



© Concert Idéal

Vivaldi, l'âge d'or

Marianne Piketty
et Le Concert Idéal

Mer. 08/01/25 • 20h




OPERA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Le Messie

Georg Friedrich Haendel

Dans la version de Wolfgang Amadeus Mozart

 Mar. 11/02/25 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

Direction musicale

Paul Agnew

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Vivaldi, l'âge d'or

Marianne Piketty et Le Concert Idéal



Durée
1h15 environ,
sans entracte



**Grand Théâtre
Massenet**



Mer. 08/01/25 • 20h

Violons

Marianne Piketty,
Valentin Seignez-Bacquet,
Romane Queyras,
Nicolas Sublet

Alto

Satryo Yudomartono

Violoncelle

François Gallon

Contrebasse

Adrien Alix

Théorbe

Adrián Blanco

Mise en mouvement et en espace

Olivier Fourés

Création lumières

Thomas Jacquemart

Ensemble aidé par le Ministère de la Culture / DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

Association bénéficiaire du CAP'Asso.

Avec l'aide de la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, CNM, SPEDIDAM, Adami, Copie Privée, SCPP, Maison de la Musique Contemporaine, Caisse des Dépôts, Fondation Ahimsa.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Vivaldi, l'âge d'or



Quand je cherche un mot pour désigner la musique,
c'est toujours Venise qui me vient à l'esprit.
Ecce homo, Friedrich Nietzsche

À l'âge d'or de la musique italienne, durant l'ère baroque, Venise brille de mille feux et le foisonnement artistique qui y règne est encore célébré aujourd'hui. En s'appuyant sur de nombreux documents inédits, Marianne Piketty et Le Concert Idéal se lancent dans l'aventure d'un voyage au cœur de cette « École » Vénitienne, où tant de courants musicaux, parfois antagonistes ou anachroniques, se sont côtoyés, et ont laissé germer, sans tension, des audaces nouvelles.

Des fièvres virtuoses de Vivaldi à la solennité de Ziani, des affects de Strozzi aux danses de Turini, en saluant l'élan majestueux de Gallo (dont les musiques servirent de base au *Pulcinella* de Stravinsky) sont réunis par Marianne Piketty dans une synergie intense. Le Concert Idéal lève ainsi le voile sur un domaine où la raison cède souvent le pas aux sens et à la force de l'imaginaire.

Avec une mise en espace et en mouvement imaginée par le chorégraphe Olivier Fourés, musicologue et spécialiste de Vivaldi, Le Concert Idéal célèbre l'École vénitienne avec des œuvres rares, pour certaines inédites, pour un vibrant hommage à la mosaïque sonore de la cité italienne.

Les mises en espace, costumes et lumières du spectacle *Vivaldi, l'âge d'or* se basent sur les caractéristiques de la Venise baroque. Une culture flottante plus sensuelle que rationnelle, plus initiée qu'éduquée, théâtre d'une infinité d'expressions, populaires, savantes, traditionnelles ou d'avant-garde, exaltant non seulement leurs différences mais cherchant aussi à les mettre en rapport et à les mélanger. On pense aux académies vénitienes où tous les corps artistiques jouaient à défendre le tout et son contraire, au carnaval et ses masques qui portaient le théâtre dans l'agora, à la dualité couleurs/ombres des peintres, et à l'expression musicale qui devait illuminer pendant près de 200 ans, depuis les théâtres, temples, canaux et palais de Venise, l'expression occidentale. Les éléments de la mise en espace sont autant d'ordre conceptuel (clair-obscur, reflet, ambiguïté d'identité, anachronismes, dynamisme collectif) que le reflet de traditions et cérémonies précises comme la polychoralité (division spatiale de l'orchestre, avec possibilité de cacher des musiciens) ou les entrées chorégraphiées des orchestres d'orphelines dans les hospices. Chaque positionnement des musiciens est pensé de façon à mettre plus en valeur une société qu'un corps homogène.

Programme

Antonio Vivaldi
*Sinfonia pour cordes et basses « La Verità in Cimento » en sol majeur,
RV 739 (version originale, inédit)*

Claudio Monteverdi
« Basso di Ciaccona », Incoronazione di Poppea I, 6 (inédit)

Barbara Strozzi
Lacrime mie (inédit)

Francesco Turini
Sonata « Il Corisino » (inédit)

Antonio Vivaldi
*Concerto pour violon en si mineur, RV 390, II. Larghetto & III. Allegro
(version originale, inédit)*
Sonata a Quattro « Al santo sepolcro » en mi bémol majeur, RV 130, I. Largo

Tomaso Albinoni
Sinfonia en sol mineur Si 7, I. & III. Allegro

Antonio Vivaldi
*Concerto pour violon et violoncelle en sol majeur
« Per Chiaretta e Teresa », RV 814 (inédit)*

Marc'Antonio Ziani
Sinfonia en do mineur « Del sepolcro »

Domenico Gallo
Sonata n°2 Allegro non molto

Antonio Vivaldi
*Concerto en ré majeur, RV 562, II. Grave
Concerto pour 4 violons en si bémol majeur, RV 553
Concerto pour cordes en sol mineur, RV 157, III. Final*

Marianne Piketty

VIOLON

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de solistes et chambristes internationaux venus d'horizons aussi divers que spécialisés, qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.



Artiste aussi charismatique qu'incontournable, Marianne Piketty se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au cœur la volonté de partage et l'esprit du collectif. La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'un athlète.

Marianne Piketty a enregistré l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe.

Marianne Piketty joue sur un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.

Le Concert Idéal

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés un espace de liberté créative pour qu'en jaillissent des créations novatrices et originales.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes œuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace, pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait la beauté : l'émotion.

Depuis sa création, Le Concert Idéal fait des paris audacieux, en mêlant tango et Vivaldi, en faisant résonner Locatelli et Nante, en alliant la figure emblématique du passé, Hildegarde de Bingen, à Philippe Hersant, compositeur qui forge l'avenir. En tournée à travers toute la France, ce jeune ensemble a déjà fêté sa 100^{ème} date avec ses spectacles mis en lumière et en mouvement. On les retrouve également en formation de musique de chambre, sextuors et octuors.

Le premier enregistrement du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, *Little Village*, a reçu le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. En 2019, Le Concert Idéal sort son deuxième album, *Le fil d'Ariane*, chez Evidence Classics. *L'Heure Bleue*, le troisième disque du Concert Idéal, sorti en avril 2020, est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie enregistrement. Aujourd'hui encore, l'ensemble se lance dans l'aventure d'une nouvelle création : *Vivaldi, l'âge d'or*.

Le Concert Idéal offre un espace de liberté, d'échanges et d'émulation, qui ouvre la voie à une grande créativité dans l'interprétation, et fait émerger le bonheur inhérent à tout projet en commun. S'échapper un moment, se relâcher, baigner dans des musiques étonnantes, interprétées avec enthousiasme et dynamisme. Voir tomber ses masques pour découvrir combien les époques, les lieux et les personnes, finissent par se fondre entre eux.





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

