

LE MAGICIEN D'OZ

Ars Lyrica

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Le Magicien d'Oz

Ars Lyrica Comédie musicale

Comédie musicale créée pour 18 chanteurs
et 13 musiciens.

Direction artistique, conception scénographique

Mohamed Yamani

Mise en scène, chorégraphie

Johan Nus

Direction d'acteurs

Anne Richard

Scénographie

Ludovic Meunier

Direction musicale

Julie Delbart

Costumes


Virginie Houdinière

Interprètes

Léa Tauzies, Alain Tournay, Marie Glorieux,
Guillaume Beaujolais, Alexis Mahi,
Grégory Garell, Marine Duhamel, Aurélie
Loussouarn, Alexia Cuvelier, Lucie Cazeau,
Manon Bartoletti, Romane Greteau, Eve Vu Hong,
Christopher Lopez, Michelangelo De Marco,
Xavier Ducrocq, Tony Ben Azouz, Thomas Mathieu

Orchestre

Julie Delbart, Simon Drachman, Léo Coq, Mathieu
Roskam, Marie Ghitta, Jason Enuset, Adèle Legrand
/ Tille van Gastel, Kamil Szulc, Roxane Leuridan,
Elena Lavrenov, Cyril Simon, Frank Ranallo, Daniel
Foeteler / Josquin Chuffart

 **Jeu. 22/01/26 • 20h**

Grand Théâtre Massenet



Durée

2h20 environ,
entracte compris

Série unique

Tarif • 35 €
ÉCO • 10 €



Langue

En français

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

Note d'intention du metteur en scène Johan Nus

Dans cette mise en scène contemporaine du *Magicien d'Oz*, je souhaite mettre en lumière les valeurs fondamentales de cette œuvre intemporelle : le cœur, le courage, le savoir, et surtout, l'amour de l'autre. Ces qualités, qui semblent parfois simples, révèlent la véritable force de chaque personnage et sa capacité à vivre avec les autres dans un monde où l'intérêt collectif de Dorothy prime sur l'individualisme.

Un voyage dans le Kansas d'aujourd'hui

L'histoire commence dans le Kansas d'aujourd'hui. Dorothy, notre héroïne, n'est pas seulement une jeune fille perdue, mais une jeune femme en quête d'une vision idéale du monde. D'un monde où l'on peut prendre le temps d'observer et de respirer. Ce Kansas moderne permet de juxtaposer la réalité de notre époque avec le rêve d'un monde meilleur, où l'idéal et la vérité se cherchent à travers les épreuves.

Un monde imaginaire dirigé par des sorciers...

Dans ce voyage à travers un monde imaginaire, Dorothy et ses compagnons découvrent un univers gouverné par des « sorciers », des figures d'autorité qui n'agissent que dans leur propre intérêt. Ce monde, métaphorique et fictif, reflète les manipulations et l'égoïsme que nous rencontrons dans notre société actuelle. Pourtant, malgré ces défis, c'est dans cet environnement hostile que les personnages découvrent ce qui constitue véritablement la force d'un individu. La mise en scène questionne alors le spectateur : la puissance réside-t-elle dans la manipulation et le contrôle, ou bien dans la capacité à aimer, à reconnaître les qualités des autres, et à construire ensemble un avenir commun ? Ce monde illusoire devient ainsi un miroir déformant, incitant à réfléchir sur la nature véritable de la force et de la puissance.

Une scénographie moderne et révélatrice

Visuellement, la mise en scène s'appuie sur des éléments modernes tels que la lumière, les lasers, et des filtres de tissu capables de dévoiler la véritable nature des choses. Ces prismes technologiques montrent ce qui se cache derrière les apparences, offrant un contraste saisissant avec le monde des illusions que les personnages rencontrent. À l'ère des réseaux sociaux, où chacun utilise des filtres pour se montrer sous son meilleur jour, cette mise en scène tente de découvrir où se trouve réellement la vérité.

La puissance du groupe à travers la danse

Les chorégraphies, inspirées des grands numéros de Broadway, occupent également une place importante dans cette production. Elles ne se contentent pas d'être de simples moments de divertissement, mais illustrent la force du groupe, la solidarité, et l'avancée des personnages. Chaque danse raconte une partie de l'histoire, appuyant les thèmes de la narration et renforçant le propos de chaque scène.

