



© DR

Roméo

Compagnie Didascalie
Danse et musique, dès 12 ans

Jeu. 13/03/25 • 20h


OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !

Théâtre musical, dès 5 ans



Mer. 26/03/25 • 15h

Sam. 29/03/25 • 16h



Théâtre Copeau



Durée 55 min. environ



Jeune Public

Roméo

Compagnie Didascalie

Danse et musique, dès 12 ans

 **Jeu. 13/03/25** • 20h

 **Durée**
45 min. environ

 **Théâtre Copeau**

Chorégraphie

Marion Lévy

Texte, dramaturgie

Mariette Navarro

Musique

Léo Nivot

Scénographie, costumes

Hanna Sjödin

Lumières

Didier Martin

Régie son et vidéo

Rémi Le Taillandier

Interprètes

Léo Nivot,

Julien Boclé

(Danseur à la création : Jonas Dô Hùu)

Co-production : Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour le théâtre - Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris - Ménagerie de Verre.

Accueil en résidence : Le Rebond - Pommerit le Vicomte | Ménagerie de Verre - Paris | Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp | Mac - Maison des Arts de Créteil | La Chaufferie - Saint-Denis | La C^{ie} Didascalie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse | Avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU.

La C^{ie} Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide de la Région Bretagne du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

NO
VO
TEL

stas
THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
DANS-SCÈNE RÉGIONALE



NOTE D'INTENTION

En 2016 nous avons créé *Et Juliette*, à l'adresse des enfants, en nous inspirant du personnage de la pièce de Shakespeare *Roméo et Juliette* et en imaginant Juliette de sa naissance à son adolescence, entre découverte de son corps et de sa danse, émancipation et premiers émois amoureux.

Aujourd'hui, nous voudrions nous adresser aux adolescents avec Roméo, le pendant masculin de ce dyptique.

Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ?

Quels sont les bouillonnements qui nous traversent quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite ?

À quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui, collégien peut-être, dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps autant que dans celui de ses chaussettes sales ?

L'histoire de Roméo, c'est aussi celle d'un empêchement, d'un amour à peine né et tout de suite interdit : il nous semble que cela peut entrer en résonance avec ce à quoi sont confrontés les adolescents depuis quelques mois. Comment grandir quand l'horizon se rétrécit ? Quelle violence cela génère-t-il et quelles envies d'échappées ?

Sur scène, le compositeur Léo Nivot accompagnera l'intimité de Roméo, incarné par le jeune danseur Julien Boclé, le regardera se débattre avec son corps changeant, ses humeurs inégales, son amour naissant, avec la complicité d'un ami ou d'un frère.

Texte, musique et corps chercheront la nouvelle voix de Roméo, et referont à leur façon l'histoire de sa rencontre avec Juliette, pour mieux échapper à la tragédie, peut-être ?

Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au cœur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro, l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

En travaillant avec le collectif Scale, ou plus récemment avec l'Orchestre régional de Cannes - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, arts plastiques et science.

**« Sombre Roméo se clôt dans sa
chambre :
Il n'y a ni nuit ni jour dans la chambre
de Roméo,
Seulement de petites lumières
électriques qui clignent,
Et la compagnie des écrans**

**Sombre Roméo fait de sa chambre
Une carapace
Une armure.
Prière de ne pas venir frapper contre
le métal de sa tenue de chevalier
En construction »**

Mariette Navarro





MARION LÉVY

CHORÉGRAPHIE

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006. En 1997 elle fonde sa compagnie, Didascalie.

En 1998 elle crée *l'Amusette* pour le Bal Moderne au Théâtre National de Chaillot, puis *Solo* à Mont-Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris. En 2000 elle crée *Bakerfix* inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.

En 2003 elle crée *La Langue des Cygnes* avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis *Duo phonie* avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la Cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage *I* produit par Les Films d'Ici.

