



# Danse Célestine

Ensemble SyLF / Compagnie Petitgrain  
*D'après le texte de Sabine Tamisier*

Mer. 22/01/25 • 15h

Sam. 25/01/25 • 16h



  
**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

**Saint-Étienne**  
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



© Romain Bassenne

# Chimène, faire entendre sa voix

Théâtre lyrique, dès 13 ans  
Arcal

 **Jeu. 30/01/25** • 20h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée 1h environ**



Jeune Public

# Danse Célestine

**Ensemble SyLF - Compagnie Petitgrain**

*D'après le texte de Sabine Tamisier*

**Danse et musique, dès 5 ans**



**Durée**

40 min. environ



**Théâtre Copeau**



**Mer. 22/01/25 • 15h**

**Sam. 25/01/25 • 16h**

## **Composition musique originale**

Pierre Badol

## **Adaptation, arrangements**

Marianne Pey

## **Scénographie**

Jean-Luc Tourné

## **Chorégraphie**

Sara Pasquier

## **Création lumières**

Christophe Chaupin

## **Célestine**

Sara Pasquier

## **Violon (Célestine)**

Alain Arias

## **Violoncelle (Le Père)**

Marianne Pey

## **Contrebasse (Léonardino)**

Jérôme Bertrand

## **Rencontre « bord de scène »**

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 25 janvier.

## **Atelier parent-enfant (dès 5 ans)**

### **Ensemble on danse !**

Partageons ensemble le plaisir du mouvement. Accompagnés par Sara Pasquier, interprète et chorégraphe du spectacle, vous traverserez un moment ludique et créatif autour de la danse où l'on s'épanouit en famille.

**Sam. 25/01/25 • 10h30**

**Tarif • 5 € / pers.**

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



# Danse Célestine

**S**ans narration dramatique, sans mots, c'est la capacité d'évocation sonore, musicale et corporelle, qui devient créatrice d'émotions partagées au cours du spectacle.

La musique est continuellement présente pour raconter l'histoire, pour interpréter le récit et le transmettre par l'adresse directe aux récepteurs sensoriels, la musique comme vecteur non seulement de sensations et d'émotions mais aussi d'une narration concrète suivant les méandres d'une aventure, d'un moment particulier dans la vie d'une petite fille.

L'originalité du spectacle est tout entière contenue dans le rôle donné aux instruments de musique, violon, violoncelle et contrebasse, qui sont traités là comme des "acteurs" à part entière et primordiale.

Ils jouent plusieurs rôles :

- Ils interprètent bien sûr les mélodies, le répertoire choisi et adapté, un leitmotiv annonce chaque personnage, chaque lieu, donne des repères, comme de petits cailloux sur le chemin suivi par Célestine.

- Ils sont aussi des éléments de décors signifiants et très visuels.

- Et surtout, les instruments sont des personnages. Trois musiciens, trois instruments : un vieil homme bougon et mystérieux, un père débordé et parfois dépressif, une petite fille enjouée qui pense aux autres avant elle-même et qui virevolte en refusant la nostalgie. Les musiciens et leurs instruments sont mobiles sur scène suivant les scènes et l'évolution de l'histoire.

Et même un petit violoncelle, muet et jamais autonome, est pourtant si présent !

Le compositeur Pierre Badol a pour mission de créer entièrement la partition du spectacle, de transcrire les mots de Sabine Tamisier en musique et de les incarner en leitmotiv musicaux correspondant aux thèmes littéraires.

La composition réunit trois sources d'inspiration :

- la création originale,

- les citations de musique classique et musiques populaires,

- les expérimentations sonores ouvertes sur le XXI<sup>ème</sup> siècle : recherches sonores (percussions corporelles et expérimentations instrumentales), ainsi que des jeux dans l'espace en utilisant les ressources du plateau et de la scénographie (écho, accentuation, sourdine, etc...).

La partition se déroule à la manière d'une symphonie moderne et contemporaine où un seul mouvement enchaîne plusieurs sections, à la manière d'une symphony de Tippett ou d'un poème symphonique de Benoît Menut.

Cette forme de composition permet de suivre pas à pas les épisodes du récit, les moments de la vie de Célestine, au gré des mouvements lents, des développements, d'improvisations, de rythmes frappés sur les instruments, d'un scherzo, d'un adagio en trio, en duo, et parfois en solo...

Sur scène, une danseuse et trois musiciens, interprètes à part entière du propos à raconter : Sara Pasquier, de la Compagnie Petitgrain, Jérôme Bertrand et Marianne Pey, de l'Ensemble SyLF, ont découvert leurs univers respectifs et c'est ainsi qu'a germé l'envie de créer un spectacle ensemble. Pour Sara, c'est l'opportunité de danser avec des musiciens présents sur le plateau, pour le SyLF, c'est le plaisir de partager l'espace avec une danseuse et son langage chorégraphique.

Chacun propose une relecture du texte, une interprétation de l'histoire, qui vient s'enrichir et se compléter des deux regards croisés.

Chaque personnage étant représenté par une danseuse ou un musicien, ils deviennent partenaires de jeu, complices d'un instant pour conter ce récit.

