

BLEU NUIT

Conte musical, dès 3 ans
Compagnie Conte en Ombres

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire

LE DÉPARTEMENT

STAS

Énergie

NO
VO
TEL



Bleu Nuit

Conte musical, dès 3 ans
Compagnie Conte en Ombres

D'après l'album *Rosanui* d'Emma Robert et Romain Lubière (Éditions A2MIMO).

Mise en scène, écriture, scénographie, interprétation
Marion Bornachot
Collaboration artistique, regard extérieur
Franck Stadler
Composition, arrangements musicaux, interprétation
Anne-Colombe Martin, Pauline Koutnouyan
Scénographie
Clémentine Cadoret
Lumières
Maxime Forot

Avec le soutien de
l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, du Zürcher Kammerorchester, le Réseau 3^{ème} Bises (26), la Cave à Musique (71), Le Galet - Reyrieux (01), Le PlatO-Romans/Isère (26), FOL 26 - Valence (26), la MJC - Saint-Donat/Herbasse (26), le Théâtre de la Courte Échelle (26).

 Séances tout public
Mer. 04/02/26 • 15h
Sam. 07/02/26 • 16h
Lun. 09/02/26 • 15h - vacances scolaires

 Séances réservées au public scolaire
Mar. 03/02/26 • 10h et 14h
Jeu. 05/02/26 • 10h et 14h
Ven. 06/02/26 • 10h et 14h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
35 min. environ **Placement libre**
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
LE SPECTACLE

**NO
VO
TEL**

Note d'intention

Flâner, le cœur ouvert et les sens aux aguets. Se laisser porter par les sonorités de la nuit, et s'arrêter à chaque fois que quelque part brille une lumière. D'où vient-elle ? Que raconte-t-elle ? Qui se cache derrière ? *Rosanui* est d'abord un magnifique album jeunesse, et j'ai choisi de l'adapter car la beauté de ce livre méritait d'être matérialisée et mise en mouvement, en volume, en musique.

Au-delà de la thématique de la nuit que j'affectionne particulièrement, ce qui me touche dans cette histoire c'est la lenteur, la délicatesse et la force qui s'en dégagent. C'est aussi l'état contemplatif dans lequel la balade plonge le lecteur. Et cette création vise à faire la même chose : embarquer le spectateur dans une balade sans but particulier, si ce n'est celui d'ouvrir ses sens à la vie nocturne.

Cette création s'adressera à un public familial dès 3 ans. À ce large public, nous souhaiterions transmettre le plaisir de se perdre dans la nuit, sans crainte et sans but.

L'émerveillement face au déploiement d'un univers de papier, d'ombres et de lumière. La joie de se laisser porter par le chant, la musique et le décor. L'envie de suivre ce personnage jusqu'au bout de sa promenade. Un souvenir, une empreinte que cette aventure laissera peut-être au fond d'eux.

Marion Bornachot

La musique

La musique tient une place importante dans ce spectacle et c'est l'univers de Jean-Sébastien Bach qui accompagne à merveille les pas de Rosanui. L'œuvre de ce grand compositeur appelle à la rêverie et la richesse universelle des timbres et des sonorités qui la composent se fond parfaitement avec l'univers scénographique du spectacle. Ainsi, les musiciennes se sont emparées de cette œuvre et l'ont arrangée, revisitée, lui donnant des sonorités tantôt swing, tantôt chaloupées, tantôt planantes, faisant ainsi ressortir toute la modernité de cette musique dite « ancienne » et pourtant si actuelle.

La variété des instruments sur scène, joués par deux musiciennes poly-instrumentistes, permettent de proposer des compositions originales très différentes les unes des autres, créant ainsi une grande dynamique musicale.

L'instrumentarium se compose du violoncelle, de la contrebasse, du piano, de la flûte et de l'accordéon.

La voix et la percussion corporelle ont également une grande place dans ces compositions avec des arrangements pour trois chanteuses (les deux musiciennes ainsi que la conteuse).



