



Les Nuits d'été

La Parenthèse
Christophe Garcia

Mar. 04/02/25 • 20h




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Le Messie

Georg Friedrich Haendel

Dans la version de Wolfgang Amadeus Mozart



Mar. 11/02/25 • 20h



Grand Théâtre Massenet

Direction musicale

Paul Agnew

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Les Nuits d'été

La Parenthèse
Christophe Garcia

 **Mar. 04/02/25** • 20h

 **Durée**
1h15 environ,
sans entracte

 **Grand Théâtre Massenet**

Conception, chorégraphie

Christophe Garcia

Emprunts chorégraphiques à

Michel Kelemenis

Avec son concours et son autorisation à

Michel Fokine

Musique

Hector Berlioz (Les Nuits d'été)

Laurier Rajotte (Le septième poème)

Transcription musicale

Robin Melchior

Direction musicale

Nicolas Simon

Son, direction technique

Bruno Brevet

Lumières

Simon Rutten

Scénographie

François Villain

Vidéo

Matthieu Dehoux

Costumes

Pascale Guéné

Création olfactive

Julie Fortier

Illustrations, inspirations

Françoise Bazantay, Clémence Fernando

Interprètes

Danseurs de la Compagnie La Parenthèse -
Christophe Garcia et du Ballet de l'Opéra
Grand Avignon, une mezzo-soprano et six
instrumentistes

Décors réalisés par

les ateliers de l'Opéra de Rennes

Costumes réalisés par

les ateliers de l'Opéra Grand Avignon

Production La Parenthèse - Christophe Garcia.

Coproduction Opéra du Grand Avignon, Opéra de Rennes, CCN de Nantes, CCN - Malandain Ballet Biarritz, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, KLAP / Maison pour la danse à Marseille, Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol, Collégiale Saint-Martin à Angers.

Avec le soutien de Harlequin Floors et de Loire-Fondation d'entreprises du Maine-et-Loire, DRAC/Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Région Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil départemental du Maine et Loire, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville d'Angers, Ville de Marseille, Adami et Spedidam.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



Les Nuits d'été

Avant de partir

EXTRAIT DES CONSIGNES POUR LES VOYAGEURS

#1 La terre inconnue restera probablement inconnue.

#2 Au cours de la traversée, on parlera de désir, d'amours perdus, d'absence et d'épuisement. Rarement, de raison.

#4 *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz, accompagneront notre traversée. Parce qu'on y parle d'une île inconnue, d'absence et d'amours perdues.

#7 *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz et le *Septième poème* de Laurier Rajotte accompagneront notre traversée. Ce sont de parfaits compagnons de voyage.

#14 L'équipage composé de 14 danseurs et musiciens fera corps autour de la chanteuse. Trois d'entre eux ont le mal de mer, un seul est tatoué, et tous ont déjà rêvé de la terre inconnue.

#20 La voile enfle son aile. La brise va souffler. Cette création est celle des 20 ans de La Parenthèse. Coûte que coûte, ce sera une traversée heureuse.

NOTE D'INTENTION CHRISTOPHE GARCIA CHORÉGRAPHE

« Pour évoquer ce spectacle, j'oscille entre une grande traversée et une promesse. La traversée d'un paysage après la catastrophe ? Celle d'une longue journée d'été, son interminable matin, l'étouffante mi-journée et l'orage qui en découle ?

Ou plutôt, la promesse de la fraîcheur qui suivra, l'apaisement du crépuscule et l'odeur du jasmin ? Ces *Nuits d'été*, je les porte depuis de nombreuses années. Elles sont pétries d'envies :

L'envie de tirer un fil entre le romantisme et notre époque.

L'envie d'immerger les spectateurs, danseurs et musiciens au cœur d'un même paysage, et de former une meute indestructible autour de la chanteuse.

L'envie d'imaginer un septième poème contemporain à l'œuvre originale de Berlioz, et d'en proposer une interprétation chorégraphique.

L'envie de raconter cette traversée éreintante, à la merci des éléments, pour trouver l'île inconnue. Et même si cette terre n'existe pas, l'envie de promettre une lueur après la catastrophe. »

INTERPRÈTES

**Danseurs du Ballet de l'Opéra
Grand Avignon et de La Parenthèse -
Christophe Garcia**

Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Léo
Khébizi, Nina-Morganne Madelaine,
Marion Moreul, Ari Soto, Alexandre
Tondolo

Mezzo-soprano

Anna Reinhold

Harpe

Vincent Buffin

Clarinete, clarinete basse

Elsa Loubaton

Violon, alto

Antoine Paul

Percussions

Tristan Pereira

Violoncelle

Amélie Potier

Flûte

Coline Richard





AU DÉPART...

LA CARTE DE TENDRE

Chaudes et langoureuses, sombres et déchirantes, *Les Nuits d'été* nous font traverser un large spectre émotionnel.

En explorant cet univers, Christophe Garcia a immédiatement songé à la « Carte de Tendre » de Madeleine de Scudéry dans son roman *Clélie, histoire romaine*. La *Terra incognita* de l'amour pur, dépeinte par Théophile Gautier, entre naturellement en résonance avec la cartographie imaginaire du XVII^e siècle, son fleuve Inclination, sa mer d'Inimitié, son Lac d'Indifférence, ses contrées nommées Affinité, Tendresse, Oubli ou Légèreté...

Le temps d'un spectacle, le plateau deviendra ce pays imaginaire.

« L'amour ne peut pas donner une idée de la musique, la musique peut en donner une de l'amour, mais pourquoi séparer l'une de l'autre ? Ce sont les deux ailes de l'âme. »

Berlioz

L'ŒUVRE

DE BERLIOZ

Initialement composées pour piano et voix, avant d'être réorchestrées, les six pièces des *Nuits d'été* de Berlioz nous parlent avec un tendre cynisme, des joies et des tourments de l'amour.

