés d'une époque qui a perdu ses repères.

Ils naviguent ou volent, dans une bulle spatio-temporelle, un monde en apesanteur, poreux à toutes les failles sensibles. Ils jouent quelque part, entre force et fragilité, dans un monde animiste.

On nous dit que le phénix renaît de ses cendres... Elle se transforme sans cesse et le récit dérape pour apprivoiser un nouveau monde.

Poésie

Une pièce comme une fable chorégraphique artisanale et ambitieuse, située entre passé et futur, tragique et comique. C'est une métamorphose. Il y a une transformation de l'espace et d'elle-même.

La protagoniste emprunte à la figure du clown. Elle mène plusieurs batailles contre sa peur, contre les vents. Elle mue.

C'est aussi un acte féminin sur la résilience. C'est une figure féminine qui traverse une tempête.

Fort et chaotique, son radeau tangue sur fond de catastrophes naturelles.

Fable musicale

Plusieurs musiciens entretiennent un dialogue depuis plusieurs années avec Cécile Laloy. Depuis le début du projet *Les Métamorphoses*, ils ont été invités à adapter des œuvres trop grandes pour eux, afin d'explorer encore cette notion d'impuissance.

Ils ont ré-adapté en solo et avec brio plusieurs œuvres magistrales telles que *Le Boléro* de Ravel pour un chanteur, *Le Sacre du printemps* pour un batteur, *Orfeo* de Monteverdi,... Ces commandes sont créées par Julien Lesuisse, Damien Sabatier, Damien Grange, Olivier Bost (déjà associés à de précédentes créations) et Gilles Poizat. Ainsi ces musiques deviennent un héritage, comme le triporteur : ils sont les vestiges d'un monde d'avant.



Cécile Laloy

Conception, chorégraphie, interprétation

Elle se forme en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, et en parallèle au Kung Fu et à l'art du clown. Interprète, elle travaille avec les Gens d'Uterpan / Annie Vigier et Franck Appert, et de 2005 à 2011 (performances muséales), Alice Laloy, Andonis Foniadakis, Le Collectif Loge 22, Pierre Droulers, Pierre Pontvianne, Florence Girardon, Maguy Marin pour une reprise de *May B* en 2015.

Chorégraphe, elle entame sa recherche dès 2003 et depuis, oscille entre différents types de créations : spectacles, performances pour différents lieux, court-métrages. Elle multiplie les rencontres, aventures artistiques et collaborations. Après quatre premières pièces avec l'ALS, dont la dernière, *Menteuse*, est invitée dans le cadre du Festival Européen Spider, elle crée *Façades* en 2012 en collaboration avec Florence Girardon (C^{ie} Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons à Saint-Étienne.

Plusieurs fois soutenue par le CCN de Rillieux-la-Pape / C^{ie} Maguy Marin, accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy, elle obtient une résidence de trois ans à RAMDAM entre 2011 et 2014. Elle s'installe à Saint-Étienne en 2012, et y implante administrativement sa C^{ie} en 2014.

Elle crée *Clan'ks* en 2015, un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons. En 2016, elle participe au projet *Passion(s)*, invitée par Florence Girardon autour de la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach. Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, dont le résultat sera un diptyque : *Duo*, création 2017 et *L'Autre*, création jeune public 2018 qui tourne toujours.

Titulaire du Diplôme d'État depuis 2013, elle enseigne à l'École de La Comédie de Saint-Étienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants

huit années de 2012 à 2020. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène sur le travail du corps au théâtre : Matthieu Cruciani (*Piscines, Et maintenant...*), Elsa Imbert (*Helen K*) et Pascal Kirsch (*Princesse Maleine, Solaris*).

Régulièrement accueillie à RAMDAM - un centre d'art, à la Fonderie au Mans, au Cube à Hérisson, au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Cécile Laloy a été artiste associée à La Comédie de Saint-Étienne de 2017 à 2021.

En 2021, Cécile Laloy crée *IE [famille]*, un spectacle sur l'atavisme générationnel pour 6 interprètes de tous âge, qui a été présenté à La Comédie de Saint-Étienne lors de la Biennale de la Danse de Lyon 2021. Format ou la création d'un territoire de danse l'invite pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 à défricher et expérimenter un nouveau modèle de résidence de création, immersive et de territoire, intitulé « Les Résidences Élastiques ». Dans le cadre de cette résidence elle crée en juin 2022 les *Exercices de style*, une série de trois solos courts tout-terrain, premier volet du projet au long cours *Métamorphoses* (2021-2024) qui questionne notre relation au vivant. Elle crée pour la Nuit Blanche de Kyoto *Exercices de style 4*, puis une exposition photos et vidéo en collaboration avec Damien Brailly.

Elle collabore avec Alice Laloy sur la chorégraphie *Pinocchio(live) #1 et #2 et #3*, puis sur la création d'un Opéra porté par la maîtrise de l'Opéra de Lyon *L'avenir nous le dira* (2025).

Elle accompagne d'autres artistes sur le langage du corps, notamment Yngvild Aspeli sur *Maison de poupee* (2023) et le Collectif Marthe sur *Vaisseau Famille* (2025).

Depuis décembre 2024, elle reprend intensivement la pratique du clown avec l'artiste clown-plasticienne, Caroline Obin.

