



# Mosaïque

CCN - Malandain Ballet Biarritz  
Thierry Malandain

Jeu. 16/01/25 • 20h



  
**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

**Saint-Étienne**  
Ville créative design



# APPEL À CASTING

## VISUEL OPÉRA SAISON 25/26

### Les critères

- Vous souhaitez être l'un des visages de l'opéra pour son prochain visuel de saison
- vous désirez vivre l'expérience d'un shooting photos
  - 1 photo portrait
- vos coordonnées à envoyer à :  
[opera.communication@saint-etienne.fr](mailto:opera.communication@saint-etienne.fr)

# Mosaïque

CCN - Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain



**Durée**

1h15 environ,  
sans entracte



**Grand Théâtre  
Massenet**



**Jeu. 16/01/25 • 20h**

**Chorégraphie**

Thierry Malandain

**Musiques**

*Mozart à 2*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Solo*

Penguin Cafe Orchestra - *Pythagora's Trousers*

*Le Cid*

Jules Massenet

*Une Dernière chanson*

Chants traditionnels arrangés par Vincent Dumestre  
- Le Poème Harmonique : *Aux marches du palais* -  
Romances et plaintes de la France d'autrefois

*Nocturnes*

Frédéric Chopin

*La Mort du cygne*

Camille Saint-Saëns

*Magifique*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Boléro*

Maurice Ravel

*Printemps*

Antonio Vivaldi

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



# Mosaïque

**S**ous le titre de *Mosaïque*, ce spectacle est une composition chorégraphique dont les motifs d'ornementation aussi riches que variés sont puisés dans le répertoire du Malandain Ballet Biarritz. De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils entrelacent Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski et ainsi de suite, pour mettre en relief des titres « Made in Danse » exprimant par leurs inflexions et leurs divers mouvements tous les sentiments, jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du *Boléro* de Ravel.

## Mozart à 2 (extraits)

**Musique** Wolfgang Amadeus Mozart

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Décor et costumes** Jorge Gallardo

**Lumières** Jean-Claude Asquié

**Durée** 18 minutes

Créé le 2 juin 1997 par la Compagnie Temps Présent à L'Esplanade de Saint-Étienne sous le nom de *Bal Solitude*. Entré au répertoire du Ballet Biarritz au cours de la saison 1998-1999 à l'occasion de la première saison du Centre Chorégraphique National.

Complété par un sixième duo créé pour le Leipzig Ballet en 2017.

## Solo

**Musique** Penguin Cafe Orchestra-*Pythagora's Trousers*

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Durée** 3 minutes

Solo créé en 2023 pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

## Le Cid (extrait)

**Musique** Jules Massenet

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Décor et costumes** Jorge Gallardo

**Lumières** Jean-Claude Asquié

Créé le 26 novembre 1999 à L'Esplanade de Saint-Étienne

**Coproduction** Festival Massenet, L'Esplanade de Saint-Étienne, Malandain Ballet Biarritz

**Durée** 2 minutes

## Une Dernière chanson (extraits)

**Musique** Chants traditionnels arrangés par Vincent Dumestre – Le Poème Harmonique : *aux marches du palais* – Romances et complaintes de la France d'autrefois

**Chorégraphie, décor et costumes**

Thierry Malandain

**Direction de la production, conception lumières**

Jean-Claude Asquié

**Réalisation costumes** Véronique Murat

**Réalisation décor** Annie Onchalo, Nelly Geyres

Créé le 13 avril 2012 à l'Opéra de Reims

**Coproduction** Opéra de Reims, Scène nationale Bayonne Sud-Aquitain, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián – Ballet T, CCN - Malandain Ballet Biarritz

**Durée** 15 minutes

*Une Dernière chanson* a reçu le 14 juin 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris le « Grand Prix de la Critique », décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse.



## Nocturnes (extrait)

**Musique** Frédéric Chopin

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Lumières** Jean-Claude Asquié

**Costumes** Jorge Gallardo

**Réalisation costumes** Véronique Murat

Première française le 15 novembre 2014 à l'Opéra de Reims

Créé le 8 novembre 2014 au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián dans le cadre du projet Ballet T

Duo créé à l'occasion d'une reprise au Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse en 2023

**Coproduction** Teatro Victoria Eugenia San Sebastián – Ballet T, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - CCN - Malandain Ballet Biarritz

**Durée** 3 minutes 50

## La Mort du cygne

**Musique** Camille Saint-Saëns

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Décor et costumes** Jorge Gallardo

**Lumières** Jean-Claude Asquié

Créé le 17 juin 2002 au Festival de Kuopio (Finlande)

**Durée** 11 minutes

## Magifique (extrait)

**Musique** Piotr Ilitch Tchaïkovski

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Décor et costumes** Jorge Gallardo

**Direction de la production, conception**

**lumières** Jean-Claude Asquié

**Composition additionnelle** Nicolas Dupérou

**Réalisation costumes** Véronique Murat

**Réalisation masques** Annie Onchalo

**Réalisation décor** Alain Cazaux

Créé le 12 décembre 2009 au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián dans le cadre du 40<sup>ème</sup> anniversaire de la Fondation de France

Commande de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, donnée avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Étienne les 30 et 31 décembre 2009

**Coproduction** Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Grand Théâtre de Reims, CCN - Malandain Ballet Biarritz

**Partenaires** Très Tôt Théâtre de Quimper, Musique et Danse en Loire-Atlantique

**Durée** 2 minutes

## Boléro

**Musique** Maurice Ravel

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Décor et costumes** Jorge Gallardo

**Lumières** Jean-Claude Asquié

Créé le 19 mai 2001 à la Gare du Midi de Biarritz

**Coproduction** Festival International Madrid en Danza, CCN - Malandain Ballet Biarritz

**Durée** 16 minutes

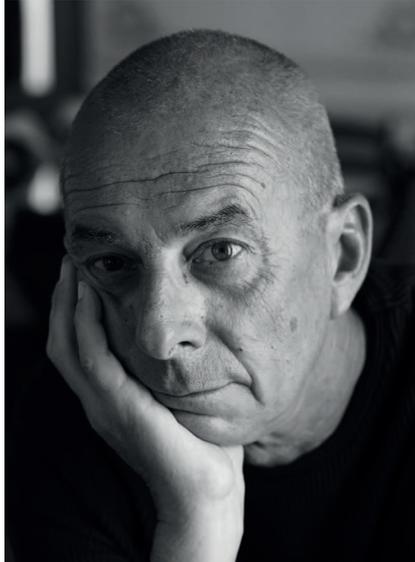


## Thierry Malandain

CHORÉGRAPHIE

Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent, et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.



« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

## CCN - Malandain Ballet Biarritz



Créé en 1998 à Biarritz, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France. Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an, dont un tiers est donné à l'international. En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ». Pour accompagner l'émergence de jeunes

chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional.

C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque. Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse, qui se déroule chaque année en septembre. L'édition 2023 a rassemblé 34 000 spectateurs pour 109 rendez-vous sur l'ensemble de la Communauté Pays basque, avec une programmation éclectique et internationale.



# LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

## Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

