



Oyat - Arbre de vie

Canticum Novum

Création anniversaire, 25 ans de rencontres musicales interculturelles

Jeu. 19/12/24 • 20h




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Le Messie

Georg Friedrich Haendel
Dans la version de Wolfgang Amadeus Mozart

 Mar. 11/02/25 • 20h

 Grand Théâtre Massenet

Direction musicale
Paul Agnew

Oyat - Arbre de vie

Canticum Novum



Durée
1h15 environ,
sans entracte



Théâtre Copeau



Jeu. 19/12/24 • 20h

Direction musicale
Emmanuel Bardon

Chant
Gülay Hacer Toruk,
Annabelle Bayet,
Emmanuel Bardon

Tuba
Laurent Guitton
Nyckelharpa, fidula
Aliocha Regnard
Kanun, luth
Spyros Halaris
Flûtes kaval
Léa Maquart

Guitare, oud
Philippe Roche
Percussions, dispositif électroacoustique
Henri-Charges Caget
Percussions
Ismaïl Mesbahi
Création vidéo
Benoit Voarick
Compositions originales
Aliocha Regnard,
Henri-Charles Caget
Dramaturgie
Philippe Mathé

L'Ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier du FCM et de la SPEDIDAM.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Oyat - Arbre de vie

À la manière d'un arbre dont les racines multiples s'ancrent et puisent leurs énergies dans différents terreaux fertiles, Canticum Novum ne cesse depuis de nombreuses années de s'étoffer, de s'intensifier et de s'ouvrir vers de nouvelles aventures humaines et musicales. Dans ce programme anniversaire, l'ensemble célèbre les notions d'enracinement, de transmission générationnelle, d'identités partagées, et rend hommage aux liens tissés et aux attachements profonds créés depuis 25 ans.

Les mots de Simone Weil résonnent alors comme une évidence : « L'enracinement est peut-être le besoin le plus important et le plus méconnu de l'âme humaine. C'est un des plus difficiles à définir. Un être humain a une racine par sa participation réelle, active et naturelle à l'existence d'une collectivité qui conserve vivants certains trésors du passé et certains pressentiments d'avenir. [...] Chaque être humain a besoin d'avoir de multiples racines. Il a besoin de recevoir la presque totalité de sa vie morale, intellectuelle, spirituelle, par l'intermédiaire des milieux dont il fait naturellement partie. »

Programme

I

- Behls m'es l'Estius el temps floritz*** – Jaufré Rudel – Troubadour XII^{ème} siècle
Pizy – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
I kor exeven so parhar – Chant traditionnel grec – Pont-Euxin
Espagnolade – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Hélas mon cœur n'est pas à moy – Manuscrit de Bayeux – XV^{ème} siècle
Balade – Henri-Charles Caget
Vers le petit tordu – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Sautillant – Aliocha Regnard
Waves – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget

II

- Bittim'ola*** – Poème de Karacaoglan – XVII^{ème} siècle – Turquie
Suspendu – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Çigdem derki ben elayim – Ashik Veysel – Turquie
Méditatif – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Les p'tits jardins – Henri-Charles Caget
Aspro mou – Traditionnelle grecque – Sifnos
Incomidant – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Seranda mila kokina – Chant traditionnel grec – Pont-Euxin
Kontoula Lemonia – Chant traditionnel grec – Épire

III

- PohPih I*** – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Ocarinaz – Henri-Charles Caget
Avre tu puerta cerrada – Romance séfaraide – Istanbul
Chaconne – Henri-Charles Caget
Le p'tit tordu – Aliocha Regnard

IV

- Menk kadj tohmi*** – Chant de lutte – Arménie
Mars – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
J'ay advisé ung rosier – Manuscrit de Bayeux – XV^{ème} siècle
PohPih II – Aliocha Regnard & Henri-Charles Caget
Tesi – Chant des fileuses de coton – Chant traditionnel kurde

Emmanuel Bardon

DIRECTION MUSICALE ET CHANT

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant.

C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret, ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli et Maarten Königsberger, qu'il obtient un Diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekamp, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Marià Cristina Kiehr, Margreet Honig, Noelle Barker et Jennifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne)... En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en



résidence à l'Opéra de Saint-Étienne puis au sein de l'ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny (Cher) depuis 1999. Parallèlement, il fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.



Canticum Novum

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire.

Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Les programmes de Canticum Novum sont aussi riches que diversifiés : l'Espagne des trois cultures (programmes *Paz, Salam & Shalom, Al-Basma*) côtoie le bassin méditerranéen (programmes *Kypros, Laudario, T(h) races et Emzara*), la route de la Soie (*Nara*) et l'Empire Ottoman (programmes *Aashenayi, Topkapi, Ararat et Sefardi*). Parallèlement, l'ensemble propose trois spectacles tout public aux scénographies oniriques : *Hayim Toledo 1267* (conte musical pour théâtre d'ombres), *Bülbül* (flânerie musicale en Méditerranée) et *Tapanak* (extraordinaire épopée imagée) créé en 2019.

Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardon en 1996. L'ensemble, actuellement en résidence à L'Opéra de Saint-Étienne, organise chaque année dans la Loire un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

