

ELLIOTT ET CLARA AU PAYS DES MÉLODIES

Théâtre musical, dès 4 ans

Compagnie Deux Croches Rondes

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Elliott et Clara au Pays des Mélodies

Théâtre musical, dès 4 ans
Compagnie Deux Croches Rondes

Direction artistique

Sarah Bloch

Mise en scène

Valentina Arce

Collaboration artistique à la mise en scène

Émilie Chevrillon

Scénographie, costumes

Camille Dugas

Régie lumières, manipulations

Guillaume Rouchet

Création lumières, conception ombres

Olivier Vallet

Interprètes

Sarah Bloch, Inès Berlet

Piano

Charlotte Gauthier /

Jérôme Boudin-Clauzel

Texte

Sarah Bloch

Textes des mélodies

Maurice Carême, Paul Verlaine, Théophile Gautier,
Leconte de Lisle, Roger Fernay, Jacques Deval, Anne
Sylvestre, Comtesse de Ségur

Musiques

Francis Poulenc, Claude Debussy, Gabriel Fauré,
Étienne Chausson, Charles Gounod, Hector Berlioz,
Kurt Weill

Partenaires, coproduction, soutiens

Théâtre de Saint-Maur (94), Théâtre des 2 Rives,
Charenton (94), Théâtre du Val d'Osne, Saint-Maurice
(94), Théâtre le Majestic, Scène de Montreuil (77),
Théâtre National de l'Opéra-Comique, Département
du Val-de-Marne, Région Île-de-France, SPEDIDAM.

 **Mer. 11/03/26 • 15h**
Sam. 14/03/26 • 16h

Théâtre Copeau

 **Durée**
50 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • 20 €
Tarif scolaire • p. 91
(page de la brochure)

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes
et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Atelier parent-enfant (dès 6 ans)

Accompagnés par Sarah Bloch, petits et grands
pourront créer leur propre théâtre d'ombres.
La création des marionnettes sera inspirée du
répertoire musical et des fables du spectacle.

Sam. 14/03/26 • 10h30

Tarif • 5 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

Intention d'écriture

de Sarah Bloch

Les enjeux de l'enfance

L'enfance est un voyage mouvementé, jalonné de ponts incertains. On doit apprendre comment fonctionne le monde, tout en poussant aussi vite qu'un haricot magique. Et à peine s'habitue-t-on à un état qu'il est déjà sur le point de basculer vers un autre. Peut-on passer sans heurts de la toute petite enfance, où l'on est enveloppé dans le giron de ses parents, à la vie d'aventurier solitaire qui part affronter les dangers de la jungle ? Peut-on enchaîner tranquillement ces habitudes de genoux crottés avec les préoccupations de la pré-adolescence, tournées vers le souci de l'apparence et de l'acceptation sociale ?

Je vois les différents temps de l'enfance comme autant de bulles contenant un univers : magnifique et bigarrée, chacune renferme un monde singulier avec ses codes, ses habitudes et ses peuplades... Mais les parois sont fragiles : quand deux bulles se rencontrent, parfois elles communiquent et fusionnent, alors un univers se teinte des couleurs de l'autre. Mais parfois aussi elles éclatent et deux périodes entrent en conflit. Et là c'est plus douloureux, car hors de sa bulle, c'est l'inconnu. Ce voyage-là n'a pas de boussole et l'errance de la découverte de soi peut faire peur. Alors on joue. On joue pour évacuer, pour faire un pas de côté et affronter ses cauchemars tout en restant en sécurité. Pour en rire.

Un conte initiatique

J'ai grandi avec la culture des contes traditionnels, et c'est naturellement un conte que j'ai écrit : avec ses incontournables enfants esseulés, éloignés pour une raison ou une autre des guides que représentent les parents, et livrés à eux-mêmes.

Ce voyage au pays des mélodies, tout fabuleux qu'il est, n'est pas si extraordinaire : c'est le parcours initiatique quotidien de chaque enfant, qui pour grandir doit apprivoiser son chaos intérieur, mais aussi se confronter aux tumultes du monde qui l'entoure.

