

# REQUIEM(S)

Ballet Preljocaj  
Angelin Preljocaj

SAISON 25-26



[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

 **OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



NO  
VO  
TEL



# Requiem(s)

## Ballet Preljocaj Angelin Preljocaj

Ballet pour 19 danseurs, créé le 17 mai 2024  
au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence.

### Chorégraphie

Angelin Preljocaj

### Musiques

György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of  
a Down, Jean-Sébastien Bach, Hildur Ingvaldardóttir  
Guðnadóttir, Chants médiévaux, Olivier Messiaen,  
Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D

### Lumières

Éric Soyer

### Costumes

Eleonora Peronetti

### Vidéo

Nicolas Clauss

### Scénographie

Adrien Chalgard

### Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

### Assistant répétiteur

Paolo Franco

### Choréologue

Dany Lévêque

### Direction technique

Guillaume Rouan

### Régie générale et son

Martin Lecarme

### Régie lumières

Anais Silmar

### Régie vidéo


Ambroise-Marc Poudevigne

### Régie plateau


Juliette Corazza

### Danseurs

Teresa Abreu, Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli  
Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu,  
Lucia Deville, Chloé Fagot, Afonso Gouveia, Max  
Pelillo, Erwan Jean-Pouvreau, Arturo Lamolda, Théa  
Martin, Ygraine Miller-Zahnke, Ayla Pliedoux, Romain  
Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Owen Steutelings,  
Micol Taiana

 Mer. 13/05/26 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

 **Durée**  
1h30 environ,  
sans entracte

**Série • Tarif F**  
1 • 44 €  
2 • 32 €  
3 • 17 €  
ÉCO • 10 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes  
et partenaires.

 Loire  
LE DÉPARTEMENT

 stas  
SUD ALPES

 NO  
VO  
TEL

*Certaines scènes comportent un effet stroboscopique  
pouvant affecter les spectateurs photosensibles.*

**Production** Ballet Preljocaj.

**Coproduction** La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre  
National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024,  
Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de  
Vichy.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National  
est subventionné par le Ministère de la Culture  
et de la Communication - DRAC PACA, la Région  
Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département  
des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille  
Provence et la Ville d'Aix-en-Provence.

Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche -  
Casino Grand Aix-en-Provence et de la Maison de  
Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et  
entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

# Entretien

## Avec Angelin Preljocaj

### *Qu'est-ce qui vous a amené à ce sujet du deuil ?*

J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de chorégraphier les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers. Dans *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, le sociologue Émile Durkheim montre comment la civilisation prend corps dans les rituels de mémoire. Le requiem s'inscrit dans cette filiation et cette dimension structurante de notre société, de notre collectivité.

### *Qu'avez-vous envie de partager ?*

J'ai envie de développer toutes ces émotions qui nous traversent dans le deuil. Il n'y a pas que la tristesse ou l'anéantissement. Il y a aussi le souvenir, la trace que la personne aimée laisse vivre en nous. Lorsqu'on assiste à des funérailles, on se remémore des souvenirs, on partage des réflexions, parfois même on rit. De la blessure, qui ne guérira certes jamais, peut ressortir une forme de joie, celle de raviver la mémoire de la personne que l'on a perdue. La mort peut ainsi donner du relief et une profondeur supplémentaire à la vie. Je voudrais tenter de retranscrire cette sensation merveilleuse du miracle d'exister. Une célébration de la vie en quelque sorte.

### *Quels auteurs vous ont accompagné dans cette création ?*

Roland Barthes et son *Journal de deuil*, Gilles Deleuze et son *Abécédaire* où il parle, notamment, de la honte d'être un Homme éprouvée par Primo Levi de retour des camps. Mais c'est aussi la joie de Nietzsche qu'il définit comme tragique, celles du pasteur Louis Pernot ou du philosophe Clément Rosset pour qui elle est une force majeure, contenant aussi bien les dimensions négatives de l'existence que leur remède.

Toutes ces inspirations sont des graines à penser et à ressentir qui seront présentes ensuite sur scène, de manière diffuse.

### *Comment traduisez-vous ces sentiments dans la chorégraphie ?*

Ces réflexions me nourrissent et engendrent une écriture spécifique. Créer, pour moi, n'est pas appliquer un plan préétabli. C'est se confronter à la matière, dans l'échange avec les danseurs, pour trouver des chemins inusités. Comment parler cette langue muette du deuil et rendre visible ces sentiment complexes ? L'écriture chorégraphique est un langage universel qui exprime des choses qu'on ne peut pas atteindre avec les mots.

### *Pourquoi Requiem(s) au pluriel ?*

Je ne voulais pas chorégraphier « le » requiem de Mozart, de Fauré ou de Ligeti mais proposer une texture musicale hétéroclite et y ajouter des créations sonores. Il s'agit plutôt de requiem(s) chorégraphique(s), une procession des corps pour tenter de mettre en perspective la mosaïque de sentiments éprouvés à l'aune d'une perte.

Propos recueillis par  
Vinciane Laumonier  
Février 2024





© Julien Bengel

# Angelin Preljocaj

## Chorégraphie

Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 62 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le Benoix de la danse (1995), le Bessie Award (1997), Les Victoires de la musique (1997), le Globe de Cristal (2009), le Prix Samuel H. Scripps de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, résultats de quatre mois d'ateliers menés au sein de la prison.

Le documentaire *Danser sa peine* réalisé par Valérie Müller voit le jour la même année et livre un regard intime sur cette création en milieu carcéral. Le film remporte le premier prix Fipadoc en 2020. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. En 2022, il présente sa création *Mythologies* pour les interprètes du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra de Bordeaux sur une musique originale pour orchestre de Thomas Bangalter. En 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et Torpeur au Festival Montpellier Danse. Sa création *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024. En décembre 2024, il crée la pièce *Hommes au bain*, commande du musée d'Orsay, dans le cadre de la rétrospective Caillebotte à Paris. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*. Il reçoit en septembre 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre. En octobre 2025, il crée la pièce *Femmes au bain* dans le cadre du Festival de danse international de Tirana (Albanie).

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseuses et danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

# Histoire du Ballet Preljocaj

## 1985 : naissance de la compagnie

Fondée en décembre 1984 par Angelin Preljocaj, très vite rejoint par Nicole Saïd en janvier 1985, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champagne-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989. En 1996, la compagnie est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National de la région Provence-Alpes-Côte-d’Azur, du département des Bouches-du-Rhône, de la communauté du Pays d’Aix, de la ville d’Aix-en-Provence. En 2006, elle investit le Pavillon Noir.

## Une renommée internationale

Le Ballet Preljocaj est aujourd’hui constitué de 30 danseuses et danseurs permanents, plus de 120 représentations par an sont effectuées en France comme à l’étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé plus de 60 chorégraphies, du solo aux grandes formes. Angelin Preljocaj s’associe régulièrement à d’autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) et le cinéma d’animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C’est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l’Opéra national de Paris.

## Une implantation locale

Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l’espace urbain... Un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

## 2006 : l’ouverture d’un lieu pour la danse à Aix-en-Provence

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l’architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l’activité qu’il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son Théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l’année : ceux d’Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.



## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

### Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

### Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design