



© Pierre Jaffaux

La Pétoche

Compagnie Idyle

Conte musical et chorégraphique, dès 3 ans

Mer. 12/02/25 • 15h

Sam. 15/02/25 • 16h



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

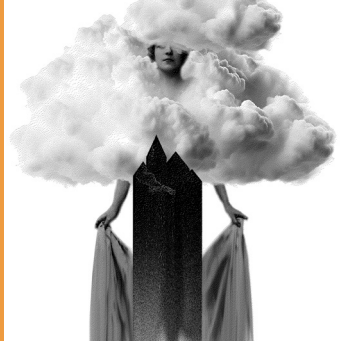
Saint-Étienne
Ville créative design



Roméo



Le secret des arbres



Le château des Carpathes



Roméo

Compagnie Didascalie

Jeu. 13/03/25 • 20h

Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !

Mer. 26/03/25 • 15h

Sam. 29/03/25 • 16h

Le Château des Carpathes

Comédie de Colmar CDN Grand-Est Alsace

Mer. 02/04/25 • 20h



et bien d'autres...



Jeune Public

La Pétoche

Compagnie Idyle

Conte musical et chorégraphique, dès 3 ans



Mer. 12/02/25 • 15h
Sam. 15/02/25 • 16h



Durée
40 min. environ



Théâtre Copeau

Dramaturgie

Lydie Dupuy, Patricia Bazoud

Paroles, musiques, direction artistique

Lydie Dupuy

Chorégraphie

Michèle Dhallu

Comédienne

Aurélie Pirrera

Musicienne

Lydie Dupuy

Danseur

Maxime Vicente

Création lumières

Zacharie Volle

Scénographie

Fabien Barbot

Création sonore

Pierre Lemerle

Costumes

Vérane Mounier

Coproduction Théâtre des Pénitents, MJC du Monteil, Dyptik.

Avec le soutien de la Sacem, Copie Privée, la SPEDIDAM, l'Adami, le Département de la Haute-Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, CNM.

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 15 février.

Atelier parent-enfant (dès 3 ans)

Plongez dans l'univers de *La Pétoche*, avec Lydie Dupuy. On chante, on fait danser les doigts et les corps, on découvre les histoires du spectacle en s'amusant.

Sam. 15/02/25 • 10h30

Tarif • 5 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

**NO
VO
TEL**

stas
THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



LE PITCH PAR LYDIE DUPUY

« La peur provoque plein d'inhibitions. Et si on n'avait pas ces peurs-là, qu'est-ce qu'on ferait ? »

L'idée de l'écriture de courtes histoires autour des peurs du quotidien tirées de l'enfance, celles que l'on pourrait qualifier de « petites » peurs, m'est venue à l'esprit alors que j'écoutais l'émission *Boomerang* sur France Inter. Le pâtissier de renom Pierre Hermé, invité du jour, clôt l'interview par la question « Que feriez-vous si vous n'aviez pas peur ? » et répond : « La peur provoque plein d'inhibitions. Et si on n'avait pas ces peurs-là, qu'est-ce qu'on ferait ? [...] Si j'avais pas peur de faire ceci, si j'avais pas peur de faire cela... Ça libère des initiatives. » Il en donne le conseil aux jeunes apprentis, aux jeunes créateurs.

Le parallèle avec la création musicale fut une évidence pour moi. Puis cette analogie avec l'apprentissage de la vie au sens large me questionna.

Je me remémorai mes frayeurs d'enfance et en fis une liste. De celle-ci je décidai de ne garder que les peurs qui me firent sourire, ou même rire, celles que j'ai réussi à apprivoiser. Ces pétoches dont chacun et chacune d'entre nous se souvient encore, qui reviennent parfois en mémoire en dessinant un sourire tendre sur nos visages.

Mais alors, si ces angoisses qui me paraissent absurdes aujourd'hui, si ces histoires que je m'inventais et qui m'effrayaient n'avaient pas donné naissance à ce sentiment, comment le récit de mon imagination aurait-il évolué ? C'est ce que j'ai souhaité mettre en lumière à travers *La Pétoche*.

