



# Demain, c'est loin !

Groupe Grenade  
Josette Baiz

Sam. 05/10/24 • 20h

  
**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

**Saint-Étienne**  
Ville créative design





Prochainement à l'Opéra...



# Thaïs

Opéra en trois actes

Jules Massenet

📅 **Ven. 15/11/24 • 20h**  
**Dim. 17/11/24 • 15h**  
**Mar. 19/11/24 • 20h**

📍 **Grand Théâtre Massenet**

**Direction musicale**

Victorien Vanoosten

**Mise en scène, décors, costumes**

Pierre-Emmanuel Rousseau



Danse

# Demain, c'est loin !

Groupe Grenade

Josette Baiz



**Durée**

1h10 environ,  
sans entracte



**Grand Théâtre  
Massenet**



**Sam. 05/10/24 • 20h**

Pièces chorégraphiques pour  
23 danseurs, créées en novembre  
2022 au Grand Théâtre de  
Provence (13).

**Direction artistique**

Josette Baiz

**Distribution**

Hector Amiel, Roman Amiel,  
Zhina Boumdouha, Théo  
Brassart, Ethel Briand, Jossilou  
Buckland, Victoire Chopineaux,  
Manon Collins, Chloé Deplano,  
Thelma Deroche-Marc, Joanna  
Freling, Lou Gautron, Naomi  
Givord, Emma Grimandi, Marius  
Iwasawa-Morlet, Sarah Kowalski,  
Victor Lamard-Paget, Tristan  
Marsala, Lilith Orecchioni, Jade  
Roux, Bérénice Rieux, Lison  
Szymkowicz, Arthur Vallière

*How can we live together?*

**Chorégraphie**

Lucy Guerin

**Musique**

Alisdair Macindoe

**Conseiller conception**

**costumes**

Geoffrey Watson

**Adaptés par**

Claudine Ginestet

**Création lumières**

Erwann Collet

*25° Parallèle*

**Chorégraphie**

Josette Baiz

**Musique**

Andy Stott

**Costumes**

Claudine Ginestet

**Création lumières**

Erwann Collet

*Room With a View*

**Chorégraphie**

(La)Horde

**Transmission**

Vito Giotta,

Angel Martinez Hernandez

**Musique originale**

Rone

**Costumes originaux**

Salomé Poloudenny

**Adaptés par**

Claudine Ginestet

**Ensemble on danse !**

Découvrez le processus de composition et l'esthétique du Groupe Grenade, grâce à une journée de pratique amateur.

**Sam. 05/10/24 • 10h à 16h**

**Tarif • 19 € / pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 31

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



# Note de Josette Baïz, directrice artistique et chorégraphe de *25<sup>e</sup> Parallèle*

**L**es derniers programmes du Groupe Grenade étaient composés de courtes pièces transmises par des chorégraphes venus du monde entier.

Pour fêter l'anniversaire des 30 ans de Grenade, nous proposons deux pièces d'une trentaine de minutes, l'une chorégraphiée par le collectif (LA) HORDE (Ballet national de Marseille), l'autre par Lucy Guerin, chorégraphe australienne de renommée internationale.

Les deux propositions ont pour thème la révolte, la non-résignation des jeunes par rapport à la situation actuelle, leur volonté de bouger les lignes et d'entraîner tout le monde avec eux. Ils développent une énergie puissante, proche parfois de la transe.

Après avoir repris pour Grenade la pièce *Attractor*, Lucy Guerin propose d'aborder la question du vivre-ensemble. Il est question de trouver des solutions pour reconstruire un monde en dissolution. Lucy Guerin tente, avec *How can we live together?*, une approche pour rendre visible ce qui nous lie et esquisser les contours d'un nouveau monde plus sensible et plus ouvert.

Nous reprenons un large extrait de *Room With a View*, pièce emblématique du collectif (LA)HORDE - essentiellement les parties très dynamiques et dansées ; ce spectacle avait été conçu comme un difficile éveil des consciences et comme une marche forcée, en résonance à la perspective écrasante de l'effondrement.

Comment les jeunes vont-ils reprendre ces thèmes à leur compte ?  
Comment exprimer la colère qui gronde en eux et donner un sens à leur futur ?

Comme un fil tendu entre les œuvres de Lucy Guerin et de (La)Horde, je reprends ma création *25<sup>e</sup> Parallèle* de 1982 avec laquelle j'ai remporté le concours de Bagnolet, et laisse planer une tension qui permettra de passer d'un univers à l'autre.

La solution viendra peut-être de la jeunesse...  
Aidons-les à trouver un autre chemin.



# Note de Lucy Guerin, chorégraphe de *How can we live together?*

**L**es cadres sociaux peuvent être à la fois libérateurs et limitatifs. Doit-on les considérer comme un ensemble de conditions nécessaires pour vivre nos vies ou un régime répressif à dénoncer ?

Cette nouvelle création aborde la question de l'autonomie du danseur, de la tyrannie des pas et de la liberté que l'on peut trouver dans l'ordre.

Lucy Guerin examine avec les jeunes du Groupe Grenade l'évolution du corps social.