Voyage émotionnel et sensible

C'est assez instinctivement que j'ai mis en résonance le répertoire musical de la mélodie française, avec un imaginaire enfantin qui prend des proportions hors normes et qui se matérialise. Étroitement lié à la poésie et à ses images évocatrices, ce genre musical est, par essence, la manifestation tangible de l'intériorité.

Présenter ce répertoire au jeune public est une démarche qui peut sembler audacieuse : quand on pense à faire découvrir la musique classique aux enfants, on se tourne spontanément vers les classiques et somptueux *Pierre et le loup*, *La Flûte enchantée* ou *Le Carnaval des animaux*.

Elliott et Clara les emmènent pourtant, en toute simplicité, parcourir ces sentiers plus confidentiels aux couleurs subtiles et variées. Parfois majestueuses comme chez Berlioz et Chausson, tendres et sucrées comme chez Fauré, ou encore loufoques et peuplées d'animaux rigolos comme chez Poulenc...

La voix lyrique enveloppe, le piano chatouille, le texte surprend : on invente, on rit, on rêve... et la magie opère.

Sarah Bloch

Direction artistique, texte, interprète

Sarah est formée au Chant Lyrique au CRR de Saint-Maur auprès d'Yves Sotin, et aux Arts Dramatiques au CRR de Cergy auprès de Coco Felgeirolles. En tant que cantatrice (soprano), on peut l'entendre sur scène dans les registres de la mélodie, de la comédie musicale ou de l'opéra (Suzanne dans *Les Noces de Figaro* ; Frasquita dans *Carmen*...).

Elle prête également sa voix au cinéma (elle est la voix chantée de Christa Thérêt dans le long-métrage *Marguerite* de Xavier Giannoli).

Au théâtre, elle interprète à la fois un répertoire classique (*Un bain de ménage* de Feydeau ; une adaptation pour le théâtre du *Bonheur des Dames* de Zola...) mais également le théâtre contemporain : en 2018, elle interprète le rôle principal dans la pièce *Berlin, ton danseur est la mort* (Enzo Cormann) à l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes).

Sa prédilection va au théâtre musical. On peut la voir dans plusieurs spectacles mis en scène par William Mesguich (*Mozart l'enchanteur* ; *Olympia ou la mécanique des sentiments*). Entre 2017 et 2019, elle est le personnage principal du musical *Kim Van Kieu* (mise en scène Christophe Thiry), créé à Paris et joué ensuite en tournée au Vietnam.

Auteure pour le spectacle vivant, elle compte à son actif la création de plusieurs spectacles musicaux. Fin 2018, elle présente son adaptation en comédie musicale du roman de Maupassant *Bel-Ami*, sur le grand plateau du Théâtre du Gymnase à Paris (musique de Charlotte Gauthier et Jérôme Boudin). Elle y interprète le rôle de Clotilde de Marelle. Une seconde présentation a lieu début mars 2020 au Théâtre Marigny. Ce projet est en développement et en recherche de partenaires de production. Sarah Bloch est également metteure en scène (certifiée de l'EMS Barouf, direction Laurent Leclerc) et signe en 2022 la mise en scène du spectacle lyrique très jeune public *La Princesse à la Puce*.

Valentina Arce

Mise en scène

Après des études de comédienne à l'école Charles Dullin, des études théâtrales à l'Université Paris VIII, et de mise en scène à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles, après également des études de langue quechua et civilisation andine à l'INALCO, Valentina Arce approche le jeune public à travers l'adaptation de contes précolombiens, voulant partager ainsi son intérêt pour l'anthropologie théâtrale et les mythes d'Amérique du Sud.

L'imaginaire latino-américain va orienter ses mises en scène vers l'univers de la marionnette. Pour ce faire, elle fera appel à des marionnettistes chevronnés tels qu'Einat Landais, et plus récemment Philippe Rodriguez Jorda, Sacha Poliakova ou Mila Baleva, lesquels collaboreront à ses créations. Mais sa priorité reste la même : trouver une matière dramatique qui parle à la diversité culturelle du jeune public.

