



© Jean-Baptiste Millot

# Geister Duo

David Salmon, Manuel Vieillard

Mar. 18/03/25 • 20h

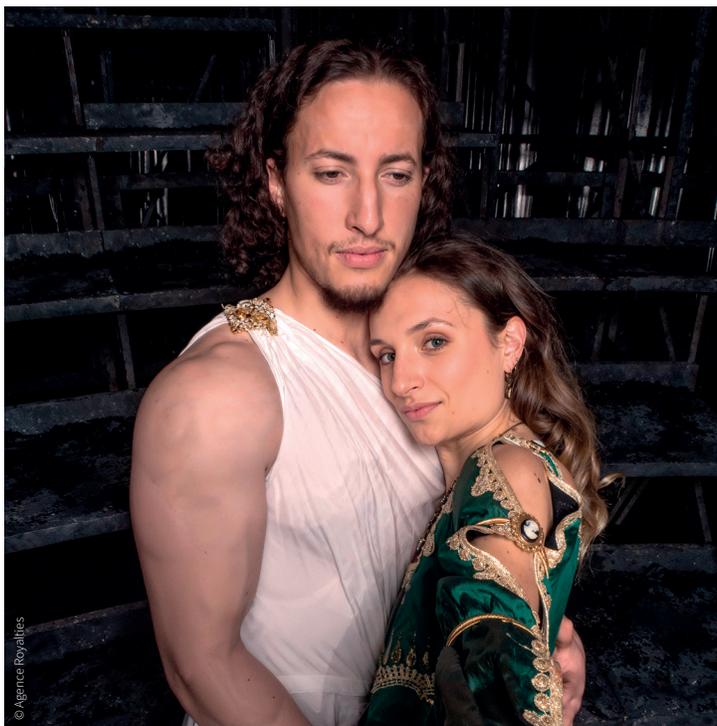


  
OPERA  
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne  
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



# Samson et Dalila

Camille Saint-Saëns

📅 Ven. 09/05/25 • 20h  
Dim. 11/05/25 • 15h  
Mar. 13/05/25 • 20h

🏛️ Grand Théâtre Massenet

**Direction musicale**  
Guillaume Tourniaire

# Geister Duo

David Salmon, Manuel Vieillard

 **Mar. 18/03/25** • 20h

 **Durée**  
1h40 environ,  
entracte compris

 **Théâtre Copeau**

**Cécile Chaminade**  
*6 pièces romantiques*  
**Georges Bizet**  
*Jeux d'enfants*

**Franz Schubert**  
*Sonate en si bémol – D. 617*  
**Franz Schubert**  
*Fantaisie – D. 940*

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

NO  
VO  
TEL

**stas**  
STAS SAINT-ÉTIENNE  
SAINT-ÉTIENNE

**Attention** : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

## NOTE D'INTENTION

Compositeur viennois à la charnière entre le classicisme et le romantisme, Franz Schubert (1797-1828) reste l'un des grands compositeurs qui ont le plus nourri le répertoire du piano à quatre mains, avec à son catalogue près de trente-cinq œuvres écrites pour cette formation. Les pièces pour piano à quatre mains de Franz Schubert sont destinées, pour la plupart, à être jouées dans le cadre intime des Schubertiades. Elles sont même davantage pensées pour les exécutants plutôt que pour les auditeurs. Schubert s'en servit également pour accompagner ses élèves et ses amis pianistes, ce qui lui permettait de les mettre rapidement en valeur. Comme le souligne Brigitte Massin : « C'est que le jeu à quatre mains revêt pour lui une signification toute particulière, il sera toujours pour lui le lieu de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d'un même univers affectif. Et nous savons que la soif d'amitié sera le mobile psychologique peut-être le plus puissant de son existence... »

C'est en 1818 que Franz Schubert écrit la *Sonate en si bémol majeur pour piano à quatre mains Op. 30 D. 617*. Lors de son séjour à Zseliz, au domaine de la famille Esterházy, Schubert composa de nombreuses pièces pour piano à quatre mains. Il écrivit seulement deux sonates pour piano à quatre mains, la deuxième datant de 1824. Construite en trois mouvements, *allegro moderato, andante con moto* et *Allegretto*, la *Sonate en si bémol Op. 30* est relativement brève. Parmi les quatre fantaisies pour piano à quatre mains écrites par Franz Schubert, nous ne retenons généralement que la *Fantaisie D. 940, opus posthume 103*, composée en 1828, l'année même de sa mort ; alors que les trois premières sont des pièces de prime jeunesse. Cette œuvre fut dédiée à la comtesse Caroline Esterházy, l'une de ses élèves, mais aussi « l'immortelle bien-aimée » de Schubert. Son plan en quatre mouvements qui s'enchaînent n'est pas sans rappeler la *Wanderer-fantaisie*.

