

MARKUS ET MOI

Théâtre musical, dès 12 ans
Collectif des pièces détachées

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr


SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Markus et moi

Théâtre musical, dès 12 ans
Collectif des pièces détachées

Texte

Kjell Moberg

Mise en scène

Julien De Ciancio

Traduction et dramaturgie

Justine Salvaro

Direction d'acteurs

Jim Didot

Costumes

Daniel Trento

Création sonore

Gauthier Louis

Interprètes


Yann Malpeltu,

Quentin Parent,

Karine Turco

Jim Didot

Gauthier Louis

 **Mar. 24/03/26 • 20h**
Jeu. 26/03/26 • 20h

Théâtre Copeau

 **Durée**
45 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif duo famille • 20 €
Tarif scolaire • p. 91
(page de la brochure)

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses mécènes
et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

stas
Société de
Théâtre et de
Spectacles

**NO
VO
TEL**

Partenaires, coproduction, soutiens

Markus et moi est un projet soutenu par la DRAC Grand Est via les Jeunes ESTivants coordonnés par Scènes & Territoires.

Le spectacle a reçu un financement de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et des Rotondes (Luxembourg).

Le Collectif des Pièces Détachées est conventionné au titre de l'émergence par la Région Grand Est depuis 2025. Il est artiste associé à la Scène conventionnée d'intérêt national Transversales de Verdun et rejoint en 2026 le programme GRACE - Interreg VI de la Grande Région.

Note d'intention

de Julien De Ciancio

En 2017, je suis stagiaire aux Rotondes (Luxembourg) quand je découvre une création norvégienne de Kjell Moberg. Je n'en comprends pas tout, mais quelque chose me touche profondément. Peut-être que toi aussi tu connais ce moment étrange où une œuvre s'accroche à toi sans prévenir. Je me mets alors à rêver d'un jour porter ce texte à la scène. J'écris à l'auteur pour imaginer une adaptation en français. Sans réponse, je recommence l'année suivante. Et encore l'année d'après. Les messages se succèdent. Cinq ans s'écoulent. Et puis, un jour, en 2023, l'auteur m'envoie le texte. À partir de là, tout devient concret. Je rassemble une équipe et nous commençons à imaginer avec le collectif comment ce texte peut vivre sur notre plateau.

Dans notre mise en scène, tout tourne autour de deux axes : la proximité avec toi qui regarde, et la présence de la musique. Nous voulons que tu fasses directement partie du rendez-vous. Le dispositif bi-frontal crée pour cela un espace particulier : la scène devient un lieu de circulation. Dans cet espace, la musique jouée en direct, accompagne le texte. Elle dialogue avec les interprètes, prolonge certaines émotions, souligne des silences, et parfois même prend le relais lorsque les mots ne suffisent plus. L'ensemble s'inscrit dans les années 80, comme le suggère le texte. Mais il ne s'agit pas de fabriquer une simple nostalgie. Ces références agissent plutôt comme des déclencheurs : une mélodie, une lumière, un objet peuvent suffire à faire surgir une image, un instant oublié. Tout à coup, quelque chose du passé ré-apparaît. C'est peut-être aussi pour cela que nous avons voulu que tu sois si proche de nous. Parce que les souvenirs n'existent jamais tout à fait seuls : ils prennent forme dans les histoires que l'on raconte, dans les regards que l'on échange, dans les instants que l'on partage.



Le Collectif des Pièces Détachées

Lors d'échanges avec de jeunes créateurs, nous remarquons que nous en venons toujours à questionner la notion de « faire ensemble ». Nous comprenons que celle-ci semble pour tous la cause première du désir de faire du théâtre. Ainsi, nous donnons naissance en septembre 2019 au Collectif des Pièces Détachées. Persuadés de l'importance d'une pratique éthique et écologique, nous axons notre travail autour d'une remise en question des formes scéniques (création dans l'espace public, théâtre en stop...). Cela nous permet aussi de rencontrer d'autres publics. Nous menons aussi des projets d'éducation artistique, notamment auprès de publics dits vulnérables, et sillonnons les routes pour adapter nos formes aux réalités de chaque lieu. Le Collectif prône un théâtre qui fait société, que ce soit dans le choix des thématiques de ses créations ou dans ses méthodes d'intervention. Plus que tout, le collectif désire prendre soin des histoires qu'on oublie de raconter, de celles et ceux qu'on entend peu, et de valoriser toutes les paroles. Ainsi, il dresse une forme théâtrale engagée, dont le premier moteur est la rencontre.



Kjell Moberg

Texte

Auteur, metteur en scène, pédagogue et directeur de théâtre norvégien, Kjell Moberg dirige depuis 2001 la compagnie NIE – New International Encounter, dont les créations tournent dans toute Europe. Son travail a notamment été récompensé par le prix Hedda de la meilleure production pour la jeunesse. Entre 2012 et 2016, il est directeur du théâtre Scenekunst Østfold. En 2019, il devient directeur artistique du Kloden Theatre à Oslo. Parallèlement à son activité de création, il développe un important travail pédagogique : il enseigne depuis 2014 à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart et depuis 2016 au programme d'art dramatique de la Nord University. Il a également siégé dans plusieurs conseils d'administration, notamment Assitej, Norsk Scenekunstbruk, UNIMA Norvège et le Black Box Teater d'Oslo.

