



© Cap Bourgogne

Kit Armstrong

Frédéric Chopin, Franz Liszt,
Sergueï Rachmaninov, Camille Saint-Saëns

Mer. 19/03/25 • 20h




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Samson et Dalila

Camille Saint-Saëns

📅 Ven. 09/05/25 • 20h
Dim. 11/05/25 • 15h
Mar. 13/05/25 • 20h

🏛️ Grand Théâtre Massenet

Direction musicale
Guillaume Tourniaire

Kit Armstrong

Frédéric Chopin, Franz Liszt,
Sergueï Rachmaninov, Camille Saint-Saëns

 **Mer. 19/03/25** • 20h

 **Durée**
1h45 environ,
entracte compris

 **Théâtre Copeau**

Frédéric Chopin

*Valses (sélection)
Berceuse op. 57*

Franz Liszt

Valse oubliée n°1

Sergueï Rachmaninov

Sonate n°2 op. 36

Camille Saint-Saëns

*Mazurka n°3 op. 66,
Valse gaie op. 139,
Les cloches de Las Palmas étude op. 114 n°4*

Franz Liszt

Deux épisodes d'après le Faust de Lenau
1. *Der Nächtliche Zug*
2. *Der Tanz in der Dorfschenke*
Mephisto-Walzer n°1

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

NOTE D'INTENTION

Compositeur polonais, Frédéric Chopin (1810-1849) représente ce que l'on pourrait appeler « l'âme du piano ». Chopin se consacra quasiment exclusivement au piano, en dehors de quelques mélodies, d'un trio, d'une sonate pour violoncelle et de ses concertos, édifiant ainsi un monument du répertoire pianistique. Chopin écrit seulement trois sonates pour son instrument de prédilection, le tout échelonné sur seize années. Rares sont les compositeurs qui ont voué une telle fidélité au piano. Par exemple, Schumann se consacra au cours de ses dix premières années de composition essentiellement au piano avant de travailler sur différents genres comme le Lied, les concertos, les symphonies ; Liszt, quant à lui, écrit environ six cents œuvres pour le piano, transcriptions comprises, mais en se consacrant tout autant à la musique sacrée et à l'orchestre. Composée en 1843 et dédiée à son élève Élise Gavard, la *Berceuse op. 57* s'apparente au genre du nocturne et est construite à partir d'un court thème se déclinant en quatorze variations. Quant aux *Valses*, Chopin en écrivit dix-huit, de 1829 à 1848. Dix d'entre elles ont été publiées de manière posthume.

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe, Sergueï Rachmaninov (1873-1943) est considéré comme l'un des derniers grands représentants des romantiques. Il fut influencé au sein de ses premières œuvres par Tchaïkovski et Rimski-Korsakov. Contemporaine de sa symphonie chorale *Les cloches*, la *Deuxième sonate en si bémol mineur op. 36* fut composée en 1913 et revue en 1931. De ces deux versions, Horowitz livrait une savante combinaison, validée par le compositeur. Ce dernier comparait sa pièce avec la *Sonate pour piano n°2 opus 35* de Frédéric Chopin. Il précisait que Chopin avait réussi à tout dire en dix-neuf minutes. Il considérait que sa sonate était trop longue, d'où sa deuxième version réduite.

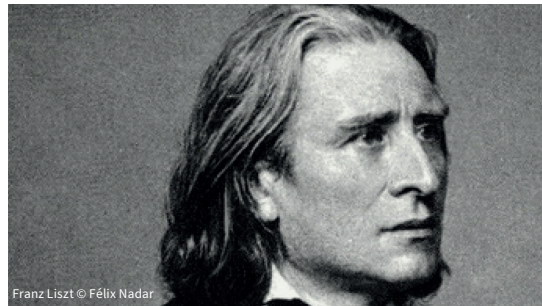
Pianiste et compositeur, Camille Saint-Saëns (1835-1921) fut avant tout un enfant prodige. Il se fit remarquer en jouant à onze ans à la salle Pleyel un concerto de Mozart et un concerto de Beethoven. Il entra au Conservatoire de Paris où il intégra les classes d'orgue et de composition. Il étudia également la philosophie, l'histoire, les mathématiques et l'astronomie. Composée en 1882 et publiée un an plus tard, la *Mazurka n°3 op. 66* est souvent considérée comme la meilleure des trois mazurkas. La *Valse gaie op. 139* fut composée en 1913. Dans cette œuvre en si bémol majeur, on retrouve thèmes, figures d'accompagnement et certains enchaînements harmoniques des valse précédentes. Camille Saint-Saëns composa et publia les *Six études pour piano op. 111* en 1899, soit une vingtaine d'années après le premier livre de *Six études op. 52* (1877). Les cinq dernières furent composées à Las Palmas. La quatrième, *Les cloches de Las Palmas*, fut dédiée à la pianiste virtuose française Clotilde Kleeberg.

