



Wonderful World

Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu,
Yann Arthus-Bertrand

Jeu. 23/01/25 • 20h



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design




Prochainement à l'Opéra...



Le Messie

Georg Friedrich Haendel
Dans la version de Wolfgang Amadeus Mozart

 Mar. 11/02/25 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

Direction musicale
Paul Agnew


Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Wonderful World

Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu, Yann Arthus-Bertrand

Ce spectacle est enregistré pour une diffusion sur France Télévisions.

 **Durée**
1h30 environ,
entracte compris

 **Grand Théâtre
Massenet**



Jeu. 23/01/25 • 20h

Violoncelle et direction artistique

Christian-Pierre La Marca

Piano

Nathanaël Guoin

Récitante

Julie Depardieu

Images et films

Yann Arthus-Bertrand

Quintette à cordes de l'Orchestre de Paris

*À l'issue de la représentation, une vente de CD sera organisée
dans le hall du Grand Théâtre Massenet.*

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

**NO
VO
TEL**

stas
SAINT-ÉTIENNE
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE METROPOL

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

Vers un monde meilleur

Comme beaucoup d'entre nous, je m'interroge sur notre avenir... Qu'allons-nous laisser en héritage à nos enfants ? Comme le dit Pierre Rabhi : « Il n'y a pas l'homme d'un côté, la nature de l'autre. L'homme est nature. Nous devons rester reliés au grand flux de la nature. C'est la condition de notre survie. » Depuis quelque temps, trop longtemps, je me questionne sur la façon la plus concrète d'apporter ma pierre à notre « maison commune ». Je ne parle pas des gestes du quotidien qui, s'ils sont appliqués par le plus grand nombre, peuvent avoir un impact. Je crois que nous n'en sommes plus à ce stade. Je me suis mis à rêver, à créer, à écouter, à lire, à m'éveiller si j'ose dire. Quelle pouvait être ma contribution d'artiste dans ce débat sociétal ? Comment pouvais-je agir ? Comme le dis Yann Arthus-Bertrand, « Agir rend heureux ». J'ai donc eu envie de ce bonheur en agissant à mon niveau.

L'art est une source et un vecteur inépuisable d'émotions, un langage universel à même de sensibiliser sur nos préoccupations. La musique est un art plus abstrait sans image ni matière, à l'inverse d'un film, d'un roman, d'un tableau, d'une sculpture... Et pourtant, la musique est magie. Elle émeut, peut mettre en transe, fait danser... Elle a un pouvoir incroyable ! Fort de ce pouvoir, celui de jouer de la musique, j'ai pensé qu'il était temps pour moi de m'en servir pour porter plus largement des messages. Je savais maintenant.

Dans la lignée de *Concert pour la Planète* que j'ai initié dans le but de sensibiliser - par un collectif d'artistes - le grand public aux enjeux environnementaux, j'ai imaginé *Wonderful World*, un projet où s'entremêlent sur scène plusieurs formes d'arts, mettant en parallèle la beauté et la fragilité de notre monde. Un message d'alerte. Une vision apolitique qui éveille les consciences aux questions environnementales, du réchauffement climatique à la transition écologique à venir.

J'ai placé mon violoncelle au centre de ce projet symbolisant le monde, notre monde. Cet album solidaire est la suite logique de ce que j'ai timide-

ment commencé à créer. C'est une Ode à la Nature. L'architecture musicale est minutieusement étudiée, extraite de différents textes marquants de notre histoire, en rapport avec la sauvegarde de notre Planète. Elle conte en musique notre situation actuelle mondiale, l'urgence climatique et trace des perspectives pour une conversion écologique. Un voyage immersif en plusieurs étapes : l'émerveillement, le cri de la terre et des hommes, l'interdépendance entre la nature et l'homme, la prise de conscience, la prière, l'espoir, les perspectives et l'éveil. Un cheminement propice à la réflexion, à la méditation, qui, je l'espère, sera partagé comme tel.