Cette mise en scène du *Magicien d'Oz* se veut un miroir de notre époque, questionnant les valeurs qui nous guident et révélant la véritable force de l'humanité : l'amour, le partage et le vivre-ensemble. À travers une scénographie moderne et une direction chorégraphique inspirée, nous cherchons à découvrir, avec Dorothy et ses compagnons, ce que signifient vraiment être courageux, avoir un cœur, et utiliser son savoir pour le bien de tous.



L'histoire

Acte 1

Une adolescente nommée Dorothy, vivant dans une morne ferme du Kansas avec son oncle Henry et sa tante Em, rêve de contrées lointaines (*Over the Rainbow*). Un jour, Dorothy et sa maison sont emportées par une tornade au pays d'Oz à Munchkinland. La maison en chute libre tue la dirigeante des Munchkins, la méchante Sorcière de l'Est. Les Munchkins et la Sorcière du Nord saluent Dorothy (*Ding-Dong ! Witch is Dead ! et Munchkinland*). La sorcière dit à Dorothy qu'elle devra se rendre à la Cité d'Émeraude pour demander au Grand Magicien d'Oz de l'aider à rentrer chez elle. La Méchante Sorcière de l'Ouest, sœur de la défunte Méchante Sorcière de l'Est, jure de se venger de Dorothy.

Dorothy rencontre l'Épouvantail et l'Homme de Fer. L'Épouvantail veut avoir un cerveau et l'Homme de Fer a besoin d'un cœur (*If I Only Had a Brain / If I Only Had a Heart*). Dorothy pense que le sorcier peut aussi les aider (*We're Off to See the Wizard*). Ils rencontrent ensuite le Lion (*If I Only Had the Nerve*). Les quatre amis prennent la route de briques jaunes, après avoir été avertis de la présence de lions, de tigres, d'ours et de fantastiques Jitterbugs contrôlés par la méchante sorcière. Lorsque les Jitterbugs attaquent, Dorothy fait appel à la Sorcière du Nord, qui gèle les Jitterburgs (*Jitterbug*).

Acte 2

Dans la Cité d'Émeraude, l'Armée Royale d'Oz (qui se compose de nombreux généraux et d'un seul soldat) pratique des manœuvres. Dorothy et ses amis arrivent et rencontrent Lord Growlie, sa fille Gloria et l'Armée Royale. Lord Growlie les avertit de la puissance et de l'humeur du Grand Magicien. Gloria les emmène voir le Magicien (*The Merry Old Land of Oz*) et demande à Dorothy de chanter sur l'amour (*Evening Star*). Finalement, les amis rencontrent le Magicien qui déclare qu'il ne les aidera qu'après avoir tué la Méchante Sorcière de l'Ouest. Les quatre amis se dirigent vers le château de la sorcière. Avec l'aide de son assistant squelettique, Tibia, la sorcière finit par capturer Dorothy, et ses amis se précipitent pour essayer de la sauver, se déguisant en fantômes. La sorcière, imperturbable, a l'intention de faire rétrécir Dorothy et ses amis à l'aide d'une potion magique qu'elle prépare dans son chaudron. Lorsque la Sorcière menace l'Épouvantail de le brûler, Dorothy la pousse dans le chaudron, la réduisant à néant (*Ding-Dong ! The Witch is Dead !*).

Les amis retournent à la Cité d'Émeraude, mais le Magicien s'avère être un vieil homme ordinaire qui avait voyagé d'Omaha à Oz il y a longtemps. Malgré son manque de pouvoirs magiques, le Magicien offre aux compagnons des cadeaux symboliques : un diplôme pour l'Épouvantail, une montre de poche pour l'Homme de Fer et une médaille du courage pour le Lion. Pour aider Dorothy à rentrer chez elle, le Magicien l'emmène dans sa nouvelle fusée. Alors que Dorothy et le Magicien s'envolent pour le Kansas, toute la compagnie chante une reprise de *Over the Rainbow*.