Après l'adaptation de contes avec leur dose de surnaturel, Valentina Arce dirige désormais sa compagnie, le Théâtre du Shabano, vers des recherches scéniques où dialoguent les arts plastiques, la marionnette, la danse et le théâtre d'objets. La musique a aussi une place importante dans les mises en scène de Valentina Arce. Elle a créée en 2010 *Contes et murmures du Grand Tambour*, spectacle avec deux marionnettistes et une musicienne sur scène avec un magnifique instrumentarium du monde. Ce spectacle tourne encore aujourd'hui dans les opéras de France (Tours, Avignon...). Valentina Arce souhaite rester une passeuse d'histoires, proche des lectures de son enfance et de l'Amérique latine. Ainsi, ses deux dernières créations avec le Théâtre du Shabano sont l'adaptation du conte contemporain *Amaranta* du Colombien Nicolas Buenaventura et celle du roman *Le bleu des abeilles* de l'auteure argentine Laura Alcoba publié chez Gallimard.

Son objectif aujourd'hui : créer des formes artistiques pluridisciplinaires en milieu scolaire et transformer le plateau en un espace d'expression pour les jeunes, où dialoguent les arts scéniques et les nouvelles technologies.

Inès Berlet

Interprète

Inès Berlet débute sa formation musicale au sein du chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Formée successivement par Nicole Fallien, Isabel Garcisanz, Anne-Marguerite Werster et Jean-Philippe Courtis au Conservatoire régional, elle entre en 2010 à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille, puis intègre en 2012 le CNIPAL à Marseille. Au cours de son parcours, elle reçoit également les conseils de Sophie Koch, Teresa Berganza, François Leroux, Jean- Noël Briend ou encore Chantal Mathias, et travaille actuellement auprès de Mélanie Moussey.

Parallèlement, elle étudie le droit et obtient le diplôme d'avocat en 2010.

À l'opéra, elle incarne les rôles-titres de *La Belle Hélène* d'Offenbach, de *Carmen* de Bizet, de *Didon* dans l'opéra de Purcell *Didon et Énée*, de *Cenerentola* de Rossini, ainsi que Rosina dans *Le Barbier de Séville*, Chérubin dans *Les Noces de Figaro*, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann*, Atyss dans *Croesus* de Keiser, ou encore Tourvel dans *Les Liaisons dangereuses* de Vivaldi / Moretti.

Elle s'est produite notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Genève, aux Opéras de Rouen, de Lausanne, de Clermont-Ferrand, Marseille, Massy, Avignon, Bienne-Soleure (Suisse), à l'Opéra Royal de Versailles ou encore au Festival de Saint-Céré...

Lauréate du Premier Prix au Concours Opéra en Arles ainsi que de la Fondation Mosetti (Lausanne), elle a été demi-finaliste au concours Veronica Dunne, et finaliste de plusieurs concours internationaux.



© Maeva Simomet

Compagnie Deux Croches Rondes

La Compagnie Deux Croches Rondes explore sur scène la relation entre jeu, récit, texte et musique. Cette démarche donne vie à des pièces hybrides et polymorphes, où les différentes disciplines des Arts Vivants s'entremêlent et se complètent.

Notre Compagnie travaille autour de deux axes majeurs : la création de spectacles qui mettent à l'honneur le répertoire patrimonial (théâtre classique, opéra...) tout en favorisant la création (écriture contemporaine, compositions originales...); et l'action culturelle avec des ateliers d'initiation à la pratique artistique.

La sensibilisation du jeune public au spectacle vivant et au répertoire lyrique est l'un des piliers de notre premier axe.

La création en 2022 de la Compagnie Deux Croches Rondes s'inscrit dans le cadre d'une reprise d'activité, après une première vie (avec une autre structuration associative) sur le territoire des Yvelines, qui a donné lieu à la création de six spectacles musicaux tout public, soutenus par l'Adami, la SPEDIDAM, la Communauté de Communes Vexin-Scènes, la Ligue de l'Enseignement, la Ville de Paris, la Commune de Mézy-sur-Seine et le Théâtre de Saint-Maur. En janvier 2022, une nouvelle édition de la Compagnie s'est érigée, avec le projet de recentrer sa création sur la mise en valeur d'un répertoire musical soit peu interprété (dans le cas de spectacles présentant des pièces préexistantes), soit issu de la création contemporaine (composition originale); mais également sur la transmission du patrimoine musical auprès des publics spécifiques y ayant moins facilement accès.





Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design