

LA MANÉKINE

Marionnettes, musiques éclectiques, dès 9 ans
Compagnie La Pendue

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



La Manépine

**Marionnettes, musiques éclectiques,
dès 9 ans
Compagnie La Pendue**

**Conception,
direction artistique,
marionnettes, masques
et interprétation**

Estelle Charlier

**Composition, musique,
interprétation**

Martin Kaspar Orkestar

Mise en scène

Estelle Charlier,

Romuald Collinet

Adaptation, textes

Romarc Sangars

Lumières

Anthony Lopez

Son

Andi Luchsinger

**Construction décors,
accessoires**

Anthony Lopez,

Andi Luchsinger, Estelle

Charlier, Martin Kaspar

Orkestar & Romuald

Collinet & TMG - Atelier

de construction de
décors

Costumes

Estelle Charlier & TMG -

Atelier de confection de
costumes

Conseil chorégraphique

Sarah Charlier

Montage vidéo

Pavĺina Vimmrova

Administration et

production

Patricia Lecoq

Diffusion

Léa Meunier

Production

Théâtre de l'Homme
Ridicule

**Coproduction et accueil
en résidence**

TMG - Grenoble,

l'Espace Aragon à

Villard-Bonnot, le

MeTT - Marionnettes en

Transmission Le Teil,

Saint-Martin-d'Hères en

scène - L'heure bleue -

ECRP Scène régionale

Coproduction

Espace Jéliote -

Centre National de la

Marionnette à Oloron-

Sainte-Marie, Figur i

Fossekleiva - Norvège,

Le Train Théâtre,

Scène conventionnée

d'intérêt national "Art

et création", La Mure

Cinéma Théâtre

Avec le soutien de
la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-
Alpes, le Département
de l'Isère, la Ville de
Grenoble

**Compagnie en
résidence et création
avec le soutien de**
Scène 55 - Scène
conventionnée
d'intérêt national "Art
et création", le Festival
Mondial des Théâtres
de Marionnettes de
Charleville-Mézières

Co-accueil avec



 **Séances tout public**
Mar. 24/02/26 • 20h
Mer. 25/02/26 • 15h
Sam. 28/02/26 • 16h

 **Séances réservées au public scolaire**
Mar. 24/02/26 • 14h
Jeu. 26/02/26 • 10h et 14h
Ven. 27/02/26 • 10h et 14h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
1h05 environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
Société de Théâtre et d'Art

**NO
VO
TEL**

Autres résidences

L'Amphi de Pont-de-Claix, L'Odyssée d'Eybens

La Compagnie La Pendue reçoit le soutien de la Ville
de Grenoble.

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du
mardi 24 février à 20h.

Note d'intention

« J'étais depuis longtemps hantée par ce conte, *La Manékine*, notamment en raison de son titre dans la version qu'en donnent les frères Grimm : *La Jeune Fille sans mains*, sans doute parce qu'il s'agit là du récit le plus cruel parmi ceux qu'ils récoltèrent. C'était du moins la raison apparente, mais je découvrais une raison plus profonde en cherchant à m'approprier l'histoire, considérant alors comment celle-ci déroule un chemin initiatique ayant pour héros une héroïne, confrontée à un drame certes violent, mais néanmoins lumineux.

Choisir de mettre un conte en marionnettes relève d'une option évidente – qui n'en est pas moins grisante –, vu comme cette forme narrative coïncide avec les moyens plastiques de la marionnette. On commence à le raconter, comme le signale si bien Cristina Campo : « pour le plaisir des enfants, puis soudain le conte est un champ magnétique où affluent de toutes parts, pour s'organiser en figures, des secrets inexprimables de sa propre vie et de la vie d'autrui. » On ne pourrait mieux évoquer également la force spécifique de la marionnette. En outre, comme la marionnette, le conte fonctionne par la métaphore et l'allégorie et véhicule une expérience primitive.

À une époque où le sujet de l'émancipation et de la souveraineté des femmes est à nouveau mis en lumière, promu et débattu sans éviter crispations et outrances, il m'a semblé d'autant plus pertinent de ranimer cette fable atemporelle capable de porter cette question d'une manière définitive et tranchante. L'image de la jeune fille privée de mains représente bien cette incapacité d'agir par elles-mêmes où les femmes sont sans cesse reléguées de par leur sexe. Son périple représente une longue et difficile conquête de la liberté, vis-à-vis du père, d'abord, de l'époux, ensuite, dont la conséquence n'en est pas pour autant l'isolement ou la guerre des sexes, mais une seconde célébration des mêmes noces, l'amour véritable ayant été épuré après que chacun, y compris le prince, a effectué sa trajectoire vers soi-même et vers l'autre.