Juliette Morel

Scénographie

Formée à l'ENSATT et issue de la scénographie pour le spectacle vivant, c'est en équipe qu'elle envisage la conception scénographique. À travers diverses collaborations artistiques, elle met en place une démarche axée sur l'*in situ*, l'écriture collective et la recherche. Cette recherche autour de l'*in situ* se déploie d'abord dans un partenariat avec la compagnie KMK sur l'écriture de promenades urbaines pour la mise en valeur des récits cachés, puis se concrétise dans des écritures collectives pluridisciplinaires (projets *in situ* et docu-fictions-résidence et exposition en Finlande-Raumars / Galerie Nesles, La Belleviloise, Paris / TASE, Lyon / programme Révéler la ville avec la Biennale d'architecture). Parallèlement, elle s'intéresse à l'aménagement d'espace public et à la concertation urbaine (ateliers pour de la co-conception, co-construction) avec le collectif d'architectes-scénographes Cabanon Vertical (Quartiers Créatifs - Capitale Européenne de la Culture 2013 / Carte Blanche avec le Centre d'Arts La Maladrerie Saint Lazare - Beauvais...). Elle assiste Michael Levine, Tom Cairns et Simon Holdsworth pour des scénographies d'Opéra. Au théâtre, elle recherche les écritures collectives où la recherche se fait au plateau. Ces expériences prennent source avec *Auditions-Compétitions* de Árpád Schilling (ENSATT, Lyon / La cartoucherie, Paris), puis avec les projets de la compagnie Le Bouc sur le Toit (*Playhouse Derry*, Irlande / *Le tricycle*, Grenoble / Théâtre aux mains nues et *L'Avant Rue*, Paris...).

Noémie Pierre

Création lumières et régie

En 2007, la rencontre avec un régisseur lumière passionné et désireux de transmettre ces connaissances, lui donne le goût du métier. En 2008, elle intègre l'équipe du service culturel de Riorges et devient régisseur lumière à la salle du grand marais. Pendant huit ans, elle développera ces compétences, assurant les différentes régies lors des concerts et spectacles programmés dans ce lieu. En 2017, l'envie de découvrir d'autres horizons, la pousse à reprendre l'intermittence. Elle alterne entre concerts, théâtres et festivals d'art de rue. Formée à la pyrotechnie en 2011, elle participera également aux plus grands feux d'artifice en France et à l'étranger. Depuis 2019, elle accompagne plusieurs compagnies jeune public tel que In pulse, Apaches ou les Marmalins.

Pierre Lemerle

Création son

Musicien autodidacte et pluridisciplinaire, il apprends les techniques du spectacle au gré de multiples formations (Cifap Paris, Greta Aubenas, CFPTS). Il fonde le projet Lao Experiment en 2008, musique électronique, musique éclectique. Sound Designer dans le domaine multimédia, il réalise pour le CNRS, sous la tutelle du chercheur Julien Bobroff, plusieurs séries d'illustrations sonores en vulgarisation quantique.

En 2024, il est créateur son pour la C^e ALS de Cécile Laloy, la C^e Idylle de Lydie Dupuy, le Collectif la lenteur de Liora Jaccottet, la C^e Parole en Acte avec Louis Bonnet et Gautier Marchado, la C^e AOI Collectif théâtrale de Cécile Vernet. Régisseur son pour Pauline Sale, Pauline Laidet, Laurent Fréchuret et prochainement Benoit Lambert.



Marie-Lise Naud

Regard extérieur

Née en 1983, Marie-lise Naud se forme à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Parallèlement, elle suit des études de Lettres Modernes par correspondance avec l'université de Rouen et obtient une licence en 2011. En tant qu'interprète, elle a collaboré depuis 2008 avec les chorégraphes Anna Massoni, Mathieu Heyraud, Jeanne Brouaye, Sylvain Vigné, Yoann Bourgeois, Florence Girardon, Guillaume Sauzay, avec La Fabrique Fastidieuse, Cecile Laloy et Pierre Pontvianne. En 2014, elle entame son propre travail de création avec le solo *Mal Faire* qui verra le jour en 2017. À la suite de quoi, elle recevra le soutien de RAMDAM, Un centre d'Art avec le dispositif d'Aide à l'expérimentation. En 2018, elle intègre l'équipe de danseurs - chercheurs initiée par Catherine Contour autour des danses avec hypnose, « Danseur brut ». Depuis 2011, elle co-gère Lieues, un espace de création, de recherche et de transmission à Lyon. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics, notamment au CND à Lyon, au CNSMDL et à l'École de La Comédie de Saint-Étienne.

Fred Soria

Régie générale et plateau

Il découvre le spectacle vivant en 1989 au Théâtre Prémol à Grenoble, avec l'accompagnement de Patrick Jaberg, généreux transmetteur de connaissances et de savoirs faire. Il est régisseur adjoint au Théâtre de la Renaissance à Oullins durant six ans, puis devient régisseur de compagnies pour les créations et les tournées : Cie Jérôme Thomas, le groupe d'art vivant Les mauvaises herbes, les compagnies : Bagages de sable, Athéa, La Saillie, Musiques en mouvement, Carcara, Encorps à venir, Amalgame, Les voisins du dessous, L'atelier Bonnetaille, le groupe Mazalda. Aujourd'hui, il accompagne les projets de plusieurs équipes artistiques : Turak théâtre, La Cordonnerie, Brouniak et la Cie ALS. Avec l'Association les Bricoleurs Associés, il fabrique des machineries et des bouts de décors pour le théâtre.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h
Mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint Étienne
Ville créative design