Comment avoir de la liberté tout en maintenant des principes d'organisation utiles ?

La scène devient un vaste champ de mouvements individuels, un champ d'énergie qui disparaît en révélant au fur et à mesure les individus et les infimes interactions qui les lient.

Lucy Guerin travaille à la fois à partir d'un matériel chorégraphique et de structures spatiales écrites, et à partir des improvisations et mouvements générés par les corps des danseurs.

Ce processus lui permet de confronter un comportement appris et imposé à l'expression de l'individualité. Des voix dissidentes émergent de ces systèmes ordonnancés, les perturbant et les réinventant. Des motifs cristallins et des champs de mouvement chaotiques convergent et se dépassent mutuellement.

Entre formalisme et confusion, soumission et résistance, les jeunes et dynamiques danseurs du Groupe Grenade réinvestissent une question séculaire : comment vivre ensemble ?



© Jean-Claude Carbonne



# Note de (La)Horde, chorégraphes de *Room With a View*

**A**vec *Room With a View*, nous avons voulu créer une pièce en forme d'appel, un appel à la lutte collective et au soulèvement, un appel à exorciser les puissantes forces tragiques dont nos corps étaient traversés déjà bien avant la pandémie.

C'est une pièce avec laquelle nous interrogeons la beauté paradoxale du chaos et des effondrements, qu'ils soient négatifs comme celui du vivant et de la biodiversité, ou positifs comme celui de systèmes d'oppressions séculaires.

La violence soudaine de ces effondrements nous oblige à prendre position et à nous jeter dans la bataille.

En tant que chorégraphes, nous pensons que c'est à partir des corps que nous pouvons le mieux éprouver la consistance des imaginaires que nous voulons faire advenir, et cela fait donc particulièrement sens pour nous de confronter notre propos, nos mouvements et nos images, à une communauté de jeunes danseurs qui appartiennent à une génération qui a grandi et qui se construit au sein de ces bouleversements.

C'est à eux que cette pièce doit le plus donner de courage et d'espoir dans la possibilité de reconstruire ce monde.

Nous avons toujours travaillé avec des communautés constituées, pour explorer avec ces danseurs leur pratique, leurs corps et les enjeux de leur danse. Ce projet est l'occasion pour nous de poursuivre cette exploration, et nous sommes ravis d'entamer ensemble ce travail de transmission et de partage chorégraphiques, et ce d'autant plus qu'il s'inscrit dans le cadre de la double

célébration des 30 ans de la compagnie Grenade de Josette Baïz et des 50 ans du Ballet national de Marseille.



## Josette Baïz

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1<sup>er</sup> Prix du 14<sup>ème</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie : La Place Blanche, et crée plus de 50 spectacles, aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le breakdance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine, l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amènent à modifier radicalement sa démarche artistique.



Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette crée en 1992 le Groupe Grenade avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la Compagnie Grenade.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.



## Groupe Grenade

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun : la danse (hip-hop, smurf, africaine, orientale ou gitane). Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original.

Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip-hop en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé de plus de soixante enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques, interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude Gallotta, Jérôme Bel,



Lucinda Childs, Akram Khan, Wayne McGregor, Crystal Pite, Hofesh Shechter...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité, que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

À leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement, se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle.

D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse

nationales.

Cette expérience est unique en France. Le Groupe Grenade est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger, et il a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.





## Lucy Guerin

CHORÉGRAPHE

Née à Adélaïde en Australie, Lucy Guerin est une figure emblématique de la danse contemporaine australienne. Elle a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York, avant de s'installer à Melbourne.

En 1996, elle est finaliste du célèbre concours de Bagnolet avec son œuvre *Incarnadine* (1994), qui lui vaut une reconnaissance en Europe, Asie, Amérique du Nord, ainsi que dans les grandes salles et grands festivals australiens.

En 2002, elle fonde sa société Lucy Guerin Inc à Melbourne.

De grandes compagnies internationales lui commandent des œuvres, et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer sa nouvelle pièce en 2013.



Lucy Guerin a reçu de nombreuses distinctions : Sidney Myer, Bessie (New York), Green Room, Helpmann, Australian Dance Award.

En 2018, dans le programme *D'Est en Ouest* du Groupe Grenade, dix danseurs âgés de 13 à 18 ans interprètent un extrait d'*Attractor*.



## (La)Horde

CHORÉGRAPHIE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations.

Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de *Void Island*, les personnes non-voyantes de *Night Owl*, et, plus récemment, les « jumpers » de *To Da Bone* ou les danseurs géorgiens du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques du soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ».

En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire, et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

*Room With a View* est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du CCN Ballet national de Marseille en septembre 2019, ballet composé de vingt-deux danseurs de quatorze nationalités.





Ukiyo-e



Mosaïque



Les Nuits d'été



# Ukiyo-e

Ballet du Grand Théâtre de Genève  
Mer. 18/12/24 • 20h

# Mosaïque

CCN - Malandain Ballet Biarritz  
Jeu. 16/01/25 • 20h

# Les Nuits d'été

La Parenthèse - Christophe Garcia  
Mar. 04/02/25 • 20h



et bien d'autres...



# LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

## Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

