

CANTI DI GIOIA,
DANS LE SILENCE
DE CE JOUR
NAISSANT...

Canticum Novum

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Canti di Gioia, dans le silence de ce jour naissant...

Canticum Novum

Laudario di Cortona, musique italienne du
XIII^{ème} siècle

Cant de la Sybilla, musique espagnole du
XIII^{ème} siècle

Musique traditionnelle et liturgique du royaume
d'Arménie et de Cilicie (XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles)
Musique traditionnelle de Cappadoce
Musique soufie

Direction musicale, chant
Emmanuel Bardon

Chant

Barbara Kusa

Vièles, lire

Valérie Dulac

Nyckelharpa, fidula

Aliocha Regnard

Oud, mandole

Philippe Roche

Kanun, luth et chant

Spyros Halaris

Flûtes à bec, cornet à bouquin


Liselotte Emery

Duduk, chevi, pakou et blul


Artyom Minasyan

Percussions

Henri-Charles Caget, Ismail Mesbahi

 **Jeu. 07/05/26 • 20h**

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
1h15 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes
et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Canticum Novum est membre de la FEVIS.

Canticum Novum est accueilli en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne.

Il reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier de la SPEDIDAM.

Programme

Judicii signum tellus sudore madescet

Chant de la Sibylle - Lectionnaire de Marseille -
fin XII^{ème} début XIII^{ème}

Tropo perde'l tempo

Laudario di Cortona - n° 33 - XIII^{ème}

Agjor, Agjor a fendì mou

Chant traditionnel de Cappadoce

Kotchari

Danse traditionnelle d'Arménie

Kech gna otar

Chant traditionnel d'Arménie

Kilikya

Chant traditionnel de Cilicie

Altissima luce

Laudario du Cortona - n° 8 - XIII^{ème}

Laudè novella sia cantata

Laudario di Cortona - n° 2 - XIII^{ème}

O Kostantinos

Chant de traditionnel de Cappadoce

Apopse

Chant de traditionnel de Cappadoce

Ov Hair as tvats

Chant liturgique de Cilicie - Royaume d'Arménie

Trahison tsineroun bar

Danse traditionnelle d'Arménie

Manam irten i a ni xi

Chant traditionnel de Cappadoce

Voi chiamate lo Criatore

Laudario Magliabechiano di Firenze - XIV^{ème}

Albarani

Danse traditionnelle d'Arménie

Sia Laudato San Francesco

Laudario di Cortona - n° 38 - XIII^{ème}

Oorakh ler soorp

Chant liturgique de Cilicie - Royaume d'Arménie

Xoros

Chant de traditionnel de Cappadoce

Biongyol

Chant traditionnel d'Arménie

Ha Ninna

Chant traditionnel d'Arménie

Ourmetsinerie

Danse traditionnelle d'Arménie

Venite a Laudare

Laudario di Cortona - n° 1 - XIII^{ème}



Canticum Novum



En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Les programmes de Canticum Novum sont aussi riches que diversifiés : l'Espagne des trois cultures (programmes *Paz, Salam & Shalom, Al-Basma*) côtoie le bassin méditerranéen (programmes *Kypros, Laudario, T(h)rases* et *Emzara*), la route de la Soie (*Nara*) et l'Empire Ottoman (programmes *Aashenayi, Topkapi, Ararat* et *Sefardi*). Parallèlement, l'ensemble propose plusieurs spectacles tout public aux scénographies oniriques : *Hayim Toledo 1267* (conte musical pour théâtre d'ombres), *Bülbül* (flânerie musicale en Méditerranée), *Tapanak* (extraordinaire épopée imagée) et *Nour* (spectacle dansé). Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardou en 1996. L'ensemble, actuellement en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne, organise chaque année, dans la Loire, un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.



Emmanuel Bardon

Direction musicale, chant

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli et Maarten Köningsberger qu'il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekampf, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Maria-Cristina Klehr, Margaret Hönig, Noëlle Barker et Jennifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne)...

En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne puis au sein de l'ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny (Cher) depuis 1999. Parallèlement, il fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.

Prochainement à l'Opéra...



Tosca

Opéra en trois actes
Giacomo Puccini

© Agence Royalties - Louise Reinke

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Pier-Francesco Maestrini

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Chœur de la Maîtrise de la Loire



Ven. 12/06/26 • 20h

Dim. 14/06/26 • 15h

Mar. 16/06/26 • 20h



Grand Théâtre Massenet



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design