



© Christine Ledroit-Perrin

Soulèvement(s)

Ensemble Orchestral Contemporain

Jeu. 20/02/25 • 20h




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Dessin © Franek Lesnard

Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

Mélodrame en un acte

I Pagliacci

Ruggero Leoncavallo

Dramma en deux actes

 **Dim. 09/03/25 • 15h**

Mar. 11/03/25 • 20h

Jeu. 13/03/25 • 20h

 **Grand Théâtre Massenet**

Soulèvement(s)

Ensemble Orchestral Contemporain

concert en présence des compositeurs et compositrices

 **Jeu. 20/02/25 • 20h**

 **Durée**
1h20 environ,
sans entracte

 **Théâtre Copeau**

Philippe Hurel

Soulèvement(s) pour soprano et ensemble
(création 2025)

Emmanuelle Da Costa

World Lines pour ensemble (création 2025)

Pascale Jakubowski

L'aplomb des escarpements blancs pour
violoncelle et piano (2023)

Luigi Dallapiccola

Petite musique de nuit pour ensemble
(1954)

Direction

Bruno Mantovani

Soprano

Hélène Walter

Violoncelle

Valérie Dulac

Piano

Roxane Gentil

Ensemble Orchestral Contemporain

Lever de rideau

Œuvres « en écho » au programme du concert, présentées et interprétées par des étudiants du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

Tiempo di Fumo de Doina Rotaru, par Jasmine Trilland

« Campanule » *Herbier I* d'Alain Louvier, par Gaëlle Moussier et Nina Barallon

Bacasax de Philippe Hurel, par Tatiana Goussarov et Benjamin Dechavannes

Shehnaï de Philippe Hersant, par Marie Delhomme

Duel de Pascale Jakubowski, par Romain Cremillieux

Soulèvement(s) – Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis 2022, L'Ensemble Orchestral Contemporain est en résidence permanente à l'Opéra de Saint-Étienne.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide de musiciens hors pair. Il poursuit aujourd'hui, sous la direction de Bruno Mantovani, un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 80 pièces sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyennes et grandes formations, promeut le concert instrumental pur, mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires à travers le théâtre, l'opéra, le multimédia et la danse.

L'EOC s'engage pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre, l'EOC invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2 000 personnes, tout-petits ou moins jeunes, mélomanes ou personnes éloignées de la musique, de découvrir de nouvelles formes



musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

L'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région, en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale des Musiques Exploratoires, les festivals Présences, Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije, La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia). Avec l'arrivée de Bruno Mantovani, une nouvelle page musicale de l'histoire de l'EOC s'écrit avec l'invitation de compositeurs prestigieux en résidence, une démarche d'ouverture au public et de transmission de la musique contemporaine, et le rayonnement de l'Ensemble en France et à l'étranger. Depuis février 2022, l'Ensemble Orchestral Contemporain est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

Soulèvement(s)

Comme écrit Georges Didi-huberman dans *Désirer, désobéir*, « Ce qui nous soulève ? Ce sont des forces, bien sûr. Des forces qui ne sont pas extérieures ou imposées : forces involuées dans tout ce qui nous regarde le plus essentiellement. Mais de quoi sont-elles faites ? Quels sont leurs rythmes ? À quelles sources puisent-elles ? [...] » Si j'ai emprunté quelques pages de cet ouvrage pour structurer la partition de Soulèvement(s), il ne s'agissait pas de collecter des textes d'ordre uniquement politique, mais plutôt de mettre en lumière des textes écrits sous l'impulsion du soulèvement dans son sens le plus large, ou au contraire, de l'oppression (textes de Césaire, Siamanto, Seleke...) : des œuvres - poèmes ou

essais sociologiques - qui sont nées en jetant sa « douleur par-dessus bord » comme le dit Didi-Huberman à propos d'Henry Michaux. Bien sûr, nous savons tous qu'une pièce de musique ne change pas le Monde, mais il me semble important que dans le dialogue qui se noue entre le compositeur, les musiciens et le public, on puisse aborder des thématiques essentielles, celles-là même qui nous hantent quand nous sommes seuls en dehors de la salle de concert. »

Philippe Hurel

Commande EOC avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale – Ministère de la Culture.