Compositeur, chef d'orchestre hongrois et pianiste virtuose, Franz Liszt (1811-1886) consacra une grande partie de son œuvre au piano. Composées entre 1881 et 1885, les *Quatre valse oubliées* sont le reflet stylistique de la dernière manière de Franz Liszt. La première, publiée en 1881, véritablement fantasque, s'oppose au pessimisme de la dernière manière de Liszt. Après s'être inspiré du héros de Goethe dans sa *Faust-Symphonie* (1854-1857), c'est vers celui de Lenau que Liszt se tourna avec l'*Épisode de la danse à l'auberge* pour écrire sa première *Méphisto-Valse* et les *Deux épisodes d'après le Faust de Lenau*, *Der Nächtliche Zug* & *Der Tanz in der Dorfschenke*, diptyque composé en 1859. *Le cortège nocturne* et *La danse à l'auberge du village* contiennent de nombreuses références de poèmes. Les quatre valse des *Méphisto-Valse* furent écrites entre 1859 et 1885. Les deux

premières ont été composées pour orchestre symphonique puis arrangées pour piano seul, alors que les deux dernières ont directement été pensées pour piano. S'intégrant pleinement dans le genre de la musique à programme, la première des *Méphisto-Valses* fut écrite à partir d'un extrait du *Faust* de Lenau. Voici ce que Liszt écrit, en reprenant le texte de Lenau :

« Dans une auberge villageoise, un banquet de mariage a lieu avec musique, danses et libations. Méphistophélès, passant devant avec Faust, pousse celui-ci à participer aux festivités. Le diable attrape un violon des mains d'un violoneux endormi et en tire une étrange mélodie séduisante et envoûtante. Amoureux, Faust tourbillonne dans la salle aux bras d'une belle et plutôt gironde villageoise dans une danse effrénée; s'abandonnant l'un et l'autre, ils valsent jusque dans la forêt. Le son du violon devient de plus en plus ténu, un rossignol entonnant une chanson emplie d'amour. »

Fabien Houllès
Professeur agrégé
Département musicologie
Université Jean-Monnet Saint-Étienne



KIT ARMSTRONG

PIANO

Depuis ses fulgurants débuts sur la scène internationale, il y a 20 ans, Kit Armstrong a séduit un large auditoire qui lui voue fidélité ! Sa carrière s'articule aujourd'hui entre des activités de pianiste, d'organiste et de compositeur. Il se produit ainsi dans les grandes salles internationales, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburg, le Suntory Hall de Tokyo, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Fondation Louis Vuitton à Paris, ainsi que le Festival de Pâques à Aix, en récital ou avec les principales phalanges orchestrales que sont le Philharmonique de Vienne, la Staatskapelle de Dresde, le NHK et le BBC Symphony Orchestra, l'Académie de Saint Martin in the Fields, etc.

Né en 1992 à Los Angeles, Kit Armstrong commence ses études musicales à l'âge de cinq ans. Il étudie la composition à la Chapman University, puis la physique à l'Université d'État de Californie, la chimie et les mathématiques à l'Université de Pennsylvanie, à l'Imperial College de Londres et à Paris où il obtient une Maîtrise. Pour la musique, il est diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et devient l'élève d'Alfred Brendel qui a une grande influence sur son parcours. Cette relation particulière entre les deux artistes fait d'ailleurs l'objet d'un documentaire télévisé de Mark Kidel.

Musicien de chambre passionné, il développe des partenariats artistiques avec divers chanteurs et instrumentistes : ainsi, il donne l'intégrale des sonates pour violon et piano de Mozart avec Renaud Capuçon au Festival de Salzbourg et à la salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Berlin, accompagne volontiers le baryton Benjamin Appl et le ténor Julian Prégardien, etc.

Les récentes tournées européennes avec l'Orchestre de Chambre Suédois et l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'un des plus grands ensembles de musique ancienne au monde, témoignent de collaborations de longue date. Le répertoire de Kit Armstrong est très large et comprend notamment les *Préludes et Fugues* de Bach, les *Sonates* de Mozart et des œuvres de Beethoven, Haydn, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók et Ligeti. Il enregistre un premier album chez Sony, où il associe Bach et Ligeti à ses propres opus, puis un second consacré à Liszt. Deutsche Grammophon a récemment édité un double CD d'œuvres de William Byrd et de John Bull (*The Visionaries of Piano Music*). Vient de paraître l'intégrale des *Sonates* de Mozart avec Renaud Capuçon. Parmi ses compositions, publiées aux éditions Peters, citons la *Symphonie Célébration*, un concerto pour clarinette, et un quatuor à cordes. Il crée par ailleurs en 2012 une résidence d'artistes de diverses disciplines en l'église Sainte Thérèse d'Hirson, qu'il rénove entièrement et dont il espère qu'elle deviendra un haut lieu de la culture par l'organisation d'expositions et de concerts.





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