Ces romances, publiées en 1841, s'inspirent des poèmes de Théophile Gautier dont il partageait la vision romantique. *La villanelle* (I) ouvre *Les Nuits* sur un air de joyeuse légèreté, elle est suivie de romances plus sombres : *Le spectre de la rose* (II), *Sur les lagunes* (III), *Absence* (IV) et *Au cimetière* (V) qui évoquent la mort liée à l'amour et l'abandon. *L'île inconnue* (VI), d'après *Barcarolle* de Gautier, termine le cycle en témoignant de l'impossibilité d'atteindre l'amour éternel.

Pour accompagner les danseurs, six musiciens, un chef d'orchestre et une chanteuse lyrique joueront leur partition en live. Leur présence participera activement, elle aussi, de l'intensité du moment.

UN SEPTIÈME POÈME

LES NUITS D'ÉTÉ AUGMENTÉES

Pour enrichir le dialogue entamé entre les deux romantiques et l'inscrire dans notre temps, Christophe Garcia a proposé au compositeur Laurier Rajotte de s'emparer d'un septième poème de Théophile Gautier (*Adieux à la poésie*). Ex-pianiste soliste, Laurier Rajotte se situe à la croisée de la musique académique et expérimentale. Sa rigueur et son incroyable sensibilité font de sa contribution au spectacle un élément essentiel.

Le compositeur laisse libre cours à son univers musical pour créer un postlude électroacoustique aux *Nuits d'été*.

Il vient poursuivre le dialogue entre Berlioz et Gautier pour qui l'amour et l'inspiration artistique étaient intimement liés. Ici, la musique s'enrichit de la présence des corps en mouvement.

« Allons, ange déchu, ferme ton aile rose... Il faut que sur le sol ton pied d'oiseau se pose. » écrit Gautier dans ses *Adieux à la poésie*.





CHRISTOPHE GARCIA CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Christophe Garcia grandit en Haute-Savoie, dans un milieu où faire carrière dans la danse n'a rien d'une évidence. Selon la légende familiale, dès qu'il est en âge de tenir sur deux jambes, il n'a de cesse de danser, puis de faire danser les autres. Attentive à cette soif d'expressivité, sa mère l'inscrit à un cours d'art dramatique puis au Conservatoire de danse d'Annecy où il termine Médaille d'or. En 1996, il intègre la très sélective École Atelier Rudra Béjart. Ces deux années de formation pluridisciplinaire auprès de Maurice Béjart opèrent chez lui une véritable révélation. La pratique du théâtre, de la musique et des arts martiaux vient enrichir son répertoire, et il s'épanouit pleinement dans ce climat d'effervescence artistique permanente. En 1998, il a la chance d'être sélectionné par le maître et rejoint le Béjart Ballet Lausanne. Commence alors une vie de tournées internationales, durant laquelle Christophe Garcia travaille sous la direction d'illustres metteurs en scène tels que Robert Wilson ou Robert Lepage.

Alors qu'il se questionne sur son avenir, il commence l'écriture d'un solo, *Alice*. C'est là qu'il découvre le plaisir inouï de chorégrapier et renoue avec l'inventivité de ses jeunes années. Faire danser est sa joie. En 2000, Maurice Béjart l'encourage dans cette voie en lui confiant une carte blanche. Dans la foulée, il crée à 19 ans à peine sa propre compagnie, La Parenthèse, parce que c'est un espace grand ouvert à toutes les libertés...

Depuis vingt ans, La Parenthèse voyage dans le monde, sans cesser d'explorer les possibilités infinies de la danse et remporte au passage plusieurs prix internationaux. Les appétences musicales de Christophe lui offrent de collaborer avec de grands ensembles musicaux tels que les Arts Florissants ou l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire. Partant régulièrement à la conquête de nouveaux publics et d'espaces qui ne lui sont pas dédiés, ses créations se déploient sur le marbre des églises, dans les châteaux, les musées, les salles de campagne, les arénas ou dans les alcôves feutrées des chambres d'hôtel.

La plupart des projets sont conçus au gré des espaces dans lesquels ils se produisent. Parce qu'« Amener la danse hors des théâtres permet au spectateur de s'approprier le spectacle, de découvrir une proximité inédite, de partager avec les danseurs des odeurs, une chaleur, une forme d'intimité ». L'intime, la quête d'amour, le désir et la sensualité sont précisément au cœur de ses dernières créations : *L'ambition d'être tendre*, *Niebo hôtel*, *Le problème avec le rose*. Amateur de théâtre, de musique et de littérature, Christophe Garcia invite volontiers les mots et la musique live sur scène, habiter le texte sans l'illustrer fait partie du défi. *Les Nuits d'été* est à la croisée de ces chemins.

Pour les vingt ans de sa compagnie, Christophe Garcia a souhaité célébrer la création en proposant une aventure inédite : un projet ambitieux réunissant une chanteuse, sept danseurs et six musiciens autour des *Nuits d'été* de Berlioz.

**Dites, la jeune belle !
Où voulez-vous aller ?
La voile ouvre son aile,
La brise va souffler !**

L'île inconnue

T. Gautier







ALICE



Giselle(s)



Phénix



ALICE

Compagnie B. DANCE (Taiwan)
Po-Cheng Tsai

Jeu. 27/03/25 • 20h

Giselle(s)

Le Théâtre du Corps
Pietragalla – Derouault

Jeu. 10/04/25 • 20h

Phénix

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki

Jeu. 05/06/25 • 20h

Ven. 06/06/25 • 20h





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