Justine Salvaro

Traduction et dramaturgie

Après une formation en psychologie du développement et en anthropologie, Justine Salvaro exerce comme psychologue de l'Éducation nationale avant de s'orienter vers la création théâtrale. Elle rejoint un cursus de mise en scène et dramaturgie, complété par une formation de scripte cinéma. Elle travaille ensuite comme assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de plusieurs compagnies du Grand Est, dont le Collectif des Pièces Détachées, la Compagnie Ersatz, la Compagnie du Dernier Mur et Demeure Drue. Dans son travail personnel, elle explore le traitement du silence, des paroles empêchées et le dialogue entre documentaire et fiction à travers les lieux et les témoignages. Depuis 2023, elle anime également des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture documentaire avec des adolescents à La Boussole à Reims.



Julien De Ciancio

Metteur en scène

Issu d'une formation circassienne, Julien est fondateur et co-directeur artistique avec Jim Didot du Collectif des Pièces Détachées. Il se forme d'abord à la musique puis au théâtre aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Thionville et de Metz. Après un BTS Cinéma & Audiovisuel au Luxembourg, où il se spécialise dans la création lumière pour le spectacle vivant, il poursuit ses études avec une licence Arts du spectacle, option théâtre, à Metz, puis un master Mise en scène et dramaturgie à l'université Paris Nanterre. Au cours de son parcours, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Olivier Letellier du Théâtre du Phare, ainsi que sous la direction de Cécile Arthus pour la Compagnie Oblique et de Martine Waniowski avec la Compagnie Les Bestioles.

En 2019, il met en scène *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil, récompensé par le Premier Prix du festival Les Fous de la Rampe à Caen. À partir de 2023, toutes ses mises en scène sont réalisées en binôme avec Jim Didot : iels créent *Les Baraks*, duo clownesque pour l'espace public, puis *Markus et moi* en double version, une version immersive sonore sous casques audio pour établissements non dédiés et une version pour les théâtres. Iels co-signent ensuite la mise en scène de *Chère Natalie* (2025), et co-signeront celle de *Et le ciel est par terre* de Guillaume Poix (2027).



Jim Didot

Direction d'acteurs et interprétation

Après une licence d'arts de la scène et d'audiovisuel, Jim Didot participe activement au Théâtre Universitaire de Metz, dont iel rejoint le bureau. Parallèlement à l'obtention d'un Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, iel poursuit un master de mise en scène et dramaturgie. Son travail se concentre sur les questions de narratologie, de réel et sur l'usage des figures comme outil de politisation de l'espace scénique. Après plusieurs créations menées seule ou en duo, iel rejoint l'équipe de Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point comme assistante à la mise en scène sur *Je te pardonne* (Harvey Weinstein). Iel co-écrit et met en scène *Cette histoire ne parlera pas d'Ulysse*, spectacle de camion-théâtre en tournée en 2021-2022. En 2024, iel crée *Chère Natalie*, autour des représentations queers et des figures de rôles modèles.

Yann Malpertu

Interprétation

Yann Malpertu étudie au Conservatoire Gautier d'Épinal de 2014 à 2020, où il obtient un Certificat d'Études Théâtrales. Il poursuit ensuite son parcours aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Nancy et Metz entre 2020 et 2022, où il obtient un Diplôme d'Études Théâtrales. Après une formation à l'école Artefact à Paris, Il collabore notamment avec Alain Batis, de la compagnie de la mandarine blanche dans *Pluie dans les cheveux* et avec Pierre Cuq, de la compagnie les grandes marées dans *Skroll*.



Karine Turco

Interprétation

Karine Turco se forme auprès de Claudia Calvier-Primus et Mohamed Mouaffik au Théâtre Populaire de Lorraine à Thionville, puis à la Passerelle de Florange avec la Compagnie l'Escabelle. En 2007, elle rejoint la Compagnie Théâtre À DIRE dirigée par Mohamed Mouaffik et se spécialise dans la commedia dell'arte et le jeu masqué auprès de Fabio Mangolini. Depuis 2019, elle interprète le rôle-titre du spectacle *Momotaro*, inspiré d'un conte traditionnel japonais. En 2025, elle co-écrit et interprète *Le Café des Myosotis*, spectacle de masques burlesques diffusé dans les écoles et les EHPAD.

Quentin Parent

Interprétation

Quentin Parent suit d'abord une double formation à Bruxelles : montage image à l'HELB et jeu d'acteur à Kméo. Il collabore ensuite à plusieurs projets dans le cadre de festivals et de dispositifs de création, notamment le FIFF et le Brussel Film Project. En 2021, il poursuit sa formation d'acteur à Paris aux Cours Simon auprès de David Sztulman. Depuis, il participe à de nombreux courts métrages comme comédien et auteur. En 2022, il rejoint le Collectif des Pièces Détachées pour le spectacle de camion-théâtre *Le Plateau mobile*, ainsi que pour plusieurs créations dans l'espace public.



Gauthier Louis

Musique originale

Après un diplôme en musiques actuelles, Gauthier Louis devient musicien professionnel en 2017. Originaire de Metz, il développe un travail de multi-instrumentiste et se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'international, aux côtés de différents artistes. Parallèlement à son activité de scène, il intervient comme performer live lors d'événements institutionnels et privés. Il travaille également comme compositeur et arrangeur pour le spectacle vivant, en créant musiques originales, ambiances et habillages sonores. Son approche mêle performance, composition et recherche sonore au service de projets scéniques et d'expériences immersives.







Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design