Depuis toujours, la nature a été source d'inspiration pour de nombreux musiciens. Les premiers hommes n'ont-ils pas été charmés par l'infinité des sons qui les entouraient ? Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... La nature est la première musicienne. De nombreux hommes et compositeurs ont su saisir les innombrables splendeurs offertes par la nature. Les œuvres ici sont empruntées à différents styles et genres mais sont au service d'une autre dimension. Elles interagissent et décrivent les thématiques du projet. Je les ai envisagées comme telles.

Mais ce projet est avant tout un hymne au partage. Au-delà du programme, j'ai souhaité partager et vivre cette aventure avec des artistes exceptionnels d'horizons et d'univers. Après tout, n'est-ce pas là notre mission en tant qu'artistes ? Partager avec notre public à travers le monde, émouvoir, éveiller les consciences ? Chaque invité représente ainsi par sa présence un collectif engagé autour de ce violoncelle fédérateur. Autour de notre monde.

Enfin, par le partenariat avec la Fondation GoodPlanet, j'ai souhaité ainsi que chacun de nous contribue concrètement à l'accomplissement de projets environnementaux et humains d'envergure à travers le monde. Une partie des bénéfices des ventes sera reversée à la Fondation GoodPlanet, présidée par Yann Arthus-Bertrand.

Bienveillance, solidarité, partage et action... C'est ainsi que nous pourrions changer les choses, faire bouger les lignes et les codes. Je formule le vœu que ce disque puisse laisser une empreinte dans vos coeurs. Peut-être poursuivrez-vous par des décisions et actions ? Chacun à notre manière, nous pouvons nous engager pour un monde meilleur.

Christian-Pierre La Marca



Un hymne à la beauté

Notre monde magnifique ne cesse d'évoluer depuis des milliers d'années grâce à l'homme. Nous arrivons cependant aujourd'hui à une forte ironie du sort puisque, depuis les années 2000, la principale espèce en voie de disparition est... l'homme. Ce point critique – et nouveau – de notre évolution est complexe à envisager ; il nous contraint à avoir les yeux grand ouverts sur la situation, à nous interroger sur nos comportements et notre confort, à agir. Nous sommes à l'aube d'une nouvelle histoire à inventer, d'un nouveau sens à donner à notre vie.

L'art est pour moi non seulement un moyen formidable de sensibiliser à cette préoccupation mais aussi d'agir. Je crois beaucoup à l'émotion. Personnellement, la musique peut me faire pleurer, m'amener vers une sorte d'extase assez unique. Elle fait partie de ma vie depuis toujours – ma grand-mère était pianiste et organiste, ma mère chantait l'air « J'ai perdu mon Eurydice » en boucle sur des 78 tours –, et j'ai rapidement été attiré par son association avec l'image. La *Qatsi Trilogy* de Godfrey Reggio (1982-2002) notamment m'a fait comprendre combien images et musique, en l'occurrence celle de Philip Glass, pouvaient résonner entre elles. J'ai découvert que la beauté du monde pouvait résonner sur la musique. Or qu'est-ce que la beauté si ce n'est ce qui aide à vivre ?

Je suis très fier que mes images soient aujourd'hui associées à ce projet de Christian-Pierre La Marca, *Wonderful World*, un projet innervé par de multiples talents artistiques. J'ai réalisé – et je continue à le faire – énormément d'images, mais à quoi servent-elles au fond ? Ce qui est important n'est pas tant le moment où je les fais que celui où elles sont renvoyées à d'autres personnes. Je suis ravi qu'elles soient incluses dans ce projet musical et qu'elles partagent, en plus de leur message esthétique, leur message de conviction, d'engagement. C'est pour moi un véritable aboutissement de mon travail.

Je pense qu'aujourd'hui nous avons tous un rôle à jouer – quel que soit notre métier, quelles que

soient nos passions. Il n'est pas prétentieux de se dire que l'on peut essayer de changer le monde. Tout passera par l'empathie, le partage, l'entraide. Or le propre de l'artiste, du musicien, n'est-il pas de partager avec son public, de le faire rêver, d'ouvrir des portes pour aller plus loin ? La beauté suprême est là, dans l'action de l'homme, dans son sentiment de générosité et d'amour envers les autres. Cette empathie, cette envie de partage et de don rend meilleur.