Marion Bornachot

Mise en scène, écriture, scénographie, interprétation

Après une carrière d'enseignante en Français Langue Étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Bornachot fonda la compagnie Conte en Ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres. Elle consacre toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres.

Un peu perdu pour les enfants à partir de 2 ans comme *Rosa Lune* pour les enfants à partir de 5 ans sont deux créations mêlant conte, ombres et musique et visant à se jouer du noir tout en jouant avec lui. Tout son travail va dans ce sens, créer des univers où la pénombre enveloppe et émerveille.

Franck Stalder

Collaboration artistique, regard extérieur

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck Stalder décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en arts plastiques et une formation de costumier à l'École Virgulin (Lyon). Costumier-décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la C^e ZANKA sur le projet *La symphonie des merveilles* à Saint-Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert Pavaly, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. Il découvre avec eux le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Directeur artistique de la Compagnie Haut Les Mains, Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure de musiciens et de comédiens de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.

Anne-Colombe Martin

Composition, arrangements musicaux, interprétation

Violoncelliste et contrebassiste Jazz, Anne-Colombe joue pendant une dizaine d'années dans le groupe d'électro swing Ginkgoa avec lequel elle fera des tournées en France et à l'étranger. Elle écrit et interprète également la musique pour la pièce de théâtre *La théorie du K.O.* de la Cie Cause Toujours. Désireuse de travailler avec les plus jeunes, elle se forme auprès d'Enfance et Musique et commence en 2018 des ateliers d'éveil musical en crèche. En 2019, elle crée la Cie Où Sont les Sons et écrit et joue le spectacle *Tchikatoum et Mamouchka*. En 2020, sa rencontre avec Marion de la Cie Conte en Ombres marque le début de leur collaboration avec la création du spectacle *Rosa Lune* pour lequel elle compose la musique et dans lequel elle joue.

Pauline Koutnouyan

Composition, arrangements musicaux, interprétation

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et à l'Université Lyon 2 où elle obtient une Licence de Musicologie et le Diplôme de Musicien Intervenant en Milieu Scolaire (CFMI). Actuellement, elle se produit sur scène avec différents projets pour la Compagnie Girouette avec les spectacles jeune public *Sur le banc* (théâtre musical/cirque), *Le Bleu des Arbres* (ciné-spectacle) et *Perséphone ou le premier hiver* (spectacle musical illustré), pour le trio *Tour de Bal* (chansons à danser) et dans le spectacle *Un jour au fond des mers* (théâtre musical). Elle dirige et accompagne également plusieurs groupes vocaux de la région lyonnaise.



Clémentine Cadoret

Scénographie

En 2008, suite à trois ans de formation en décoration peinte et trompe l'œil, Clémentine quitte Nantes pour s'installer à Lyon. Elle y déniche un bout d'atelier au cœur de la Friche RVI et poursuit l'aventure jusqu'à aujourd'hui dans la rue St Victorien où demeure la Friche Lamartine. Très attaché à la représentation réaliste, son travail s'est toujours appuyé sur l'existant. Ses premières recherches s'orientent sur le nu, sa représentation académique et son inscription dans la société... Rapidement son travail bascule dans une peinture illustrative qui propose une vaste série de scènes «porcines». Et puisque c'est toujours par de jolies rencontres que d'autres mondes font surface... Elle s'oriente vers le spectacle vivant en tant que scénographe accessoiriste.

Maxime Forot

Lumières

Après des études en transport et logistique et quelques années d'expérience dans ce domaine, alors en quête de sens il découvre la lumière au détour d'un sentier et devient régisseur lumière après une période d'apprentissage sur le terrain, entouré de l'équipe bienveillante des «Rencontres entre les mondes» à Chabeuil. Il accompagne aujourd'hui plusieurs spectacles jeune public et quelques groupes de musique, dont il réalise pour la plupart la création lumière. Il travaille également en tant que technicien à l'accueil de compagnies et groupes de musique auprès d'équipements culturels de la région.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h
Mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint Étienne
Ville créative design