

18'34''  
Compagnie Arcosm  
Thomas Guerry

SAISON 25-26



[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



NO  
VO  
TEL



# 18'34''

## Compagnie Arcosm Thomas Guerry

Pièce chorégraphique  
et cinématographique  
pour 4 danseurs  
et 1 comédien

**Directeur artistique,  
chorégraphie**

Thomas Guerry

**Musique originale**

Sébastien Blanchon

**Réflexions, textes**

Sylvain Bolle-Reddat

**Scénographie**

Félix Rigollot

**Décors, lumières**

Daniel Ibanez

**Costumes**

Anne Dumont

**Création sonore**

Sophie Berger

**Images, réalisation**

Bertrand Guerry

**Vidéo**

Florian Martin

**Danseurs**

Noémie Ettlin,  
Anne-Cécile Chane-Tune,  
Rémi Leblanc-Messenger,  
Geoffrey Ploquin

**Comédien**

David Arribe

 Mer. 29/04/26 • 20h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**

55 min. environ,  
sans entracte

**Placement libre**

**Tarif • 29 €**

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes  
et partenaires.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**stas**  
Société de  
Théâtre

**NO  
VO  
TEL**

**Production** Compagnie Arcosm accompagnée du bureau Les Sémillantes.

**Coproduction** Le Meta CDN – Poitiers (86), Théâtre des Collines – Annecy (74), TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67), NovaVilla – Reims (51), Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47), Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38), Théâtre de Cusset (03), La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Échirolles (38), Théâtres de Béziers (34).

**Soutiens** : Adami, SPEDIDAM, Aide à la création de la Ville de Villeurbanne (69), Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b (79).

**Accueil en résidence** : Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Poitiers (86).

La compagnie Arcosm, en résidence au Théâtre des Collines à Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon.

# Note d'intention

Thomas Guerry

Pour cette nouvelle pièce, j'ai envie d'explorer le traumatisme. C'est-à-dire la conséquence psychique d'un trauma (qui lui est un violent choc externe qui provoque une blessure), un trauma, ou une humiliation répétée à une période de construction identitaire fondamentale, l'enfance. Je souhaite explorer les conséquences que ces humiliations peuvent avoir sur notre (dé)construction individuelle et identitaire, dans notre rapport au monde. Et pour cela, j'ai imaginé pouvoir faire coexister au plateau, notamment grâce au cinéma, deux trajectoires de vie au sein d'un même personnage. Deux ramifications d'une même personne, deux versions de lui-même, deux évolutions possibles à partir d'un moment fondateur.

Je décide de partir de l'histoire d'un enfant qu'on considérerait trop lent. C'est une appréciation tout à fait relative et qui me permettrait ainsi de dénoncer en creux notre société rapide, où la performance et le succès sont érigés en culte, même s'ils doivent exister aux dépens d'autres personnes.

C'est évidemment une caractéristique physique qui m'autorise une grande liberté de travail sur le mouvement : travail sur les énergies, la vitesse, l'inertie, l'équilibre, les rythmes individuels et ceux du groupe. C'est aussi une caractéristique physique du monde qui me permet de nous relier au vivant, quitte à faire des corps les caisses de résonance de certains mouvements organiques que l'on retrouve dans la nature : mouvements cellulaires, vrilles, micro-mouvements.

Je souhaite poursuivre mon idée de faire entrer la nature au plateau. Notre enfant refuse de se laisser embarquer dans une course folle à l'optimisation et l'efficacité et prend le parti de se retirer du monde. Il se réfugie dans sa cabane, sa « vie dans les bois »\*, espace mental et physique où la nature a une place importante. La nature biologique comme témoin du temps long, et comme espace où l'erreur, la redondance sont autorisées\*\*.

\*À la manière de Henry Thoreau, dans *Walden, ou la vie dans les bois*

\*\* Comme le propose Olivier Hamant dans *La troisième voie du vivant*



# Compagnie Arcosm

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit au fil de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, réalisateurs, costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

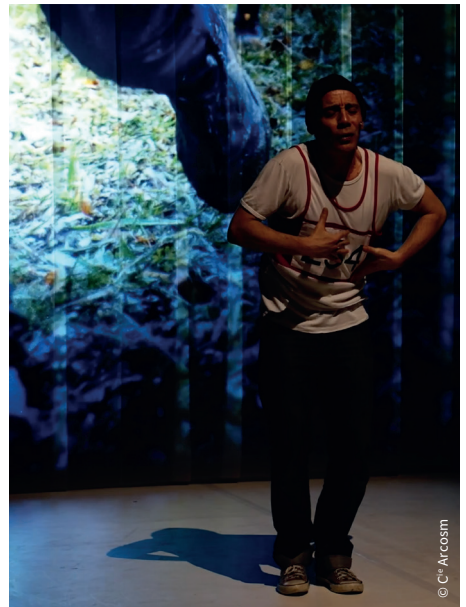
Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : mouvement, voix, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Entre danse physique et théâtre corporel, le langage d'Arcosm se nourrit à plusieurs sources. Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire foisonnant propre aux mises en scène de la compagnie.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent les spectateurs, qu'ils soient petits ou grands.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être.