Mohamed Yamani

Direction artistique,
conception scénographique

Mohamed Yamani crée la compagnie Ars Lyrica en 2006, qui a pour mission de promouvoir les jeunes talents belges avec des spectacles tels que *West Side Story*, *la Mélodie du bonheur*, *Tom Sawyer* et *Annie*. En 2014, Mohamed signe la scénographie de la comédie musicale *Un Violon sur le Toit*, dont il assure également la direction artistique, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Dès lors, la compagnie prend une dimension internationale, tant au niveau de la distribution qu'au niveau de la diffusion. Le spectacle se jouera à travers la Belgique (Opéra Royal de Wallonie, Cirque Royal de Bruxelles) et dans de prestigieux théâtres en France (Opéra Grand Avignon, Opéra de Reims, Palais des Festivals de Cannes...). En 2017, il signe les décors des *Parapluies de Cherbourg*, d'après le film de Jacques Demy et la musique de Michel Legrand pour le PBA de Charleroi. *Chantons sous la Pluie*, dont il assure la scénographie mais aussi la direction artistique avec Patrick Leterme, a été en tournée durant trois saisons en France depuis 2020.

Dans un style tout à fait différent, il conçoit le décor de *The Wall* (Pink Floyd) mis en scène et chorégraphié par Johan Nus en Belgique en 2019. Ce spectacle a tourné dans toute la France en novembre 2023, d'abord au Palais des Congrès de Paris puis dans les Zéniths ainsi qu'au Portugal. Ce spectacle continue de tourner en 2024 à Athènes et dans les Pays de l'Est.

Il assure en 2023 la direction artistique et la scénographie de la comédie musicale *La Mélodie du bonheur* qui continue de tourner en France et en Belgique en 2024-2025.

Johan Nus

Mise en scène, chorégraphie

Après un parcours d'interprète, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les Parapluies de Cherbourg*, *Un Violon sur le Toit*, *Chantons sous la Pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood*, *South Pacific*, *West Side Story*, *Les Producteurs* (Molière du spectacle musical 2022) ou encore *Wonderful Town* (Prix Charles Cros) pour différentes grandes maisons. Il participe également à la création de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (Molière du spectacle musical 2020) ou encore de *La Reine des Neiges* (Molière du Jeune Public 2023) à la Comédie-Française.

Johan signe la mise en scène et les chorégraphies de nombreux projets tels que *The Wall*, *Le lac des Cygnes sur l'eau* en tournées internationales, *Carmen*, *West Side Story*, *La Mélodie du bonheur* ou encore *Carmina Burana*.

Il encadre également des programmes internationaux tels que *Got talent*, *X Factor*, *Mask Singer* ou encore *Idol*.

Julie Delbart

Direction musicale

Julie Delbart commence ses études musicales à l'âge de 4 ans. Suite à l'obtention de son Premier Prix de solfège à l'âge de 14 ans au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle y poursuit ses études pianistiques auprès de grands noms du monde musical :

Dominique Cornil, Guy Danel, Marie Hallynck, Eliane Reyes, Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, Sergio Tiempo,...

Suite à l'obtention de ses Grandes Distinctions en Master Spécialisé de piano solo, de piano d'accompagnement et d'agrégation, elle sera engagée en tant qu'accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles à la sortie de ses études.

Depuis mars 2017, Julie est pianiste accompagnatrice au cœur du département Chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth aux côtés de José Van Dam, de Stéphane Degout et de Sophie Koch.

La Monnaie l'invite régulièrement à participer à diverses productions en tant que céleste, organiste ou pianiste au cœur de l'orchestre de chambre et de l'orchestre symphonique sous la baguette d'Alain Altinoglu, Michael Boder, Evelino Pidò, Patrick Davin, Ouri Bronchti, Franck Ollu, Bassem Akiki, Antonello Manacorda, Howard Moody, Kazushi Ono,...

Elle occupe également le poste d'assistante directrice musicale et de pianiste sur des comédies musicales: *Cabaret*, *La Mélodie du bonheur*, *Evita*, *Sunset Boulevard*, *My Fair Lady*, *Blood Brothers*, *Elisabeth* et *West Side Story*...

Julie a été engagée comme directrice musicale et cheffe de chant sur *Andromaque* de Racine dont la mise en scène était assurée par Yves Beaunesne.

