



© Dominique Chauvin

Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !

Théâtre musical, dès 5 ans

Mer. 26/03/25 • 15h

Sam. 29/03/25 • 16h



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Jeune Public



Prochainement à l'Opéra...



© Simon Gosselin

Le Château des Carpathes

Comédie de Colmar CDN Grand-Est Alsace

Théâtre musical, dès 12 ans

 **Mer. 02/04/25** • 20h 

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée** 1h20 environ



Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !

Théâtre musical, dès 5 ans



Mer. 26/03/25 • 15h
Sam. 29/03/25 • 16h



Durée

55 min. environ



Théâtre Copeau

Texte

David Lesné

Mise en scène

Véronique Antolotti,

David Lesné

Composition

Julien Gonzales

Lumières

Carla Silva

Interprètes

Véronique Antolotti,

Marc Bizzini,

David Lesné

Accordéon

Marc Bizzini

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 29 mars.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



L'HISTOIRE

Une grand-mère seule et démunie, qui ne compte plus que sur les ressources de sa forêt pour se nourrir, vit à côté de Monsieur Gaspard, riche marchand de bois avare et égoïste, qui aimerait la voir disparaître et, surtout, raser sa forêt afin de s'enrichir davantage. Toudjik, son petit-fils, lui viendra en aide pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres... Secret à méditer !

LA MUSIQUE

Une création originale a été composée sur mesure par un accordéoniste qui accompagne le spectacle en direct. La musique amplifie les émotions et leur donne plus de richesse et de profondeur.

STYLE DE JEU

Le spectacle s'inscrit dans la tradition du théâtre populaire et satirique, dont les sources coulent depuis le 16^e siècle, croisant les berges de la Commedia dell'arte et du théâtre de Guignol. Le jeu est dynamique, visuel et frontal. Le ton est à la comédie, mais, comme dans toute comédie qui se respecte, le fond est tragique. Les rires attestent alors de la pertinence de l'action, et indiquent que le public perçoit les enjeux. Ici, faire rire, c'est avant tout faire réfléchir.

Le spectacle, par ses costumes et son décor, ne s'inscrit pas clairement dans une périodicité historique. Ce qui permet d'aborder les problématiques soulevées en l'inscrivant dans toutes les époques, et dans toute l'Histoire de l'Humanité. L'entraide, la solidarité et notre rapport à la nature sont des thèmes qui se fondent avec l'humanité ; ils doivent en faire partie intégrante quel que soit le siècle.

Convaincus de la capacité des enfants à percevoir le monde dans lequel ils grandissent, d'y porter un regard et une réflexion, nous cherchons à leur offrir des spectacles dignes de leur intérêt et de leur intelligence. Toutefois, le texte, dénué de discours moralisateurs ou politiques, doit les interpeller sans jamais les heurter ou dépeindre un monde adulte effrayant.

Le drame s'installe, mais le ton de la comédie permet la distanciation et la légèreté. Donner à voir pour mieux comprendre et laisser au public le soin de forger sa propre réflexion, c'est aussi ça le théâtre.

LES PERSONNAGES

Il y a plusieurs personnages dans le spectacle ; il peut être intéressant de les présenter avant d'assister à la représentation.



Mémé : personnage attachant, qui a beaucoup vécu et qui passe beaucoup de temps à se souvenir de son mari Bilbert, qu'elle rattache à sa forêt où elle trouve de quoi se nourrir.



Toudjik : petit-fils de mémé, surnommé « le bossu », on s'est beaucoup moqué de lui et il veut de ce fait vivre à l'écart du monde. Il sait écouter la nature qui lui enseigne la sagesse et la solidarité.



Monsieur Gaspard : marchand de bois qui ne pense qu'à l'argent. Il veut tellement en avoir qu'il reste insensible aux personnes et à la nature qui l'entoure.



Gladys : la secrétaire de Monsieur Gaspard, qui va prendre conscience de qui est réellement son patron et dont la vision du monde va changer quand elle apprend le secret des arbres dévoilé par Toudjik.