Grande pianiste internationale, Cécile Chaminade (1857-1944) composa plus de quatre cents œuvres. Formée initialement par sa mère, Cécile Chaminade se fit rapidement remarquer pour ses dons sur le plan musical, notamment par Georges Bizet, un ami de la famille. Il l'appelait justement « Mon petit Mozart ». Les *Six pièces romantiques* de Cécile Chaminade furent probablement écrites en 1890, il s'agit de la seule pièce pour piano à quatre mains de la compositrice, les *Deux pièces Op. 36* étant écrites pour deux pianos. Les titres des *Six pièces romantiques* évoquent des sujets et images chers aux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle comme celui de la nature, avec le premier mouvement « Primavera » ou le quatrième : « Sérénade d'automne », celui de l'exotisme avec l'« Idylle arabe » en troisième mouvement ou encore « Danse hindoue » en avant-dernier. À l'instar de Georges Bizet, Cécile Chaminade orchestra trois de ces mouvements, « La chaise à porteurs », « Idylle arabe » et « Sérénade d'automne ».

Véritable musicien surdoué, Alexandre César Léopold Bizet, devenu Georges Bizet (1838-1875) débuta l'apprentissage du piano dans la classe de piano d'Antoine François Marmontel puis entra dans la classe de composition de Fromental Halévy. L'essentiel des pièces pour piano de Georges Bizet sont des œuvres de jeunesse. Parmi les vingt-sept pièces écrites pour clavier, dix-sept ont été écrites entre treize et vingt ans (1851-1858). Il ne se consacra à nouveau à l'écriture pour piano que sept ans après, en 1865 avec *La Chasse fantastique* et *Les chants du Rhin*. Achevée à l'automne 1871, l'*Op. 22 Jeux d'enfants* fait partie des trois dernières pièces que le compositeur écrivit pour le piano. Chaque mouvement de l'*Op. 22*, série de douze pièces, porte à la fois un titre évocateur et un nom de genre. Notons par exemple en deuxième place, « La toupie » ou « Impromptu », « Trompette et tambour » ou « marche » ou encore « Colin-maillard » ou « nocturne ». Écrites au cours de l'automne 1871,

ces douze pièces sont probablement inspirées par la naissance à venir du premier enfant de Georges Bizet, en juillet 1872. Malheureusement, le compositeur décéda peu avant le troisième anniversaire de son fils. D'autres compositeurs s'inspireront de l'enfance pour leur écriture pour piano à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, par exemple Fauré avec *Dolly* (piano à quatre mains), Debussy avec les *Children's corner* ou encore Ravel avec *Ma mère L'Oye* (piano à quatre mains). À l'instar de ce dernier, Georges Bizet orchestra en 1872 cinq de ces douze mouvements et les intitula *Petite suite*.

**Fabien Houlès**  
Professeur agrégé  
Département musicologie  
Université Jean-Monnet Saint-Etienne

© Daniel Delang



## BIOGRAPHIE

### GEISTER DUO

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Récompensés en 2019 par le 2<sup>e</sup> Prix de l'« International Schubert Competition for piano duet » en République tchèque et les 1<sup>er</sup> Prix et Prix du public au « Concours International de piano à 4 mains » de Monaco, ils remportent en 2021 le Premier Prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 Prix spéciaux.

En 2024, leurs projets les mènent à jouer le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre national d'Île-de-France / Ainars Rubikis à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, les *Concertos pour 2 & 3 pianos* de Mozart avec l'Orchestre National de Lille / Alexander Bloch, ainsi qu'à des débuts avec le HR-Sinfonieorchester de Francfort dans le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns.

En récital, on les retrouve à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au NDR Funkhaus de Hanovre et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf, mais aussi à la Seine Musicale, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival International de La Roque d'Anthéron, au Bozar de Bruxelles, à Piano à Lyon, à La Folle Journée de Nantes ainsi qu'à la Folle Journée du Japon.

En 2024 et 2025, le duo se produira au Concertgebouw Amsterdam, à l'Elbphilharmonie Hambourg, à la Salle Bourgie Montréal, au Seoul Arts Center en Corée, à la Schubertiade Hohenems, à La Folle Journée de Nantes et celle de Varsovie, à La Roque d'Anthéron, à l'Auditorium de Bordeaux, aux Marseille Concerts, au Liepāja « Great Amber Hall », aux Flâneries Musicales de Reims, etc...

En concerto, le duo a eu l'occasion de se produire avec des orchestres tels que le WDR Sinfonieorchester Köln / Cristian Macelaru (Bach, *Concerto BWV 1060*), le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Radoslaw Szulc et le Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm / Felix Bender (Mozart, *Concerto for 2 pianos KV 365*), l'Orchestre National de Lille. En 2024-25, le duo débute avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre national d'Île-de-France, la Liepāja Symphony Orchestra en Lettonie.

David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés, et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival international de La Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course au Mozarteum de Salzburg en Autriche, où ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo.

Après un très bel enregistrement consacré à Schumann, Brahms et Dvořák (Mirare), leur disque consacré à Debussy et Stravinsky paraît en 2023 (Mirare/Bechstein).

Un important coffret paraîtra en 2024-25 et sera consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour quatre mains (Mirare).





# LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

## Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