Avec douze spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse, la compagnie poursuit sa route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, à revisiter sa signature, c'est avec le cinéma et le théâtre que désormais le mouvement s'associe.





© Florian Martin Cinemersion

# Thomas Guerry

Chorégraphie et direction artistique

Thomas Guerry se forme au Conservatoire national de région de Lyon, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones, et intègre le Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la C<sup>ie</sup> La Veilleuse/Christine Jouve, Bernard Glandier, Thomas Lebrun.

En 2001, il crée la compagnie Arcosm (avec le compositeur Camille Rocailleux), ainsi que sa première pièce *Echoa*, qu'il danse encore aujourd'hui. Le travail de la compagnie Arcosm se déploie depuis sur les scènes nationales et internationales et affirme une écriture pluridisciplinaire accessible à toutes et tous. Son travail de création et de transmission se déploie au plateau avec des artistes professionnels pluridisciplinaires, et auprès des amateurs, scolaires ou pré-professionnels, lors d'actions culturelles. Il prend plaisir à croiser les publics de tous âges et toutes origines et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu.

En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune*, un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce *En haut*. Il participe à l'écriture du long métrage *Mes Frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout.

Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, et il interprétera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle *Vingt mille lieues sous les mers* de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la comédie et s'initie ainsi

à la manipulation de marionnettes en théâtre noir. Thomas Guerry est régulièrement sollicité comme chorégraphe et/ou regard extérieur sur des projets de théâtre, de musique, de cinéma. Il collabore ainsi avec Leos Carax sur le film *Annette*, chorégraphie différents projets de la chanteuse Camille (*Les Mandalalà* en 2021, tournée 2024-2025), travaille la mise en scène de *Timelessness*, pièce de Thierry De Mey par Les Percussions de Strasbourg, et accompagne plusieurs projets de l'Ensemble Spiritio (Dir. Nicole Corti).



# Bertrand Guerry

## Réalisation

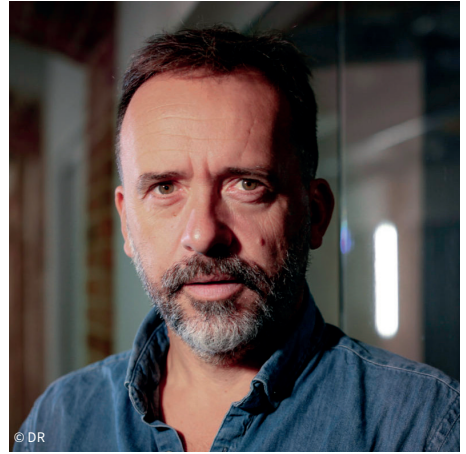
Bertrand Guerry travaille dès 1993 sur plusieurs tournages de longs-métrages de cinéma au sein des équipes mise en scène. Il se forme auprès de réalisateurs chevronnés pendant une bonne dizaine d'années (Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Éric Guirado et Nicolas Cuche). En 1999, il réalise son premier court-métrage de cinéma *Joyeux Anniversaire Mamie*.

En 2000, il devient l'administrateur de la Compagnie Arcosm, dirigée par son frère chorégraphe, Thomas Guerry.

En 2001, il crée Mitiki, une structure de production qui défend les arts croisés dans les domaines de l'image, de la musique et du spectacle vivant. Il en est actuellement le gérant et a produit de nombreux courts-métrages, clips et documentaires et longs-métrages cinéma.

En 2003, il réalise deux courts-métrages autour du mouvement, *Au Bout Du Rouleau* et *Les Störms*. Dès lors, il se consacre pleinement au métier de réalisateur et multiplie les réalisations de courts-métrages et de clips. Le mouvement a toujours une place prépondérante dans son travail de réalisation. En 2014, il crée, en partenariat avec Thibaut Ras, une vidéothèque de courts plans-séquences dansés, *All we can do is dance*.

À partir de 2010, il se lance dans la réalisation de documentaires. Il réalise *Trois petits tours et puis s'en vont...*, son premier documentaire de création en suivant la tournée aux USA de la Compagnie Arcosm, puis *Le Prince de la Valiha* (2011, en collaboration avec Thibaut Ras), *Écrire le Mouvement* (2012, en collaboration avec Marion Crepel), *Je suis bien je vole* (2014, en collaboration avec Thibaut Ras), *En attendant les 24* et *Le Rebond* (2015). En 2018-2019, il réalise, pour France Télévisions, le magazine culturel ARTOTECH, une collection de 14 épisodes



de 52 minutes autour de la création artistique et culturelle en Pays de la Loire. En 2022, il réalise un documentaire de création autour du cirque contemporain intitulé *Le Chapiteau – Une promesse*. Entre 2016 et 2018, il réalise son premier long-métrage de cinéma, *Mes Frères*. Le film voyage dans 14 festivals à travers le monde et remporte 4 Prix majeurs (Prix du meilleur scénario original et Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution lors du Festival de Richmond aux USA / Prix du meilleur comédien au FIFB de Bruxelles / Prix du Cinéma Équitable).