LE MOT DE LA CHORÉGRAPHE MICHÈLE DHALLU

« Ce que j'aime par-dessus tout chez cette femme c'est son engagement physique dans son jeu musical et cette envie d'aller plus loin dans cette direction. »

J'ai rencontré Lydie Dupuy grâce à l'Astrada de Marciac à l'issue d'une représentation de *Nanan !*, l'un de ses spectacles. Des deux heures d'échanges au fond d'une loge est née l'envie de collaborer sur *Lumière ! So jazz* : j'avais trouvé l'âme sœur musicale pour ce spectacle.

Nous sommes en accord total sur l'idée que nous nous faisons de l'art et des spectacles à l'adresse de l'enfance, sur l'exigence artistique qui se niche dans le moindre détail, sur la recherche et la ténacité qui ne laisse rien au hasard. Et surtout, nous revendiquons cette commune envie de voir le plateau partagé dans le jeu entre comédiens, danseurs et musiciens sans que ces derniers soient ramenés au simple rôle d'accompagnateurs. Chacun est à son endroit, en nourrissant non seulement le propos de la création, mais aussi le métissage poussé des expressions artistiques : un endroit que j'adore ! C'est en cela que la présence de Maxime Vicente, issu des arts urbains, et d'Aurélien Pirrera, comédienne et danseuse, me réjouit tant je suis toujours dans cette envie de chorégraphier la danse dans son immense diversité et d'aller croquer dans le jeu théâtral.

Cette fois-ci, c'est donc Lydie qui m'a proposé une nouvelle rencontre complice autour de son projet *La Pétoche*. En réalité, ce que j'aime par-dessus tout chez cette femme (mais parce que je suis femme de mouvement) c'est son engagement physique dans son jeu musical, et cette envie d'aller plus loin dans cette direction. Elle fut danseuse dans son enfance, cela laisse des traces...



LYDIE DUPUY

DRAMATURGIE, DIRECTION ARTISTIQUE, INTERPRÉTATION

Artiste éclectique, Lydie Dupuy est compositrice, directrice artistique, musicienne, batteuse et multiplie les expériences musicales dans des esthétiques différentes : jazz, irish-punk-rock, pop-rock, chanson française.

Sur les planches dès 4 ans en tant que danseuse, Lydie Dupuy a toujours adoré la musique et la scène. Après quelques années de cours de piano classique et jazz, elle se tourne vers la batterie. À la suite de son expérience avec les enfants en tant que musicienne intervenante diplômée, elle se lance dans la composition et l'écriture de ses propres chansons destinées à ce public, en 2012. S'en suit un premier spectacle solo, *Lilipuce*, qui permettra de faire éclore le spectacle *Nanan !* et son livre-disque, offrant une approche originale de la musique jazz. Cet album recevra le « Coup de cœur disques enfants automne 2016 » à l'Académie Charles Cros.

En 2019, elle crée le spectacle jeune public *Prisme, ou le plumage coloré des sons*, un mélange de théâtre et de chansons autour de la correspondance des notes de musique avec les couleurs. En 2018, Lydie Dupuy co-écrit, avec la chorégraphe Michèle Dhallu, *Lumière ! So jazz* (Carré Blanc C^{ie}). Elles poursuivent avec le spectacle *La Pétoche*, un conte musical et chorégraphique jeune public qui sera la première production de la compagnie Idyle, dont Lydie Dupuy est la directrice artistique depuis 2020. Le but étant de promouvoir l'ensemble de ses spectacles et autres créations.

De sa passion des arts en général, Lydie Dupuy travaille en co-construction avec les acteurs et actrices qu'elle choisit pour leurs compétences, leur sensibilité, leur audace. Des interprètes aux techniciens et techniciennes, en passant par les chorégraphes et metteurs ou metteuses en scène, elle crée une alchimie au service de l'œuvre.

En 2022, elle reçoit le Grand Prix Sacem pour l'ensemble de son répertoire jeune public.

MICHÈLE DHALLU

CHORÉGRAPHIE

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse.

Deux ans plus tard, lors d'un séjour américain, elle rencontre l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique new-yorkais avant de repartir vers Montréal avec une bourse de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.

À son retour en 1986, elle fonde Carré Blanc C^{ie} et en assume la direction artistique. Depuis, 23 créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité.

Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse. Elle a été artiste associée au Théâtre de Cahors et à la Scène Conventionnée d'Auch de 2010 à 2014.

