

LÀ-BAS SI J'Y CHANTE

Chanson, dès 3 ans
Compagnie Nosferatu

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT

STAS

NO
VO
TEL



Là-bas si j'y chante

Chanson, dès 3 ans
Compagnie Nosferatu

Mise en scène

Claudine Van Beneden

Musique

Jean Adam

Décors

Didier Pourrat

Vidéos

Jérôme Aubert,

Catherine Demeure

Interprètes

Angeline Bouille,

Solène Angeloni

La compagnie Nosferatu est artiste associé à l'Espace Culturel de La Buire, L'Horme (42).

La compagnie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Haute-Loire.

 Séances tout public

Mer. 17/12/25 • 10h et 15h

Sam. 20/12/25 • 16h

 Séances réservées au public scolaire

Mar. 16/12/25 • 10h et 14h

Jeu. 18/12/25 • 10h et 14h

Ven. 19/12/25 • 10h et 14h

 Théâtre Copeau

 Durée

35 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.



Un tour du monde en chansons et projections illustrées

Comptines et berceuses, sons, découvertes, voyages, rencontres, rythmes et langages.
Un monde de variations, de couleurs et de mélodies à découvrir.

Les comptines d'Europe et du monde s'enchaînent, se croisent et s'entremêlent.
Les deux personnages, au fur et à mesure du voyage, fredonnent, vocalisent et harmonisent des chansons qui les emmènent ailleurs.

C'est le début du voyage. Un voyage vers d'autres musiques, d'autres langages, d'autres pays...

La vidéo, des images, des couleurs apparaissent et deviennent un moment chanté et musical.

Nos deux personnages chantants traversent différents pays et rencontrent un univers visuel différent à chaque fois.

Ces chansons embarquent les petits et les grands dans un voyage où leurs habitudes et leur quotidien seront bouleversés, modifiés pour mieux explorer le monde et rencontrer l'autre et ses différences.



© Xavier Cantat

Claudine Van Beneden

Mise en scène

Directrice artistique de la compagnie Nosferatu, chanteuse et comédienne, elle est au centre des créations de la compagnie. Elle a été formée en Belgique, au conservatoire de Rennes et à Paris. Elle a suivi cinq ans de formation au centre de la Voix à Lyon. En tant que metteur en scène, elle travaille des projets tout public et jeune public où la musique et le chant sont au centre de la création. Elle poursuit ses recherches sur le théâtre chanté sous toutes ses formes. Le point de départ de sa démarche reste le comédien et l'interprétation. La musicalité, le chant et la voix sont ses outils pour créer les sensations et le sens.

Jean Adam

Musique

Titulaire d'un DEM de percussions classiques et ancien élève de l'école de batterie Agostini de Villeurbanne, ce multi-instrumentiste a été batteur du groupe de jazz/rap Sofa So Good et du rappeur Fisto. Il a réalisé des bandes sonores pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon, pour la plasticienne Annick Picchio ainsi que pour le metteur en scène Gilles Granouillet (*Nos écrans bleutés*). Il a également participé à la création *Pinocchio* de la compagnie Lalalachamade (guitare / MAO), aux créations *Cadavres Exquis – Le Cabaret Des Morts* et *L'odyssée à vapeur* de la compagnie Halte (batterie / guitare / MAO) ainsi que *Fredo Les poings* de la compagnie Le cri (guitare basse / batterie / MAO).

Angeline Bouille

Interprète

Comédienne-chanteuse, vocaliste, pédagogue de la voix, Angeline Bouille est diplômée du CNR de Saint-Étienne en Art lyrique et titulaire d'une maîtrise de musicologie. Depuis 1999, elle s'exprime à travers diverses créations musicales et théâtrales, s'associant régulièrement avec : le Théâtre inutile, la Cie Nosferatu, la Cie Abribus, le Théâtre de Romette et tout fraîchement la Cie Une autre Carmen.

Elle possède une formation certifiante de formateur en expression vocale et à l'art-thérapie par le chant et l'expression scénique sous la direction de Jacques Bonhomme.

Solène Angeloni

Interprète

Après avoir suivi un cycle de professionnalisation musicale en violon au Conservatoire d'Annecy, elle obtient le certificat de formation d'études musicales.

Elle obtient ensuite une Licence Arts du spectacle (spécialité théâtre) à l'Université Marc Bloch de Strasbourg et l'Université Lumière Lyon 2. Elle poursuit un Cursus d'art dramatique du Théâtre de l'Iris en partenariat avec l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (cours de chant et de danse).

Depuis 2010, elle collabore aux projets de la Cie Anda Jaleo de Villeurbanne, le Mac Guffin Kollectif, Broutille et Cie et Les Schyzoz - Théâtre d'improvisation.



La Compagnie Nosferatu

La compagnie s'intéresse aux questions de l'engagement social et fait entendre les récits de ceux absents des plateaux et particulièrement les histoires de femmes. Ce travail s'élargit à tous ceux à qui on ne donne pas la parole dans les arts de la scène. Cette évolution se construit grâce à un tissage de liens avec les territoires et aux rencontres avec ces publics différents ou oubliés lors nos résidences. Cette manière franche et affirmée de raconter le réel se fait en chansons et en musique.

Le théâtre musical est au cœur de la forme artistique de la compagnie.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h
Mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint Étienne
Ville créative design