Je voudrais remercier du fond du cœur Christian-Pierre La Marca d'avoir inventé ce projet, toutes celles et tous ceux qui ont travaillé sur *Wonderful World* qui va soutenir la Fondation GoodPlanet, celles et ceux qui ont oeuvré pour que nous avancions tous ensemble dans la même direction : pour donner sa chance à la beauté et à la vie.

Agir rend heureux !

Yann Arthus-Bertrand

Programme

Jean-Sébastien Bach

Suite 1 BWV 1007 - Prélude pour violoncelle seul

ÉMERVEILLEMENT**Ludwig van Beethoven**

Sonate IV pour violoncelle et piano op.102 n°1, Andante-Allegro

Gabriel Fauré

« *Après un rêve* » pour violoncelle, piano et ensemble

LE CRI DES HOMMES**Fazil Say**

Sonate pour violoncelle et piano « *Four Cities* »

La Question de l'eau

Sivas

Chaos des villes, Pollution

Hopa

LE CRI DE LA TERRE**Les Forêts, Amazonie, le Poumon de la Planète**
Antonín Dvořák

« *Silent Woods* » (From the Bohemian Forest)

Les mers, les océans**Ariel Ramirez**

Alfonsina y el Mar pour violoncelle et ensemble

Claude Debussy

Jeux d'eaux pour piano seul

Les espèces en voie de disparition**Jean-Philippe Rameau**

« *Rappel des oiseaux* » pour piano seul

Camille Saint-Saëns

« *Le Cygne* » pour violoncelle et piano

Nikolai Rimsky-Korsakov

« *Le Vol du Bourdon* »

Réchauffement climatique, Aridité**George Gershwin**

« *Summertime* » pour violoncelle et piano

Philip Glass

« *The hours* » pour violoncelle et ensemble

INTERDÉPENDANCE DE L'HOMME ET DE LA NATURE**La nuit****Henry Mancini**

« *Moon River* » pour violoncelle et piano (argmt : Gassot/La Marca)

Le jour**Ludovico Einaudi**

« *I Giorni* » pour violoncelle et piano (argmt: Gassot/La Marca)

Les saisons**Nils Frahm**

« *Ambre* » extrait de *Wintermusik pour violoncelle et piano* (argmt : Gassot/La Marca)

PRISE DE CONSCIENCE**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Valse Sentimentale

PRIÈRE**Ernst Bloch**

« *Prayer* » pour violoncelle et piano

Olivier Messiaen

« Louange à l'éternité de Jésus »

ÉVEIL & PERSPECTIVES**Astor Piazzolla**

Grand Tango pour violoncelle et piano

Libertango avec ensemble

Louis Armstrong

« *What a Wonderful World* » pour violoncelle et piano (argmt : Gassot/La Marca)

ENCORE**Harold Harlen**

« *Over the Rainbow* » pour violoncelle et piano

Extraits de textes

Récitante Julie Depardieu

*Ô Vénus, volupté des dieux et des humains,
Tu peuples, sous la voûte où glissent les étoiles,
La terre aux fruits sans nombre et l'onde aux mille voiles ;
C'est par toi que tout vit ;
C'est par toi que l'amour conçoit ce qui s'éveille à la splendeur du jour.
Tu parais, le vent tombe emportant les nuages,
La mer se fait riante ; à tes pieds les rivages
Offrent des lits de fleurs suaves ; et les cieux
Ruissellent inondés d'un calme radieux.
À peine du printemps la face épanouie
Par la brise amoureuse éclate réjouie,*

LUCRÈCE

*Il n'y a pas l'homme d'un côté, la nature de l'autre. L'homme est nature.
Nous ne sommes pas, nous les hommes, des êtres isolés,
nous ne sommes pas les maîtres absolus de la Terre.
Nous devons rester reliés au grand flux de la nature. C'est la condition de notre survie.
Lorsque nous observons notre planète depuis l'espace, nous découvrons que rien n'est contre rien.
On ne peut pas dire que le pôle Nord est contre le pôle Sud, ou que l'éléphant d'Afrique est contre
l'éléphant d'Asie. Notre terre est un système unitaire dans lequel
tous les éléments constitutifs s'inspirent de la même réalité.*

