



© Gregory Baard

Ukiyo-e

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Sidi Larbi Cherkaoui

Mer. 18/12/24 • 20h


OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...




© Agence Royalties

Le Messie

Georg Friedrich Haendel

Dans la version de Wolfgang Amadeus Mozart

 Mar. 11/02/25 • 20h

 Grand Théâtre Massenet


Direction musicale

Paul Agnew

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Ukiyo-e

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Sidi Larbi Cherkaoui

 **Durée**
1h15 environ,
sans entracte

 **Grand Théâtre
Massenet**



Mer. 18/12/24 • 20h

Pièce chorégraphique pour
22 danseurs, créée en novembre
2022 au Grand Théâtre de
Genève.

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Alexander Dodge

Costumes

Yuima Nakazato

Lumières

Dominique Drillot

Dramaturgie

Igor Cardellini

Assistants chorégraphiques

Pau Aran Gimeno,

Dayan Akhmedgaliev

Composition musicale

Szymon Brzóska,

Alexandre Dai Castaing

Chant, danse

Kazutomi « Tsuki » Kozuki

Interprètes

22 danseurs du Ballet du
Grand Théâtre de Genève

Chant, shinobue, nohkan et kokyū

Shogo Yoshii

Percussions

Alexandre Dai Castaing,

Shogo Yoshii

Musique électronique

Alexandre Dai Castaing

Musique originale enregistrée par

Johann Vacher,

Amia Janicki,

Natanael Ferreira Dos Santos,

Gabriel Esteban

Coproduction

Maison de la Danse, Lyon - Pôle
européen de création, Biennale
de la danse 2023, Fondazione
Romaeuropa Arte e Cultura,
Eastman

Partenaire

INDOSUEZ WEALTH
MANAGEMENT

Avec le soutien de

la Fondation suisse pour la
culture Pro Helvetia

Remerciements à

Kae Tempest et Domino
Publishing Company Limited
pour l'aimable autorisation
d'utiliser le texte *Hold Your Own*.

**Ballet du Grand Théâtre de
Genève**

Directeur général

Aviel Cahn

Directeur du Ballet

Sidi Larbi Cherkaoui

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



Comment survivre ensemble dans un monde où les crises prennent une dimension chronique ?

A lors que cette question se pose aujourd'hui de manière lancinante à la planète, Sidi Larbi Cherkaoui invite avec *Ukiyo-e* à une méditation sur notre capacité de résilience.

Pour concevoir cette pièce, le chorégraphe s'inspire du terme japonais désignant les « images du monde flottant ». Concept qui a donné son nom au mouvement artistique apparu à l'époque d'Edo et centré sur la capture de l'instant présent. La performance cherche des chemins possibles dans cet univers suspendu et ausculte les négociations constantes auxquelles nos corps – physiques et sociaux – sont soumis.

Elle examine les tensions formées entre limitation du mouvement et turbulence, entre cloisonnement et ouverture ou encore entre isolement et coexistence. Créée avec les 22 artistes du Ballet du Grand Théâtre de Genève, la forme porte ainsi à la scène des êtres en quête de symbiose avec leur environnement. Elle active un travail de l'équilibre face à l'impermanence. Elle meut des organismes qui, en leur qualité de systèmes d'échange, sont en constante métamorphose. Au-delà des dualités, Sidi Larbi Cherkaoui propose d'envisager des corps qui ne se terminent pas avec la peau, où le physique n'est pas privilégié par rapport à l'esprit, où l'humain n'est pas différencié du non-humain.

Cette chorégraphie du dépassement s'inscrit au cœur d'une structure mouvante, motif récurrent dans les pièces de Sidi Larbi Cherkaoui. Le décor, pensé en collaboration avec le scénographe Alexander Dodge, prend la forme d'un réseau

d'escaliers impossibles dans lequel les danseurs et danseuses se perdent. Ces structures mobiles labyrinthiques – ambivalentes puisqu'elles constituent des ponts potentiels mais aussi des obstacles – évoquent l'ascension aussi bien que l'abîme. C'est dans cette suite de degrés, potentiellement habilitants ou incapacitants, que les corps sont appelés à s'unir, dialoguer et se contaminer les uns les autres.

La performance est accompagnée des compositions contemporaines de Szymon Brzóska pour trio à cordes et piano, ainsi que des créations rythmiques percussives et électroniques d'Alexandre Dai Castaing.