PHILIPPE HUREL

COMPOSITION

Après des études au CNSMD de Paris avec I. Malec, il rejoint la Recherche musicale Ircam (1985/86-1988/89). Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome (1986 à 88), il reçoit en 1995 le Siemens Förderpreis. Il enseigne à l'Ircam (1997 à 2001) et il est en résidence à l'Arsenal de Metz (2000 à 2002). Il est professeur au CNSMD de Lyon de 2013 à 2017. De 1991 à 2025, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit. Ses œuvres, éditées par Henry Lemoine et Gérard Billaudot ont été interprétées par de prestigieuses formations sous la direction de P. Boulez, E.P. Salonen, FX

Roth, K. Nagano, D. Robertson, T. Ceccherini, J. Nott, J. Deroyer, PA Valade, P. Rophé, A. Shokhakimov., L. Morlot, J. Stockhammer...

Ces dernières années, son activité de création et de composition est restée très dense en France comme à l'étranger. Sa dernière pièce a été créée par le grand flûtiste, Yubeen Kim, et le Bochumer Symphoniker sous la direction de Tung-Chieh Chuang.

En 2024 et 2025, Philippe Hurel est invité par Bruno Mantovani en résidence d'écriture auprès de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

World Lines

“L’une de mes préoccupations principales en composition est l’évolution et la relativité de la forme musicale. La perception du temps musical varie selon l’auditeur et selon divers facteurs. Dans *World Lines*, j’ai souhaité travailler sur les différents mécanismes qui organisent cet espace-temps en m’inspirant de la théorie de la relativité élaborée par A. Einstein en 1905. J’ai donc choisi d’organiser le temps non comme un flux continu, mais plutôt comme une séquence d’instantanés ou de moments à la manière d’un flipbook. Cette organisation me donne la possibilité de jouer sur les paramètres de temporalité en organisant notamment leur

vitesse de séquençage, mais également en créant en quelque sorte des « arrêts sur image ». Ce qui implique une tension dynamique entre mouvement et immobilité.

En physique, la ligne d’univers, ou “world line”, est le chemin tracé par un objet lorsqu’il voyage dans l’espace-temps en 4 dimensions. Plus généralement, il s’agit d’une manière de représenter le cours des événements, le chemin séquentiel parcouru par l’objet.”

Emmanuelle Da Costa

Co-commande Ensemble Orchestral Contemporain et GRAME CNCM

EMMANUELLE DA COSTA

COMPOSITION

Emmanuelle Da Costa a étudié la composition instrumentale et vocale au conservatoire de Saint-Étienne dans la classe de Pascale Jakubowski, la composition électroacoustique auprès de Diego Losa, ainsi que la direction de chœur avec Maëlle Defoin-Gaudet, et a obtenu un DEM dans ces trois disciplines. Par la suite, elle étudie la composition au CNSMD de Lyon avec David Chappuis et Luca Antignani où elle obtient un Master de création musicale. Sa pensée compositionnelle s’enrichit des masterclass et académies qu’elle a suivies, entre autres avec Stefano Gervasoni, Florentine Mulsant, Francesco Filidei, Xu yi...

Elle collabore avec divers ensembles, festivals et institutions : l’EOC, l’Ensemble intercontemporain, la Maîtrise de Radio France, Canticum Novum, Présence Compositrices, le Chœur et Orchestre des Jeunes - l’Orchestre des Champs-Élysées, l’Espace culturel de Chaillol, Superspectives, European Patent Office, Môméludies...

La transmission de la musique contemporaine et l’enseignement sont importants dans son activité. En 2024 et 2025, Emmanuelle Da Costa est invitée par Bruno Mantovani en résidence d’écriture auprès de l’Ensemble Orchestral Contemporain.