À partir de 2018, il multiplie les collaborations avec des chorégraphes pour créer de l'image pour la scène, et en direct au plateau. D'abord avec son frère Thomas Guerry pour les pièces de la compagnie Arcosm, *Sens* (2019) et *Hôtel Bellevue* (2021), ainsi qu'avec les chorégraphes Bérengère Fournier et Samuel Faccioli de la compagnie La Vouivre pour la pièce performance *Ugganiaqtuq*.

En septembre 2023, il réalise son deuxième long-métrage de cinéma, *Le bonheur est une bête sauvage*, qui est actuellement en post-production. En mars 2024, il crée avec son frère Thomas la nouvelle pièce d'Arcosm : *18'34''*.

# Noémie Ettlin

## Danse

Noémie Ettlin s'est formée à la danse classique et contemporaine en Suisse avant d'intégrer le programme européen « D.A.N.C.E. » en Allemagne où elle rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle intègre en 2009 le Ballet National de Marseille dirigé par Frédéric Flamand avec lequel elle se produit en France et à l'international dans des pièces d'Emmanuel Gat, Annabelle Lopez Ochoa, Thierry Malandain, Michèle Noiret. Elle crée sa première pièce chorégraphique *PS : Salads are from the Shop* lors d'une carte blanche. Elle rencontre James Thiérée en 2012 et participe à la création et la tournée du spectacle *Tabac Rouge*. En 2017 elle l'assiste chorégraphiquement sur sa création *Frôlons* créée in situ à Garnier avec les danseurs de l'Opéra de Paris en 2018, puis travaille également sur la genèse de son dernier spectacle *Room*. Elle s'initie au tango en dansant avec les compagnies Tango Ostinato et Catherine Berbessou. Elle poursuit son travail d'interprète auprès des chorégraphes Kaori Ito, Dominique Boivin, Thomas Guerry, Andrew Skeels, Laura Scozzi, Nicolas Turicchia. Appréciant la transversalité entre les arts, elle a aussi un pied dans l'univers du théâtre en collaborant avec les metteurs en scène Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Olivier Brunhes, Raphaël Trano pour lesquels elle passe du plateau au regard extérieur selon les projets. Elle se produit aussi dans des performances de danse impro en solo ou en duo avec la violoncelliste Myrtille Hetzel. À côté des créations pour la scène elle participe également à des shootings photo et vidéo. Détentriche du Diplôme d'État en danse contemporaine depuis 2017, elle donne ponctuellement des ateliers.

# Anne-Cécile Chane-Tune

## Danse

Anne-Cécile Chane-Tune se découvre un amour pour la danse à l'âge de 14 ans et quitte l'île de la Réunion pour l'Europe. Elle étudie la danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon et poursuit sa carrière à Bruxelles. À 20 ans, elle traverse les pays du monde via diverses créations, productions, belges et françaises mais aussi par le déploiement riche de l'enseignement des archives du programme Axis Syllabus Research Meshwork. En 2017, elle développe son premier projet chorégraphique et pictural, *Racines*. Son langage se définit par la rencontre de la matière, créant un paysage. Il questionne le commun de nos racines ancestrales et le mouvement convergeant entre l'humanité et la vie végétale. Avec *Prisme*, aux limites du visible, elle entame sa 2<sup>ème</sup> recherche personnelle, s'inspirant entre autres de l'écoféminisme comme courant philosophique. Elle tend ainsi à faire émerger sa propre esthétique chorégraphique. Anne-Cécile travaille, collabore et nourrit des fidélités avec Wim Vandekeybus, Félicette Chazerand, la compagnie Arcosm, Miet Warlop, Bud Blumenthal. Elle est invitée en tant que chorégraphe à guider les comédiens pour le projet théâtral *La Ronde Flamboyante*, mise en scène Olivier Lenel. Elle devient assistante chorégraphique de Félicette Chazerand pour le projet *Petite ronde*. Plus récemment, elle intègre la Compagnie Mossoux/Bonté avec le spectacle *Ophélie-S*, intervient en tant que chorégraphe pour le projet théâtral *La petite fille qui ne voulait pas devenir un chien* de la Compagnie Foule théâtre et est en première collaboration avec Stéphanie Mangez pour sa prochaine production théâtrale *À Contretemps*.