En 2013, elle est élue membre de la Commission de Contrôle du Budget de la SACD, dont elle assure la présidence en 2016. Jusqu'en 2017, elle était membre du Conseil d'administration de Scène d'enfance - ASSITEJ afin de défendre les écritures contemporaines des auteurs pour l'enfance et la jeunesse. Dans cet esprit et dans le cadre des projets collaboratifs qu'elle mène, elle a récemment transmis une pièce issue de son répertoire à une compagnie sud-africaine.



AURÉLIE PIRRERA

COMÉDIENNE

Chanteuse, danseuse, comédienne et percussionniste, elle est aussi titulaire d'un DEM (Diplôme d'Études Musicales) en chant et musiques actuelles. Elle enseigne le chant et la percussion, évolue au sein de plusieurs projets musicaux comme *La Baroufada*, *Haiwa Daiko*... , mais aussi dans la danse avec la compagnie Azani, et enfin dans le théâtre avec la compagnie Salon Marengo, la LISA (Ligue d'Improvisation Stéphanoise Amateur) et la Compagnie Halte (chorégraphie et costumes notamment).

MAXIME VICENTE

DANSEUR

Il découvre le breakdance en 1998 et évolue rapidement dans plusieurs groupes avant d'intégrer la Compagnie Pockemon Crew en 2004. Il danse à la fois dans de nombreux battles – où il se construit un beau palmarès – et dans les créations de la compagnie. Si la capoeira l'inspire techniquement, il est aussi influencé par d'autres danses comme la salsa, la house dance et les claquettes. Danseur autodidacte et polyvalent, il se spécialise dans les « power moves », les « tricks » et les acrobaties.

Lors de ses tournées internationales, il donne de nombreux stages auprès de différents publics.

En 2010, il est danseur pour la création *Second souffle* avec son groupe Pockemon Crew. Il découvre la production de films américains en participant en 2011 au film *Street dance 3D 2*. Ce qui l'amène en 2012 à danser pour le fameux Super Bowl aux coté de Madonna.

Il collabore avec BLAZE, un groupe hollandais et européen, la compagnie Les associés crew (chorégraphe : Babacar Cissé), la compagnie Ruée des Arts (chorégraphe : Hafid Sour), la compagnie Accrorap (chorégraphe : Kader Attou).

En 2017, c'est aussi l'année pendant laquelle il va penser son spectacle solo *AU BOUT DU FIL*. Une réflexion qui va donner lieu à deux ans de travail intense pour aboutir à deux premières présentations en 2019 (Festival Hip-Hop Création du Battle of the Year / Festival Shake). En 2019, il intègre également le format court *AHORITA !*, chorégraphié par Marlène Gobber, dans lequel il est interprète.

Maxime, qui est aussi passionné de rap, profite de ses voyages à travers le monde pour écrire et poser. Il a sorti le projet *La Maxtape* en 2012 puis *La Maxtape 2 Skyzo Michel* en 2015.

LA COMPAGNIE

IDYLE

La compagnie a repris la diffusion des créations existantes de Lydie Dupuy en mars 2020, et a réalisé sa première production en 2022.

Avec ces spectacles à la fois ludiques et pédagogiques, l'intention est de divertir, faire rêver et transmettre. Ils s'adressent à un jeune public mais pas uniquement. Si effectivement le propos est adapté aux plus jeunes, il s'adresse aussi aux adultes. Les parents étant les premiers accompagnateurs lors des représentations, la volonté est de proposer des spectacles qui rassemblent les générations. L'idée est que l'étiquette « jeune public » qui définit les « petits enfants », désigne plutôt les « grands rêveurs ». La compagnie Idyle se positionne clairement dans une envie d'échange avec son public, qu'elle cherche à élargir toujours plus en apportant différents niveaux de lecture dans ses créations. Les spectacles sont accompagnés de propositions de médiation, en prenant en compte l'ensemble des disciplines présentes dans les œuvres.

Le troisième axe d'engagement est la mise en relation des différents acteurs d'un territoire (lieux de spectacles, écoles, médiathèques, communes, sociétés civiles, commerçants, etc.) afin de permettre un accès à la culture musicale à tous et toutes.





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

