

ENVOL(S) ~ LE LONG D'UN AMOUR

Canticum Novum

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



ENVOL(S) ~ Le long d'un amour



Canticum Novum

Direction musicale
Emmanuel Bardon

Créations musicales
Aliocha Regnard,
Bayan Rida,
Henri-Charles Cagat

Chant, lecture
Emmanuel Bardon
Oud, chant
Bayan Rida
Nyckelharpa, fidula
Aliocha Regnard
Percussions
Henri-Charles Cagat
Récitation
Angeline Bouille

L'Ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum est membre de la FEVIS. L'Ensemble Canticum Novum est accueilli en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne. Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier de la SPEDIDAM.

 **Ven. 21/11/25 • 20h**

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
1h15 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

sas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

ENVOL(S) ~ Le long d'un amour

« Si le veux ton souffle
Nous serons chant
Racines mêlées
Branches enlacées
Toutes voix unique voie
Tous échos unique houle
Sur ta plage murmurante
Nous nous entendrons
Silence »

François Cheng,
Le long d'un amour - 2003

Avec ce nouveau programme, l'Ensemble Canticum Novum vous invite à une expérience artistique unique, où musique et poésie se répondent en écho. Inspiré du cycle poétique *Le long d'un amour* de François Cheng, ce spectacle met en lumière la puissance évocatrice des mots et des sonorités venues d'horizons lointains.

À travers les créations musicales inédites d'Aliocha Regnard, Bayan Rida et Henri-Charles Caget, ainsi que des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen et du Proche-Orient, ce programme explore les méandres du sentiment amoureux, entre contemplation, exaltation et quête spirituelle.

Sur scène, quatre musiciens et une comédienne tissent un dialogue sensible entre la poésie et la musique, offrant une immersion envoûtante dans un univers où les langues et les cultures se rencontrent et se réinventent. *Le long d'un amour* est une invitation au voyage, un hommage vibrant à la beauté du verbe et à l'émotion intemporelle que seule la musique sait révéler.

Emmanuel Bardon

Chant, lecture

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli et Maarten Köningsberger qu'il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekamp, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Maria-Cristina Kiehr, Margaret Höning, Noëlle Barker et Jennifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne)... En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne puis au sein de l'ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger. Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny (Cher) depuis 1999. Parallèlement, il fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.

Aliocha Regnard

Nyckelharpa, fidula

Aliocha Regnard, violoniste de formation, s'oriente très tôt vers les musiques improvisées. En 1998, il co-fonde Légende la lune (musique du monde) tout en apprenant à jouer de deux vièles à archet à cordes sympathiques : le nyckelharpa d'origine suédoise et la fidula d'origine espagnole. C'est en particulier avec le nyckelharpa qu'il compose et se forge un univers musical particulier, puisant son inspiration au cœur des musiques anciennes d'Orient et d'Occident. Passionné du rapport entre la musique et le geste, il compose et interprète la musique de divers spectacles de danse, de jonglage, de théâtre de rue (Kabal, Théâtre du Bambou, compagnie Chan...). En parallèle, il joue du violon électrique dans divers styles (rock, fusion, chanson française). En 2004, il rencontre le flûtiste Patrick Rudant et forme le duo Alysma. Il compose le répertoire pour ce duo et effectue de nombreux concerts en public mais aussi dans les hôpitaux auprès d'enfants malades. Il a récemment créé la bande originale du spectacle *Les malheurs de Sophie* pour la compagnie Théâtre en Stock. En parallèle de Canticum Novum, il se produit aujourd'hui avec l'ensemble Aux Couleurs du Moyen Âge, le trio Ya Leili et la contorsionniste Élodie Chan.

Bayan Rida

Oud, chant et composition

Bayan Rida est un chanteur et musicien spécialisé dans le oud, un instrument à cordes emblématique de la musique arabe et méditerranéenne. Originaire de Syrie, il s'est fait connaître en Europe pour son expertise en musique orientale et son rôle dans la préservation des répertoires traditionnels du Proche-Orient. Actuellement, il est membre de l'ensemble *Canticum Novum*, qui explore les ponts culturels et musicaux entre le monde arabe et les traditions occidentales. Sous la direction d'Emmanuel Bardon, cet ensemble interprète un répertoire inspiré des musiques du bassin méditerranéen, où Bayan Rida apporte une touche authentique par sa maîtrise du oud. Parallèlement à son travail avec *Canticum Novum*, Bayan Rida a participé à divers projets de fusion musicale, enrichissant ainsi les dialogues interculturels à travers ses performances. Ses collaborations artistiques et son style mélodique contribuent à diffuser la richesse de la musique orientale auprès de publics internationaux.

Henri-Charles Caget

Percussions, compositions

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée.

Il est auteur de spectacles musicaux : *Blok*, *Musée sonore itinérant*, *Tunnel de soi*, *TicToc*, *Le p'tit défricheur*, *Rythme...*

Il est également professeur de percussion, de musique de chambre et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) dont il est diplômé en 1994 et 1996. Il était directeur artistique et pédagogique du centre de percussion l'Hameçon jusqu'en 2008 et dans l'équipe pédagogique du centre de création musicale à Lyon, le Grame.

Il fait parti du duo de percussions anciennes et Orientales et Danse avec Ismail Mesbahi.



Angeline Bouille

Récitation

Comédienne-chanteuse, vocaliste, pédagogue de la voix, Angeline Bouille s'exprime à travers diverses créations musicales et théâtrales, s'associant avec : le Théâtre inutile (*Oublie, La Conférence des Chiens, L'Oublie de l'eau...*), la C^{ie} Nosferatu (*À plates coutures, Là-bas si j'y chante, Une Opérette à Ravensbrück...*), la C^{ie} Une autre Carmen (*Rouge*) et la C^{ie} Les Géantes bleues (*Les Chemins de l'amour, Douze mois et toi*). Aussi à l'aise sur scène qu'en regard extérieur, elle a été assistante à la mise en scène sur la dernière création jeune public de Canticum Novum (*Nour*, création avril 2023, Opéra de Saint-Étienne).

Passionnée d'enseignement et de pédagogie depuis plus de 25 ans, elle anime des stages et des ateliers Corps & Voix en direction d'amateurs. Elle s'est spécialisée dans le suivi vocal d'artiste en musiques actuelles et dans le travail de la voix chantée du comédien.

Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe artistique de L'École de l'Oralité.

Elle est actuellement artiste associée au Centre Culturel Louis Daquin de La Ricamarie, scène départementale et régionale à rayonnement national où elle coordonne, entre autres, les BiLi (Brigades de lectures théâtralisées). Elle en est aussi une des comédiennes depuis leur création, il y a 5 ans.

Canticum Novum

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Les programmes de Canticum Novum sont aussi riches que diversifiés : l'Espagne des trois cultures (programmes *Paz, Salam & Shalom, Al-Basma*) côtoie le bassin méditerranéen (programmes *Kypros, Laudario, T(h)racas et Emzara*), la route de la Soie (*Nara*) et l'Empire ottoman (programmes *Aashenayi, Topkapi, Ararat et Sefardi*). Parallèlement, l'ensemble propose trois spectacles tout public aux scénographies oniriques : *Hayim Toledo 1267* (conte musical pour théâtre d'ombres), *Bülbül* (flânerie musicale en Méditerranée) et *Tapanak* (extraordinaire épopée imagée) créé en 2019.

Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardon en 1996. L'ensemble, actuellement en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne, organise chaque année dans la Loire un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design