En janvier 2009, elle crée le spectacle *En somme !* au Théâtre National de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance ».

En septembre 2009 elle crée avec Fabrice Melquiot *Miss electricity* dans le cadre de la Nuit Blanche à l'Institut français de Madrid.

En janvier 2012, elle crée *Dans le ventre du loup*, une histoire dansée des *Trois petits cochons* au Théâtre National de Chaillot.

En août 2012 elle crée et interprète la chorégraphie d'*Une histoire du soldat* pour le théâtre de Matsumoto (Japon).

Automne 2012, elle chorégraphie le défilé de *Comme des Garçons* à Paris.

Elle a créé à l'automne 2015 *Les Puissantes*, un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare, ainsi que *Et Juliette*, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du Théâtre des Champs Elysées.

En janvier 2019, elle crée *Training*, un solo burlesque à la Scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée. En décembre 2019, création de *Ma Mère L'Oye* en collaboration avec l'orchestre national de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

En 2022, création de *Et si tu danses* pour le festival Odysées en Yvelines et de *Roméo* au théâtre du Champ au Roy à Guingamp, tous deux de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro.

En février 2024, création avec Mariette Navarro et Léo Nivot d'*Ultramarins*, lecture musicale et dansée d'après le roman *Ultramarins* de Mariette Navarro. Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour *La Cuisine, La vie de Timon, Gènes 01*, Bérengère Bonvoisin pour *Courteline*, Pascal Rambert pour *Gilgamesh*, Cécile Backès pour *Les petites filles modèles*, Christian Schiaretti pour *Mère courage*, Philippe Calvario pour *La Mouette*, Yves Beaunesne pour *Edgar et sa bonne*, Thierry de Peretti pour *Richard II*, James Thierrée pour *Tabac Rouge*, Emmanuel Demarcy-Mota pour *Rhinocéros et Homme pour Homme* et Yasmina Reza pour *Comment vous racontez la partie*.

Pour le cinéma, avec Noémie Lvovsky pour *Camille redouble*, Yolande Zauberman pour *La guerre à Paris*, Jean-Paul Salomé pour *Restons groupés*, Richard Berry pour *Moi César, 10 ans 1/2, 1m39*, Emmanuel Bourdieu pour *Louis-Ferdinand Céline*, Julien Rappeneau pour *Rosalie Blum*, Lou Jeunet pour *Curiosa*, Frédéric Farrucci pour *La nuit venue*.

Elle a pris la direction du Rebond, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au théâtre du Champ au Roy et à l'Insecq du Cnam-Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp.

MARIETTE NAVARRO

TEXTE, DRAMATURGIE

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis d'Arts du spectacle, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Depuis, elle travaille comme dramaturge, conseillère en écriture dramatique et lectrice dans différents comités.

Elle a fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (de 2014 à 2021), a été autrice associée aux Scènes du Jura (2015-2016), en résidence au Théâtre de l'Aquarium (2018).

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique, notamment au sein du département d'écrivains dramaturges de l'ENSATT.

Depuis 2016, elle co-dirige avec Emmanuel Echivard la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. Ses livres sont publiés chez Cheyne éditeur, Quartett et Quidam, et traduits en plusieurs langues.

En écriture de spectacles : pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du *Bal d'Emma* (mai 2012) et de *Elle brûle* (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence.

Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de *Prodiges*® (octobre 2012).

Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des *Feux de poitrine* (2014).

Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse *Les Puissantes* (création à Lons-le-Saunier à l'automne 2015), puis d'*Et Juliette* (création au Théâtre Paris Villette en 2016), de *Training* (création à la MAC de Créteil en 2018).

Pour Les Scènes du Jura, écriture d'*Impeccable* dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.

À la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France, co-écriture d'*Une île* avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert.

Pour François Rancillac, écriture des *Hérétiques*, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018). Écriture de *La fille d'Ulysse*, dans le spectacle *Odyssées 21*, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020.

Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des *Désordres imaginaires*.



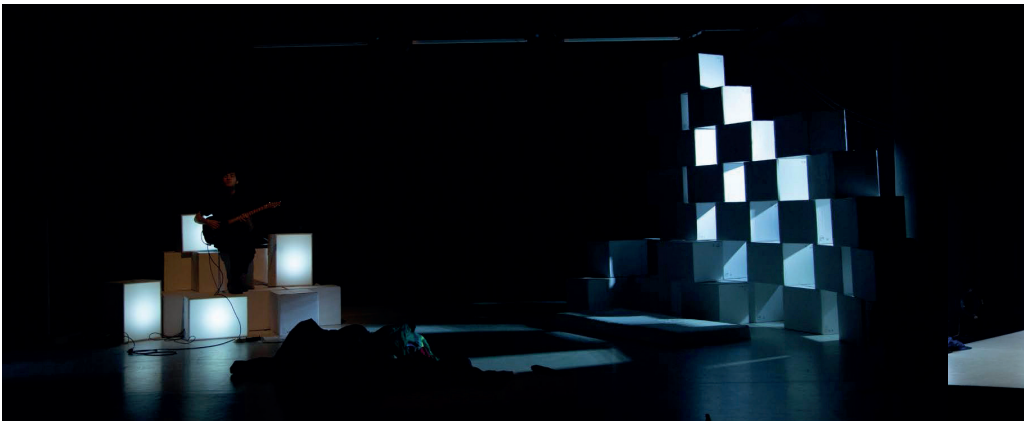


HANNA SJÖDIN

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

Après une formation de scénographie (le L.E.M) à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle crée des costumes pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que Philippe Adrien - *Le Dindon*, *Ivanov*, *Partage de Midi*, *La Mouette*, Gabriel Garran - *Les Retrouvailles*, Samuel Benchetrit - *Moins 2*, Clément Poirée - *Catch !*, *À l'abordage*, *Les Enivrés*, *La vie est un songe*, *La Baye*, *Vie et mort de H*, *La Nuit des rois*, *Homme pour homme*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Dans la jungle des villes*, Frédéric Sonntag - *D'autres mondes*, *L'Enfant océan*, B.Traven, Benjamin Walter, Bruno Geslin - *Le feu*, *la fumée*, *le soufre* (adaptation d'*Édouard II*), avec le Footsbarn Travelling Theater - *Le mariage forcé*, *Nid de coucou*, *The Incomplete works*, *The Indian Tempest*, *Sorry !*, *The Christmas Cracker* (The Globe Theater), *L'Homme qui rit* et *Le songe d'une nuit d'été*, Volodia Serre - *Oblomov*, *Les Trois sœurs*, Pamela Ravassard - *Courgette* et *65 Miles*, Serge Tranvouez - *L'Élégant profil d'une Bugatti sous la lune*. Pour le cinéma, elle travaille entre autres avec Xabi Molia - *Comme des rois*, *Les Conquérants*, *Huit fois debout*, Samuel Benchetrit - *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* et *Janis et John* (assistante de Valérie Pozzo di Borgo) ; Philippe Lacôte - *La nuit des rois* (Nomination aux Oscars, meilleur film international), *RUN*

