

CIEUX

Ensemble Orchestral Contemporain

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Cieux



Ensemble Orchestral Contemporain

Direction

Bruno Mantovani

Soprano

Hélène Walter

Ensemble Orchestral Contemporain

Programme

Bertrand Dubedout

Zazpiak Z (2014) pour ensemble.

Suzanne Giraud

La musique nous vient d'ailleurs (1995)
pour ensemble.


Philippe Manoury

Cruel Spirals (création française 2026)
pour soprano et ensemble.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne.

 **Ven. 16/01/26 • 20h**

Théâtre Copeau

 **Durée**
1h10 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

Lever de rideau

Œuvres choisies en écho au programme du soir, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

- **3 Haïkus** de Sophie Lacaze, Benjamin Dechavanne et Joé Bonnefond
- **Saxsound , sealed with a kiss** de Steven Galante, Juliette Champagne Lemaître, Benjamin Dechavanne, Marius Cizeron, Amélie Pelet, Romain Cremillieux et Léo Barthollet
- **Ellipses** de Pascale Jakubowski
 - I. Volutes par Liam Desfarges
 - II. Passerelle par Cassandre Fabre-Ringborg
 - III. Élégie par Aladin Khennouf
 - IV. Irisation par Tatiana Timofeeva
 - V. Impromptu par Juliette Bartoli

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT



**NO
VO
TEL**

L'Ensemble Orchestral Contemporain propose un programme qui met en lumière trois voix singulières de la création française. Avec *Zazpiak Z* (2014), Bertrand Dubedout évoque la notion d'unité à travers la diversité. Sans céder au folklore, il déploie un paysage sonore stratifié où les lignes instrumentales se superposent comme les contours d'un territoire imaginaire. La pièce construit une identité musicale ouverte, faite de timbres qui se rejoignent sans se confondre.

En écho, Suzanne Giraud et Philippe Manoury, tous deux en résidence auprès de l'Ensemble en 2026, répondent à Bertrand Dubedout :

Dans *La musique nous vient d'ailleurs* (1995), Suzanne Giraud invite à percevoir l'origine mystérieuse du son. Sa musique, fluide et délicatement colorée, glisse entre densité et fragilité. L'« ailleurs » qu'elle évoque n'est pas géographique : c'est un espace intérieur où le geste musical semble naître avant même d'être écrit.

La création française - et européenne - de *Cruel Spirals* de Philippe Manoury (2007) clôt la soirée. Pour soprano et ensemble, l'œuvre explore un réseau de spirales sonores où la voix est prise dans un dialogue serré avec les instruments. La tension et la transformation constante des motifs donnent à la pièce une dramaturgie intense.

L'Ensemble Orchestral Contemporain, fidèle à sa mission d'exploration et de transmission des musiques d'aujourd'hui, rassemble ici trois visions contrastées mais complémentaires, permettant d'entendre la richesse, la diversité et l'exigence de la création française contemporaine.

Bruno Mantovani

Direction musicale

Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq Premiers Prix puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, La Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, national de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne). Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à partir de 2010, et auprès de l'Orchestre national de Lyon de 2014 à 2016. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.



© Blandine Soullage

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* en 2010, l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des *Symphonies* de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre national de France, Philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, de Paris, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, et du Capitole de Toulouse. Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Il est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj – Napoca en 2019. Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.



Héléne Walter

Soprano

Diplômée des Hautes Écoles de Lausanne et Zürich avec les plus hautes distinctions, Héléne Walter s'y forme notamment au contact de Teresa Berganza, Helmut Deutsch, John Fiore, Luisa Castellani, Christian Immler et chante sous la baguette de Ton Koopman et Michel Corboz.

Sur scène, elle chante *La Voix humaine* de Poulenc (2022 Davos festival ; 2023 Zürich ; 2024 NOF). Elle incarne chez Mozart les rôles de : Pamina dans *Die Zauberflöte* (2020/festival de Villiers, 2018/Festival Son ar Mein ; 2015/Festival Voce Humana) et Sandrina dans *La finta giardiniera* (2021/Theater der Künste Zürich). Repérée par Jean-Claude Malgoire, elle débute en 2010 dans *Le Nozze di Figaro* avec Barbarina (Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre de Tourcoing ; 2015-2016/*La Co[opéra]tive*), puis sera Susanna (2019/tournée France) et enfin la Contessa (2022/festival Vallée-aux-Loups ; 2021/Festival Nocturnes du Val-André), Elle dans *La Voix humaine* de Poulenc (2025/ACM, 2024/NOF, 2023 et 2024/Davos Festival) et Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2018/Opéra national de Bordeaux ; 2014/Paris). Elle collabore ainsi avec des chefs et metteurs en scènes tels que Corrado Rovaris, Pierre Bleuse, François-Xavier Roth, Lucie Leguay, Vincent Boussard, Jérôme Deschamps et Jean-Louis Grinda, Pierre Constant, Stefano Mazzonis et Nir Kabaretti. En décembre 2023, elle fait ses débuts au Theater und Orchester de Heidelberg et est l'invitée de l'Opéra-Comique pour son 5^e colloque « Les Femmes de l'Opéra-Comique ». Elle se produit en soliste dans le grand répertoire sacré et le répertoire de concert sur les scènes du Musikverein de Vienne, du Concertgebouw d'Amsterdam, au KKL de Lucerne, à la Tonhalle de Zürich, au Palau de la musica de Barcelone ou encore au Múpa de Budapest aux côtés de la

Wiener Akademie, avec les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski : chez Bach, dans l'*Oratorio de Noël* (2024/ Musikverein de Vienne; 2017/tournée européenne), la *Passion selon saint Matthieu* (2018/ Espagne et Allemagne) et *Dixit Dominus* de Händel (2017). Durant l'été 2021, elle chante la *Messe en si* aux Festivals de La Chaise-Dieu et d'Ambronay avec Spirito dirigé par Nicole Corti et enregistre un disque à la chapelle royale du Château de Versailles aux côtés, notamment, de Christian Immler et William Shelton. Citons encore le *Stabat Mater* de Pergolèse (2026, 2023/I Solisti Veneti), *Le Messie* de Haendel (2021/Chapelle Rhénane), *Pulcinella* de Stravinsky donné en 2025 aux côtés de l'Orchestre de chambre de Lausanne et de l'Orchestra sinfonica Castilla y Leon, tous deux dirigés par Thierry Fischer. En avril 2022, la Chapelle Rhénane l'invite pour l'enregistrement au disque des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn pour le label Paraty. On la retrouve également régulièrement en récital dans le répertoire de chambre, du Lied et de la mélodie, notamment au festival Lied&Mélodie de Genève et au festival de musique de chambre de Sofia (Bulgarie-juin 2022).

Son disque *Souveraines* est sorti en 2024 aux côtés du trio Marilys. Il met les compositrices comme Rita Stroh et Inès Halimi à l'honneur.

La musique contemporaine lui est également chère et tient une grande place dans son activité. Elle collabore notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps ou l'Ensemble Orchestral Contemporain et chante *Pierrot Lunaire* (2024/Capitole de Toulouse, 2022/Opéra de Saint-Étienne) ainsi que les œuvres de Pierre Boulez, Rebecca Saunders et Michael Jarrell.

Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédiés à la musique contemporaine. Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger. En Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N
Direction Bruno Mantovani



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design