Réunis dans *Ukiyo-e*, ces univers entrent en résonance avec la recherche de réparation et de transcendance déployée par le ballet.







Hold Your Own **by Kae Tempest**

*When time pulls lives apart
Hold your own
When everything is fluid, and when nothing can be
known with any certainty
Hold your own
Hold it 'til you feel it there
As dark, and dense, and wet as earth
As vast, and bright, and sweet as air
When all there is
Is knowing that you feel what you are feeling
Hold your own
Ask your hands to know the things they hold
I know the days are reeling past in such squealing blasts
But stop for breath and you will know it's yours
Swaying like an open door when storms are coming
Hold
Time is an onslaught
Love is a mission
We work for vocation until
In remission
We wish we'd had patience and given more time to our
children
Feel each decision that you make
Make it, hold it
Hold your own
Hold your lovers
Hold their hands
Hold their breasts in your hands, like your hands were
their bras
Hold their face in your palms like a prayer
Hold them all night, feel them hold back
Don't hold back
Hold your own
Every pain
Every grievance
Every stab of shame
Every day spent with a demon in your brain giving chase
Hold it
Know the wolves that hunt you
In time, they will be the dogs that bring your slippers
Love them right and you will feel them kiss you when
they come to bite
Hot snouts digging out your cuddles with their bloody
muzzles*

*Hold
Nothing you can buy will ever make you more whole
This whole thing thrives on us feeling always incomplete
And it is why we will search for happiness in whatever
thing it is we crave in the moment
And it is why we can never really find it there
It is why you will sit there with the lover that you fought for
In the car you sweated years to buy
Wearing the ring you dreamed of all your life
And some part of you will still be unsure that this is what
you really want
Stop craving
Hold your own
But if you're satisfied with where you're at, with who you
are
You won't need to buy new make-up, or new outfits, or
new pots and pans
To cook new exciting recipes
For new exciting people
To make yourself feel like the new exciting person, you
think you're supposed to be
Happiness, the brand, is not happiness
We are smarter than they think we are
They take us all for idiots
But that's their problem
When we behave like idiots
It becomes our problem
So hold your own
Breathe deep on a freezing beach
Taste the salt of friendship
Notice the movement of a stranger
Hold your own
And let it be
Catching*



Tiens bon by Kae Tempest

Quand le temps disloque les vies
Tiens bon
Quand tout est fluide, et que rien ne peut être connu
avec certitude
Tiens bon
Tiens tout jusqu'à ce que tu le sentes là
Aussi sombre, et dense et humide que la terre
Aussi vaste, et brillant, et doux que l'air
Quand tout ce qui reste
C'est de savoir que tu ressens ce que tu ressens
Tiens bon
Demande à tes mains de connaître les choses qu'elles
tiennent
Je sais que les jours passent en trombes si stridentes
Mais arrête-toi pour reprendre haleine et tu sauras que
c'est à toi
Comme le va-et-vient d'une porte ouverte à l'arrivée des
tempêtes
Tiens
Le temps est un assaut
L'amour est une mission
Nous travaillons par vocation
jusqu'à la rémission
Nous aurions aimé avoir eu de la patience et donné plus
de temps à nos enfants
Ressens chaque décision que tu prends
Prends-la, tiens-la
Tiens bon
Tiens les personnes que tu aimes
Tiens leurs mains
Tiens leurs seins dans tes mains, comme un soutien-
gorge.
Tiens leur visage dans tes paumes comme une prière
Sens-les se retenir
Ne te retiens pas
Tiens bon
Chaque douleur
Chaque grief
Chaque coup de poignard de la honte en chasse dans
ta tête
Tiens-le
Connais les loups qui te pourchassent
Avec le temps, ils seront les chiens qui t'apportent tes
pantoufles

