



© Pascal Elliott

Phénix

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki

Jeu. 05/06/25 • 20h

Ven. 06/06/25 • 20h


SAINT-ÉTIENNE



Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



© Agence Royalties

L'Enlèvement au sérail

Wolfgang Amadeus Mozart

 **Ven. 13/06/25 • 20h**
Dim. 15/06/25 • 15h 
Mar. 17/06/25 • 20h

 **Grand Théâtre Massenet**

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Jean-Christophe Mast



Phénix

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki



Jeu. 05/06/25 • 20h

Ven. 06/06/25 • 20h



Durée

1h environ, sans entracte



Théâtre Copeau

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs et 1 musicienne, créée le 25 septembre 2022 dans le cadre du Festival d'Ambronay (01).

Direction artistique, chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de

Kader Belmoktar

Lumières

Yoann Tivoli

Viole de gambe

Lucile Boulanger

Musiques additionnelles

Arandel

Interprètes

Coline Fayolle,

Maureen Brut-Coutté,

Aymen Fikri,

Hatim Laamarti

Le spectacle sera donné en présence d'une musicienne sur scène

Coproduction

Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay.

Avec le soutien du Centre National de la Musique.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



NOTE D'INTENTION DE MOURAD MERZOUKI

Cette pièce, présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022, bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !



MOURAD MERZOUKI DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

De l'école du cirque à la danse hip-hop : figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie, Accorrap, en 1989, avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd.

Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant «cage» en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 39 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik qui ouvre ses portes à Bron en 2009.



L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

Mourad Merzouki a été membre des Commissions d'aide à la création chorégraphique des DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes.

Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le « Who's Who ». Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.



© Julie Cherké



KADER BELMOKTAR

ASSISTANT CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022) et *Beauséjour* (2024). Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



YOANN TIVOLI

LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste-sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel...

Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank II Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros, et signe depuis 1996 toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.





ARANDEL

MUSIQUES ÉLECTRO ADDITIONNELLES

Multi-instrumentiste autodidacte, auteur de chansons et compositeur de pop, Arandel s'inspire de la tonalité de Jean-Sébastien Bach. Il ne cherche ni à s'emparer de son génie ni à lui rendre servilement hommage, mais à épouser les contours de sa musique, à jouer librement de ses formes.

Chaque morceau est inspiré d'une composition de Bach à laquelle il emprunte des motifs, des phrases musicales, bien audibles, souvent dans la même tonalité, mais pour finalement les chanter depuis un autre corps : de compositeur mais aussi d'instruments.





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