L'aplomb des escarpements blancs

« Des corridors aux cryptes de glace
à l'aplomb des escarpements blancs
Sous les plis du sable incandescent
au-delà des pitons rouges
Entre la canopée affolée
et les murmurations célestes
Dans les déferlements plongeants
les tunnels bleus
les lames de fond
jusqu'aux abysses
Par les raidillons ardents
vers les plaines de soufre
les orgues basaltiques
Au verso des cataractes
Sur le revers des paupières
des iris opalescents
Un mirage
par-devers soi. »

Pascale Jakubowski

« Les premières lignes de ce poème ont inspiré cette pièce pour violoncelle et piano. Une vision poétique est devenue image musicale, des étendues glaciaires ont été transmues librement en paysages sonores, craquements, bruissements, chants mystérieux, ludiques et complices, évocations de créatures fictives. L'utilisation délicate d'objets de matières différentes directement sur les cordes du piano, la mise en vibration par pression, effleurement et les variations subtiles de positions de l'archet au violoncelle, révèlent un univers chimérique.

Les doigts sur le clavier, jouant de leur poids ou de leur légèreté, le violoncelle vibrant dans des registres aériens, offrent des timbres et des résonances insolites propre à ouvrir un monde imaginaire.

Dans cette œuvre, il s'agit également d'un cheminement, où de longues mélopées nous indiquent le chemin d'un retour, jamais à l'identique, toujours empli de souvenirs féconds et de perspectives inédites. »

Pascale Jakubowski

Hélène Walter

SOPRANO

Hélène Walter poursuit une brillante carrière internationale, se produisant sur les scènes du Müpa de Budapest, du Palau de la Música de Barcelone, du Théâtre des Champs-Élysées et du Musikverein de Vienne sous la direction de Martin Bockstiegel, François-Xavier Roth, Pierre Bleuse, Lucie Leguay et Corrado Rovaris.

Chez Mozart, elle incarne les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*), Sandrina (*La finta Giardiniera*), la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*). Citons encore Elle (*La Voix humaine*, Poulenc), Cleopatra (*Giulio Cesare*, Haendel) et Manon (Massenet).

Artiste éclectique, active aussi bien sur les scènes d'opéra que dans les salles de concert, on la retrouve chez Bach dans la *Messe en si*, les *Passions*, *l'Oratorio de Noël* et celui de Pâques aux côtés des Musiciens du Louvre, des Solisti Veneti,



de Spirito, de l'ensemble Pygmalion et dans la 4^e *symphonie* de Mahler avec le Kammerorchester de Bâle. Elle chante le *Pierrot lunaire* de Schönberg aux côtés de l'EOC et Bruno Mantovani en 2022, et est l'invitée de l'Ensemble Intercontemporain en 2018.

Hélène Walter apparaît en premier plan dans deux productions discographiques, enregistrées au sein du prestigieux château de Versailles avec la Chapelle Harmonique et plus récemment avec la Chapelle Rhénane. Hélène Walter s'est perfectionnée au contact de Teresa Berganza,

d'Alessandra Rossi, de Raul Gimenez ou encore Helmut Deutsch.

Le critique Ermes Mercuri fait grand cas de « la classe vocale et la fascinante maturité scénique de la très talentueuse Hélène Walter ».

Bruno Mantovani

DIRECTION MUSICALE

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.



En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du

répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.



© Blandine Soulage



© DR



Éclipse Totale



Ciné-concert surréaliste



Envol(s) - Métamorphose



Éclipse Totale

Quatuor Leonis

Jeu. 06/03/25 • 20h

Ven. 07/03/25 • 20h

Ciné-concert surréaliste

Ensemble Orchestral Contemporain

Mar. 01/04/25 • 20h

Envol(s) ~ Métamorphose

Canticum Novum

Création 2025

Jeu. 17/04/25 • 20h





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