Aime-les comme il faut et tu les sentiras t'embrasser
quand ils viennent pour te mordre
Museaux fumants qui déterrent tes câlins avec leurs
gueules sanglantes
Tiens
Rien de ce que tu peux acheter ne te rendra plus complet
Tout cela se nourrit de notre éternel sentiment
d'incomplétude
Et c'est pourquoi nous cherchons le bonheur dans
n'importe quelle chose que nous désirons sur le moment.
Et c'est pourquoi nous ne pouvons jamais vraiment l'y
trouver
C'est pourquoi tu seras assis là avec la personne aimée
pour laquelle tu t'es battu
Dans la voiture qui t'a coûté tant d'années de sueur
Portant la bague dont tu as rêvé toute ta vie
Et une partie de toi ne sera toujours pas sûre que c'est
ce que tu voulais vraiment.
Arrête de désirer toujours plus
Tiens bon
Mais si tu es satisfait d'où tu en es et de qui tu es
Tu n'auras pas besoin d'acheter un nouveau maquillage,
de nouvelles tenues ou de nouvelles batteries de cuisine
Pour cuisiner de nouvelles recettes passionnantes
Pour de nouvelles personnes passionnantes
Pour te sentir comme la nouvelle personne passionnante
que tu penses devoir être
Le bonheur, en tant que marque, ce n'est pas le bonheur
Nous sommes plus intelligents qu'ils ne le pensent
Ils nous prennent pour des idiots
Mais c'est leur problème
Quand nous nous comportons comme des idiots
Cela devient notre problème
Alors tiens bon
Respire profondément sur une plage glaciale
Goûte le sel de l'amitié
Remarque le mouvement d'un étranger
Et laisse tout cela être
Contagieux

Sidi Larbi Cherkaoui

CHORÉGRAPHE

L'Anversoïso belge-marocain débute en tant que chorégraphe en 1999 avec la comédie musicale d'Andrew Wale *Anonymous Society*. Depuis, il a signé plus de 50 pièces et reçu deux Olivier Awards (*Babel*, 2010 ; *Puz/zle*, 2012), trois Prix Tanz du meilleur chorégraphe et le Prix Kairos 2009 pour sa vision artistique et sa quête du dialogue interculturel.

En 2005, il signe *Loin* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Après sa première commande nord-américaine, *Orbo Novo* (Cedar Lake), et une série de duos comme *Faun* (Sadler's Wells) en 2009, il lance sa propre compagnie, Eastman, à Anvers.



En 2015, il devient directeur artistique du Ballet Royal de Flandre, où il signe *Fall* (2015), *Exposition* (2016) et *Requiem* (2017).

Pour l'Opéra des Flandres, avec Damien Jalet et Marina Abramović, il met en scène *Pelléas et Mélisande* (2018).

En 2022, Sidi Larbi Cherkaoui devient directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève



Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, fondé en 1961 et piloté depuis sa fondation par des personnalités de la danse telles que George Balanchine, Oscar Araiz, Giorgio Mancini et Philippe Cohen, a connu des changements importants depuis l'arrivée de son nouveau directeur et chorégraphe résident, Sidi Larbi Cherkaoui. Avec un style plus contemporain que celui de la direction précédente, la compagnie se renouvelle et propose des spectacles où les genres artistiques se rencontrent et se mélangent.

En effet, les productions du Ballet de Genève ne se limitent plus seulement à la danse, mais intègrent de la musique en direct, du chant, des arts visuels, voire de la haute couture.

La compagnie s'est également associée au chorégraphe Damien Jalet, qui apporte sa créativité et son expertise à la troupe.

Les vingt-deux danseurs viennent du monde entier, riches d'une diversité culturelle qui se reflète dans les productions du Ballet de Genève. En plus de cela, la compagnie collabore avec d'autres chorégraphes

renommés ou nouveaux talents pour créer des spectacles uniques et variés.

Le développement de la compagnie se fait en trois axes : la production de nouvelles créations à Genève pour proposer au public des programmes innovants et originaux, les tournées pour le rayonnement du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ainsi que des projets latéraux et partenariats avec d'autres institutions culturelles de la région pour toucher de nouveaux publics.

Chaque saison, le Ballet de Genève invite également un spectacle pour enrichir la programmation et offrir une variété de styles et de formes de danse.

Avec ces changements et cette ouverture vers d'autres formes d'art, le Ballet du Grand Théâtre de Genève a su se renouveler et offrir des spectacles toujours plus innovants et captivants. Le public genevois ainsi que les spectateurs des tournées auront la chance de découvrir des créations originales, fruits de collaborations artistiques riches et variées.





Mosaïque



Les Nuits d'été



ALICE



Mosaïque

CCN - Malandain Ballet Biarritz
Jeu. 16/01/25 • 20h

Les Nuits d'été

La Parenthèse - Christophe Garcia
Mar. 04/02/25 • 20h

ALICE

Compagnie B. DANCE (Taiwan) - Po-Cheng Tsai
Jeu. 27/03/25 • 20h



et bien d'autres...



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