Récapitulant toutes les grandes épreuves de la vie d'une femme, *La Manékine* ne se limite pas à ce point de vue féminin sur l'initiation, mais renvoie chacun aux grandes épreuves de la vie de son âme. Sa dimension religieuse lui offre une véritable perspective spirituelle. D'un côté sont présentés les nœuds, les pièges, les obstacles que le diable nous oppose ; de l'autre, le subtil secours des anges ; et puis les vertus d'amour, de patience et de courage, si merveilleusement humaines, n'en demeurent pas moins les moteurs essentiels. Être les mains de ce drame où se joue la conquête de la liberté d'agir et d'aimer me semble un défi artistique passionnant, et c'est assumer un beau paradoxe de marionnettiste que de devenir les mains de la « sans mains » en manipulant *La Manékine*. »

Estelle Charlier



Estelle Charlier

Conception, direction artistique,
marionnettes, masques et interprétation

Initiée très jeune aux arts du théâtre et aux contes incarnés, elle a déjà joué cent personnages et testé des techniques diverses lorsqu'elle entreprend le conservatoire d'Art dramatique de Grenoble, parallèlement à des études universitaires en Arts du spectacle. Mais c'est sous le coup d'un hasard objectif qu'elle découvre la forme artistique qui résume et accomplit tout ce qui l'avait jusque là passionnée à tort et à travers : la marionnette. Afin de s'y vouer pleinement, elle entre alors à l'ESNAM de Charleville-Mézières, où elle rencontre Romuald Collinet et fonde avec lui la compagnie La Pendue. Révéralent, des marionnettes, le mystère poétique, elle aime défier l'abîme avec ce théâtre de fortune apte à provoquer des décharges émotionnelles d'une qualité rare.

En 2017, elle rencontre Leos Carax, qui lui confie la création de la marionnette de son personnage-titre pour son film *Annette*. Estelle conçoit les multiples visages de la fillette de sa naissance jusqu'à ses 5 ans. Elle s'associe avec Romuald pour la manipulation des différentes marionnettes d'*Annette*, à la fois portées type Bunraku (3 manipulateurs), à tiges et à fils. Le film a fait l'ouverture du Festival de Cannes en 2021 et a remporté le prix de la mise en scène, puis 5 César dont celui des Meilleurs Effets Visuels (auquel ont été associés Estelle Charlier et Romuald Collinet).

Martin Kaspar Orkestar

Composition, musique, interprétation

Avec clarinette, demi-clarinette, sifflet, clarinette-basse, maracas, tambour, crécelle et avec sa voix, Martin Kaspar Orkestar voyage depuis 2001. Avec son spectacle d'homme-orchestre, il a traversé de nombreux pays dont le Sénégal, le Brésil, la Serbie, l'Italie... De ceux-ci, il ramène des rythmes et des mélodies qu'il aime diffuser de la tête aux pieds, en dansant, notamment, avec son orchestre portable. Il en modifie les dimensions par sa présence étonnante et poétique. Un solo musical vibrant, mêlant rythmes et mélodies du monde entier dans une performance festive et dansée.

Romuald Collinet

Mise en scène

Initié très jeune aux arts de la rue et à la bohème la plus aventureuse, il crée encore adolescent des spectacles de marionnettes dont les représentations rempliront son chapeau une dizaine d'années. S'il entreprend l'ESNAM, il quitte l'école de Charleville-Mézières avant terme afin d'être pleinement initié aux arcanes de Polichinelle et pouvoir faire naître le sien dans le vacarme des rues de Naples. Galvanisé par cette tradition populaire, il vient retrouver Estelle Charlier pour œuvrer au sein de La Pendue à de nouvelles versions de la vedette napolitaine comme à des recherches plus contemporaines et des réalisations à la frontière du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Envisageant la marionnette comme une voie d'ascension, il cherche à affranchir son esprit par la création et la manipulation de corps artificiels.

En 2017, Leos Carax lui confie la création de la marionnette de son personnage-titre pour son film *Annette*. Romuald conçoit les corps des différentes marionnettes d'Annette, à la fois portées type Bunraku (3 manipulateurs), à tiges et à fils et Estelle Charlier crée les visages. Ensemble, ils manipuleront le personnage lors du tournage du film. *Annette* a fait l'ouverture du Festival de Cannes en 2021 et a remporté le prix de la mise en scène, puis 5 César dont celui des Meilleurs Effets Visuels (auquel ont été associés Estelle Charlier et Romuald Collinet).



Compagnie La Pendue

La Pendue, compagnie de théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles, fut créée en l'an 2003 à Grenoble par deux anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (promotion 1999-2002) de Charleville-Mézières : Estelle Charlier et Romuald Collinet. Gérée par l'association du Théâtre de l'Homme Ridicule, elle a bâti son atelier, son athanor et sa salle de répétition sur les hauteurs de Grenoble. Depuis cette favorable altitude, la compagnie oriente son travail selon deux axes divergents et complémentaires :

- un axe traditionnel, centré sur la marionnette à gaine, selon lequel les marionnettistes se réapproprient le personnage quatre fois centenaire de Polichinelle à travers le spectacle détonant *Poli Dégaîne*.

- un axe contemporain recourant à de nombreuses techniques (marionnettes à fils, portées, ombres et autres encore non répertoriées) pour le spectacle *Tria Fata*, projeté comme une grande évasion poétique, ainsi que pour *La Manékine*, réinterprétation burlesque et psychédélique d'un conte médiéval.

Ces deux axes n'en partent pas moins du même désir de dévoiler l'humain original au moyen de sa réplique. La Pendue, ce sont aussi de prestigieuses collaborations : avec Ilka Schönbein, mais aussi avec le cinéaste Leos Carax pour lequel elle a créé et manipulé le personnage-titre du film *Annette* (2021). Cette incroyable aventure artistique qui se solda entre autres par le Prix de la mise en scène au festival de Cannes et par 5 César dont celui des Meilleurs Effets Visuels (auquel ont été associés Estelle Charlier et Romuald Collinet) aura terriblement inspiré et renouvelé les moyens et les perspectives des marionnettistes. C'est forts de cette expérience, après celle de longues tournées

sur tous les continents, que les membres de La Pendue s'acheminent désormais vers une nouvelle synthèse au sein du projet de *La Manékine*.





Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design