PIERRE RABHI



Christian-Pierre La Marca

DIRECTION ARTISTIQUE, VIOLONCELLE



Après ses débuts à Aix-en-Provence, Christian-Pierre La Marca étudie à Paris avec Jean-Marie Gamard, Philippe Muller, puis Gary Hoffman avant de poursuivre sa formation auprès de Frans Helmerson à Cologne et Steven Isserlis à Londres. Il la complète de masterclasses avec Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Peter Wispelwey, Natalia Shakovskaya, Natalia Gutman, Bernard Greenhouse et bénéficie des conseils et des encouragements d'Itzhak Perlman, de Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Gabor Takács, Menahem Pressler, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, du Quatuor Artémis, de François-Xavier Roth ou Seiji Ozawa. Sa trajectoire est marquée par des succès aux concours internationaux d'Osaka, de Francfort, Londres (Philharmonia award), New York (YCA) et Vienne (Haydn). Il est aussi invité à plusieurs reprises aux Victoires de la Musique Classique et dans différentes émissions de radio et télévision dans le monde.

Christian-Pierre La Marca est régulièrement invité par les plus grandes salles à travers le monde : Paris, Londres, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Amsterdam, Berlin, Hamburg, Frankfurt, Schwarzenberg, Genève, Monaco, Venice, Bilbao, Saint-Petersburg, Moscow, New York, Delhi, Osaka, Tokyo, Kunming, Melbourne et Sydney.

En soliste, on peut l'applaudir régulièrement avec les orchestres suivants : Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre national de France, Musiciens de l'Orchestre de Paris, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre national de Lorraine, Brussels Philharmonic, Philharmonique du Luxembourg, Philharmonia Salzburg, Wiener Concert-Verein, Münchener Kammerorchester, Oviedo Symphony, Sinfonia Varsovia pour ne citer qu'eux... Il travaille sous la direction d'Emmanuel Krivine, Augustin Dumay, Pascal Rophé, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Antoni Ros-Marba, Clemens Schuldt, François-Xavier Roth...

Christian-Pierre La Marca est à l'affiche de festivals majeurs à travers le monde : Verbier, Ravinia, Santander, Schleswig-Holstein, Bad Kissingen, Meklenburg-Vorpommern, Schwetzingen, Kronberg, Trondheim, Oxford, Monte-Carlo Printemps des Arts, Pablo Casals à Prades, Aix-en-Provence summer et easter festivals, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, Festivals de Saintes, de Radio France à Montpellier, de Menton...

Fervent défenseur du répertoire contemporain, il collabore avec les compositeurs György Kurtág, Jörg Widmann, Pēteris Vasks, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Jean-Louis Florentz, Fabien Waksman ou encore Thierry Escaich avec lequel il se produit très régulièrement.

Il a enseigné lors des masterclasses de violoncelle à l'Académie Musicale Philippe Jaroussky au sein de La Seine Musicale et poursuit son enseignement au Conservatoire Paul Dukas à Paris.

Nathanaël Gouin

PIANO



Lauréat de nombreux concours internationaux, tels que le Concours Johannes Brahms à Pörtlach en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est de plus lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation Meyer, et est artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac.

Donnant de nombreuses masterclasses, il est nommé professeur de piano à l'École Normale de Paris en 2024. Il est également compositeur, et crée de nombreuses œuvres pour piano, voix et orchestre et ses transcriptions pour piano rencontrent un vif succès.

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich, à l'Académie Musicale de Villecroze, ainsi que par quatre années de résidence à la Chapelle Reine Elisabeth. La grande pianiste portugaise Maria João Pires le découvre en 2014 et lui offre un regard international dans le cadre du projet Partitura, concept réunissant différentes générations de musiciens dans le partage de la scène, donnant lieu à d'importantes tournées en Europe et au Japon. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Avedis Kouyoumdian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya, Michel Dalberto, Louis Lortie ou encore Dimitri Bashkirov.



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h

mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