# Rémi Leblanc- Messenger

## Danse

Rémi Leblanc-Messenger découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de sa ville natale. Après ses études de Danse à Montpellier, il commence son parcours chorégraphique. En 2012, rejoint la Compagnie Étant Donné pour les créations *Les Noces* et *Partition(s)*. Durant cette année il participe à la création *Au temps où les arabes dansaient* de Radhouane El Meddeb ainsi qu'à *O Mon frère* de Christian et François Ben Aïm. Il aborde le travail de rue avec La Débordante compagnie de Héloïse Desfarges avec *Rassemblement* et *Dispersion*. Il participe à la création *Miravella* pour la compagnie ACT2/Catherine Dreyfus. Il collabore aussi avec Nans Martin dans les pièces *Parcelles* et *D'œil et d'oubli*, ainsi qu'avec Denis Plassard pour *220v* et Philippe Louenço dans *Homo Furens*. Puis avec le collectif a.a.o pour la pièce jeune public *I-Glu*, et la compagnie Arcosm pour la pièce *Hôtel Bellevue*. En 2022, il fait une reprise de rôle dans le spectacle *Le Mensonge* de la compagnie ACT2 Catherine Dreyfus.

# Geoffrey Ploquin

## Danse

Après sa formation en danse classique au Conservatoire supérieur de Paris, Geoffrey Ploquin rejoint en 2006 la compagnie METROS dirigée par Ramon Oller à Barcelone. Pendant trois ans il danse dans les pièces du chorégraphe dans un style contemporain narratif fondé sur la technique Limon. Il revient en France en 2008 et rencontre Redha Benteifour, avec qui il expérimente un style différent, une danse plus moderne, plus physique et percussive. Les pièces *Crash* en 2011 et *Simul* en 2016 en sont les plus fortes représentations. À Paris en 2012, commence aussi sa collaboration avec Giuliano Peparini, avec *1789, les amants de la Bastille* puis l'émission *Amici*, durant deux saisons, pour la télévision italienne, et enfin *Le roi Arthur* en 2015. En 2018/2019 Geoffrey danse dans les comédies musicales *Mozart l'opéra rock*, mise en scène François Chouquet et chorégraphie Marjorie Ascione et *Roméo et Juliette*, mise en scène Gérard Presgurvic et chorégraphie Carl Portal, et *Les Souliers Rouges* mise en scène Jérémie Lippmann et chorégraphie Tamara Fernando. Depuis 2021, il travaille avec la compagnie 47.49 du chorégraphe François Veyrunes et avec Sylvère Lamotte dans le cadre de la création de la pièce *Un furieux désir de bonheur* du metteur en scène Olivier Letellier.

# David Arribe

## Interprète

Formé à l'ENSATT, en tant que comédien, David Arribe a travaillé essentiellement au Théâtre, notamment sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Loyo, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron, mais aussi, pendant 5 ans, au sein de LA VALISE Compagnie, collectif pluridisciplinaire reconnu pour ses créations immersives et hors les murs. Il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans *Invisibles*, écrit et mis en scène par Nasser Djemai (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014 : Nouveau Talent Théâtre). Entre 2015 et 2019, il tourne avec le spectacle *Lettres de non motivation*, conçu et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Préviaux, et joué, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Georges Pompidou puis au Théâtre de la Bastille. De 2012 à 2019, il est aussi l'Alexandre de *La trilogie d'Alexandre*, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : *Les culs de plomb* (2012) ; *La mante* (2016) ; *vivre* (2017). Depuis 2020, il intègre les créations de Jean-François Matignon : *Moloch* puis *Merteuil, Variation*, où il est seul en scène sur des fragments du *Quartett* d'Heiner Müller. Pour le cinéma, David incarne, entre autres, Rocco, personnage central du premier long métrage de Bertrand Guerry : *Mes Frères*, pour lequel il obtient un Prix d'interprétation au Richmond International Film Festival (USA) 2018, puis le Prix du Meilleur Acteur au Festival International du Film de Bruxelles 2018. Il est également dans la distribution des derniers longs métrages de Thierry de Pereu, Frédéric Tellier et Dominique Lienhard, mais aussi de différentes séries télévisées sur TF1, France 2 et Canal +.





Prochainement à l'Opéra...

# Tosca

Opéra en trois actes  
Giacomo Puccini

© Agence Royalties - Louise Reinke

**Direction musicale**

Giuseppe Grazioli

**Mise en scène**

Pier-Francesco Maestrini

**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**

**Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire**

**Chœur de la Maîtrise de la Loire**



**Ven. 12/06/26 • 20h**

**Dim. 14/06/26 • 15h**

**Mar. 16/06/26 • 20h**



**Grand Théâtre Massenet**



## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

### Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h  
Mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

### Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design