Le facteur : il prend soin des autres et même s'il n'a pas les moyens de faire beaucoup il rend service dès qu'il le peut.





HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie ICI Théâtre ! est domiciliée et subventionnée par la ville d'Avernes (95). Dès ses premières créations, son travail est axé sur les Droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

2010 – *Le dernier jour d'un condamné*, de Victor Hugo, adapté et interprété par David Lesné, mis en scène par François Bourcier, fait l'ouverture du 4^e congrès mondial contre la peine de mort à Genève. La compagnie obtient le soutien de tous les acteurs de l'abolition (Ligue et Fédération des Droits de l'Homme, Amnesty International, ECPM...).

2013 – Les villes de Pontoise, Avernes, Éragny, Menucourt, Osny et le Théâtre de l'Usine (95) offrent à la compagnie des lieux de création et de diffusion pour *Citoyennes*, texte de David Lesné sur les origines de la discrimination à travers l'histoire de la Femme, mis en scène par Giancarlo Ciarapica, interprété par Véronique Antolotti et David Lesné.

2016 – La compagnie tient à s'adresser au jeune public. C'est le début de *Pourquoi Les Chats Ne Nous Parlent Pas ?*, qui sera créé en juin 2017, lauréat du prix Tournesol au festival d'Avignon en 2018, puis nommé aux P'tits Molières en 2019, dans la catégorie « Meilleur spectacle jeune public ».

2019 – Nouvelle création jeune public : *Le secret des arbres*, sortie officielle en novembre 2021, nomination « Meilleur spectacle jeune public » aux Cyranos en 2022.

2023 – Tandis que les deux spectacles précédents sont en tournée nationale, une nouvelle création est en marche...

DAVID LESNÉ TEXTE ET INTERPRÉTATION

Publié et préfacé par Jean-Paul Alègre, il a adapté plusieurs auteurs (Hugo, Andersen, Maupassant...), écrit plus d'une trentaine de comédies pour des compagnies de théâtre, des municipalités (Pontoise, Cergy, Argenteuil, Auvers-sur-Oise...), des organismes privés et institutions (ESSEC, Ligue Contre le Cancer, LDH, maison d'arrêt d'Osny, Préfectures et Conseils Départementaux...).

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Véronique Antolotti et David Lesné débute ensemble leur formation dans les années 90. Ils se frottent au répertoire, à l'improvisation, au théâtre de rue, au clown de théâtre, sans oublier le chant et la danse. Véronique, après une licence d'arts du spectacle, travaille la marionnette avec la compagnie de La Tortue Magique, le masque avec Mario Gonzalez, et le théâtre de rue avec la C^{ie} Délices Dada, pendant que David se forme à la commedia dell'arte en France et en Italie aux côtés de Carlo Boso, aux techniques de Sanford Meisner et Lee Strasberg auprès de Catherine Hubeau (ex-sociétaire de la Comédie-Française) et du réalisateur Olivier Nolin.

JULIEN GONZALES MUSICIEN

Formé au CNR du IX^e/Paris, à l'Académie Gressine de Moscou, avant de remporter de nombreux 1^{er} Prix internationaux. Il se produit en solo dans le monde entier, en partenariat avec les Ambassades et le Ministère de la Culture français. Il accompagne de nombreux artistes comme Elie Maalouf, Marwan Fakir... et collabore avec le dessinateur Tardi, avant d'intégrer de nombreux spectacles (dont *Lawrence d'Arabie* d'Éric Bouvron).



Les Petits Touts



Dans la boucle



L'Au-Dessus



Les Petits Touts

Compagnie Blabla Productions

Mer. 09/04/25 • 15h

Sam. 12/04/25 • 16h

Dans la boucle

Carré Blanc Cie

Sam. 17/05/25 • 16h

L'Au-Dessus

La Curieuse - Nicolas Lopez - D'après l'œuvre de Krum

Mer. 21/05/25 • 15h

Sam. 24/05/25 • 16h





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