(Sélection Un Certain regard, nomination aux meilleurs costumes aux AMAA 2015), Sofia Norlin - *Ömheten* (Suède). Elle a également travaillé pour le cirque avec la C^e Les Colporteurs - *Sous la toile de Jhérónimus*, *Le Bal des Intouchables*, et pour l'opéra - *Lakmé*, mise en scène de Lilo Baur (Opéra de Lausanne/Opéra-Comique), *Je suis un homme ridicule*, mise en scène Volodia Serre (composition de Sébastien Gaxie), *La Cenerentola*, mise en scène Clément Poirée, *La Esmeralda*, mise en scène Jacques Connort (Opéra de Besançon, assistante de Valérie Pozzo di Borgo). Pour la danse, elle collabore entre autres avec la chorégraphe Marion Lévy - *Et si tu danses ?*, *Training*, *Et Juliette*, *Les Puissantes*, *Dans le ventre du loup*, *En somme !*, *Ma Mère l'Oye* (en collaboration avec l'Orchestre national de Cannes). Elle a également travaillé pour des événements sportifs, et en 2003, dans le cadre du festival Du Rififi aux Batignolles, elle a présenté son premier défilé sur les quais de la gare Cardinet. Pour la publicité, elle a entre autres travaillé avec Clarisse Canteloube (*Le Clown* pour Capital Magazine Lion de Bronze, Cannes 2012). Sur un grand nombre de productions depuis 2007, Hanna Sjödin est assistée de Camille Lamy.





LÉO NIVOT

MUSIQUE

Léo Nivot est un musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son de 25 ans, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il est guitariste et chanteur dans le duo rock Nous Étions Une Armée, dans lequel il explore la frontière entre le parlé et le chanté. Le groupe fait les premières parties de Feu! Chatterton, Benjamin Biolay ou Hervé à la Cigale, et se produit sur les scènes du Printemps de Bourges et des Transmusicales de Rennes.

Il collabore pour le théâtre avec Paul Pascot depuis 2023 (*Nos Clochards Célestes*, *La Faille...*) et avec la chorégraphe Marion Lévy sur les spectacles *Roméo* et *Ultramarins*, où il occupe la scène en tant que guitariste, chanteur et comédien.

JULIEN BOCLÉ

DANSE

Né en 1999, Julien Boclé est un artiste multidisciplinaire, « polymorphe » – comédien, danseur, chorégraphe et auteur. Originaire du sud de la Bretagne, ayant grandi au contact de l'univers marin, il est empreint de sentiments d'immensité, de temps distendu.

Danseur autodidacte, il commence par le breakdance en Bretagne, avant d'étendre sa pratique à Paris, Montréal et New York. Curieux d'explorer de nouvelles inspirations, il se forme également en danse contemporaine. Au fil des années, il collabore avec des artistes et chorégraphes renommés en France et à l'international, dont Franco Dragone (créateur du Cirque du Soleil) ou dernièrement avec le metteur en scène et directeur artistique des Jeux Olympiques Thomas Jolly pour le spectacle *Records* au Stade de France.

Aujourd'hui, Julien se consacre avec intensité à l'art du jeu d'acteur, une passion qu'il explore avec un amour croissant pour la scène et à l'écran explorant de nouveaux rôles.

Parallèlement à sa carrière de danseur et comédien, Julien est également auteur et chorégraphe. En 2021, il lance son premier projet *Inner Dialogue*, une série de courts-métrages mêlant écriture et danse. En 2022, il dévoile sa première pièce chorégraphique, *L'homme et la mer*, présentée en France et à l'international. En 2023, il chorégraphie pour l'opéra *L'Olympiade* de Vivaldi, dirigé par Jean-Christophe Spinosi. À seulement 25 ans, il signe avec son oncle, l'artiste visuel Jean-François Boclé, une nouvelle pièce qu'il chorégraphie pour six interprètes et co-met en scène au Théâtre de la Ville *I CAN('t) BREATHE* : une création chorégraphique et performative explorant les analyses de Frantz Fanon sur les traumatismes coloniaux et les tensions du corps face à l'hyperviolence coloniale.







Le Château des Carpathes



Les Petits Touts



Dans la boucle



Le Château des Carpathes

Comédie de Colmar CDN Grand-Est Alsace

Mer. 02/04/25 • 20h

Les Petits Touts

Compagnie Blabla Productions

Mer. 09/04/25 • 15h

Sam. 12/04/25 • 16h

Dans la boucle

Carré Blanc C^{ie}

Sam. 17/05/25 • 16h



et bien d'autres...



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