Anne Richard

Direction d'acteurs

Le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 *Boulevard du Palais*, qui a duré 17 saisons, 55 épisodes et obtenu le Prix de la meilleure série aux Festivals de TV de Saint-Tropez et Cognac.

Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Elle a interprété un militaire dans *Commissaire Magellan*, et une navigatrice dans *Meurtre à l'île d'Yeu* pour France 3, et *La colère d'une mère*, *L'Amour interdit* de Jacques Malaterre, *La Peine d'une mère* avec Jacques Perrin. Déjà une centaine de films et de téléfilms.

Au cinéma, elle joue dans *Le nez dans le ruisseau* avec Sami Frey et *Dernier Stade*, le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence. Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment *Agatha* de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans *On achève bien les chevaux*, mis en scène par Robert Hossein, en jouant dans *Les Héritiers*, *Coiffure et confidences*, *Faut que ça change*, *Coupables*, adapté d'un roman de Jean Teulé, en 2022-23.

En 2023 et 24, elle joue *Rentrée 42, Bienvenue les enfants*, mis en scène par Xavier Lemaire, au Théâtre de la Luna à Avignon puis à la Comédie Bastille. Elle a déjà sorti une quinzaine de livres-CD, aux éditions Carpentier et Éditions du Rocher, consacrés aux enfants. Anne Richard écrit et raconte de beaux contes, entraînant les tout-petits dans un univers magique et enchanté.

Elle a co-mis en scène avec Johan Nus *La Mélodie du bonheur*.

Depuis quelques années, elle enseigne l'art dramatique à l'AICOM (Académie internationale de comédie musicale) où elle dirige la section théâtre.

Ludovic Meunier

Scénographie

Diplômé de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, Ludovic Meunier découvre dans un premier temps l'univers des décors dans le cinéma et l'événementiel et se consacre pleinement depuis plus de 15 ans à la scénographie de spectacle.

En 2014, il intègre l'équipe de La Fabrique Opéra Val de Loire et supervise les scénographies des Opéras joués au Zénith d'Orléans : *Carmen*, *La Flûte enchantée*, *Aïda*, *Faust*, *La Traviata*, *Tosca*, et dernièrement *Nabucco*, ainsi que des deux comédies musicales *My Fair Lady* et *West Side Story*.

Au théâtre, il réalise les décors pour de nombreuses compagnies orléanaises et parisiennes, dont une grande partie à destination du jeune public. Curieux et touche-à-tout, il est tour à tour peintre, sculpteur, créateur d'objets. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de réaliser décors et accessoires de scène autant pour des petites formes proches du théâtre d'objet que pour de plus grandes productions.

De 2012 à 2020 il réalise à la Maison de la Magie de Blois les scénographies d'expositions temporaires aux thématiques variées : Rêves d'automates, Fascination Optique, Fantasmagique Cinema, Esprits fantômes et réalise la nouvelle salle du musée consacrée à la vie du magicien Jean Eugène Robert-Houdin.

Virginie Houdinière

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespán*, mise en scène d'Etienne Launay, *Le menteur*, mise en scène de Marion Bierry. Mais également, *La maison du loup* et *La machine de Turing*, mise en scène de Tristan Petitgirard (4 Molières en 2019) et *Adieu Monsieur Haffmann*, mise en scène de Jean Philippe Daguerre (5 Molières en 2018) ou *Du charbon dans les veines* (5 Molières en 2025).

Elle a travaillé également avec Xavier Lemaire, Benoît Lavigne ou Arnaud Denis dans de nombreux théâtre parisiens.

Elle a créé également les costumes de plusieurs comédies musicales comme *Noé, la force de vivre*, d'Essaï Altounian, *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers et *La dame de chez Maxim*, mise en scène de Johanna Boyé. Elle collabore également avec David Jean autour d'*Eva Jean*, un Drag Musical.

Prochainement à l'Opéra...

La Belle au bois dormant

Opéra en quatre actes
Charles Silver

© Agence Royalties - Louise Reinke

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène
Laurent Delvert

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire



Ven. 24/04/26 • 20h
Dim. 26/04/26 • 15h



Grand Théâtre Massenet



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design