Désireuse de continuer sa recherche d'écriture chorégraphique destinée aux jeunes spectateurs, Sara Pasquier nous emmènera dans son univers, n'oubliant jamais les codes de l'enfance, les références familières, les réminiscences, en privilégiant le côté ludique et poétique d'une forme Jeune Public.





## Pierre Badol

### COMPOSITION

Pierre Badol grandit dans une famille de musiciens et montre très tôt de grandes aptitudes pour la musique. C'est le cor qui retient son attention à l'âge de 7 ans, et c'est avec cet instrument qu'il débute son parcours au Conservatoire de Saint-Étienne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient brillamment son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales en 2014, avant de recevoir plusieurs prix internationaux : Concours international Città di Porcia (Italie), Concours international du Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes (France), Concours international de Chieri (Italie).

Nommé cor solo de l'Orchestre Lamoureux en 2011, Pierre est régulièrement convié au sein des grands orchestres nationaux français et étrangers (Allemagne, Pologne, Suisse...). En tant que soliste, il est invité par l'Ensemble Court-circuit, l'Ensemble Telemann, l'Orchestre de l'Opéra de Cottbus, l'Orchestre Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestre Pasedeloup, l'Ensemble Nouvelle Portée, l'Orchestre Les Bagatelles, l'Orchestre Lutetia, l'Ensemble de Poche, le Paris Percussions Group... Proche des compositeurs de son temps, il est dédicataire d'œuvres d'Alexandre Ouzounoff et de Jean-Jacques Di Tucci.

C'est également en 2011 qu'il fonde le Quatuor HORNormes avec ses complices cornistes (tous membres de prestigieux orchestres) : Maxime Tomba, Alexis Cruzil et Clément Charpentier-Leroy. Il transcrit alors de nombreuses œuvres symphoniques pour le quatuor, écrit des spectacles pour les familles, afin de rendre plus accessible à chacun la Musique, réalise des courts-métrages mêlant pédagogie et humour, et commence à composer un répertoire sur mesure pour les HORNormes.

Il a aujourd'hui à son actif plus d'une trentaine de transcriptions, l'écriture de trois spectacles et d'un conte musical, et il a composé une quinzaine d'œuvres allant du solo à l'orchestre symphonique.

En 2017, il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Composition FestyVocal - Le Corbusier (France). Aujourd'hui, Pierre allie ses activités de concertiste et de compositeur. Il se consacre également à la médiation auprès de tous les publics et développe de vastes projets musicaux dans les territoires ruraux. Il est directeur artistique du Beauzarteum - Centre Culturel en devenir dans le village de Beauzac en Haute-Loire, où il s'est établi. Il y a créé en 2020 le festival Les Folles Notes et depuis, il développe les résidences d'artistes et de création dans le but de faire partager et de rendre accessible dès le plus jeune âge ce que la musique peut apporter de plus précieux.

## Marianne Pey

### ADAPTATION, VIOLONCELLE

Née en 1980 à Nîmes, Marianne Pey débute l'étude du violoncelle dans le conservatoire de sa ville, ainsi que sa formation musicale et générale. Son parcours l'amène à se perfectionner au Conservatoire de Lyon, dans la classe d'Augustin Lefèbvre, où il lui est décerné la médaille d'or à l'unanimité en juin 1999. Elle intègre dès la rentrée suivante la classe de violoncelle de Jean Deplace, puis d'Anne Gastinel, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et, après un cursus exemplaire, obtient en juin 2004 le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique.

Passionnée par la musique de chambre, elle renouvelle cette performance six mois plus tard, dans la catégorie « Quatuor à Cordes ». Il est vrai que Marianne se spécialisait depuis longtemps dans



cette discipline musicale particulière, pour avoir obtenu les meilleures récompenses tout au long de son parcours de formation (1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité avec félicitations spéciales du jury au CNR de Lyon en 1998). En 2003, son ensemble, le quatuor « Mélisande », était le lauréat FNAPEC (Paris) de l'année. Conjointement à ces activités de chambriste, ont débuté pour Marianne les engagements dans divers ensembles lyriques et symphoniques (Orchestre de l'Opéra d'Avignon - 2<sup>ème</sup> soliste, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre national de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Toulon).

Marianne est aussi membre permanent de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire depuis 2008. Sa carrière de violoncelliste l'a amenée à se produire sur les scènes françaises et européennes, ainsi qu'au Japon et en Afrique du Nord.

Marianne est également titulaire du DE et enseigne le violoncelle au CRR de Saint-Étienne et à l'école de musique de Brignais.

Fin 2010, elle fonde avec des amis musiciens l'Ensemble SyLF, orchestre de chambre à cordes. Cette initiative engagée l'amène à se produire dans plus de 250 concerts, dans une action originale où les musiciens sont à la fois artistes de haut niveau et producteurs de leurs concerts.

Les créations originales de l'Ensemble SyLF ont conduit son équipe dans de nombreuses villes de France, et lui ont valu une invitation au prestigieux festival Mozart de Schwetzingen (Allemagne), ou encore au Festival international de violoncelle de Beauvais.

L'ensemble SyLF a enregistré un CD *Grieg-Elgar-Rheinberger*, dont Marianne a assuré une partie de la direction artistique, ainsi que *Les Poèmes étoilés* de Pascal Descamps soutenu par le FCM et l'ADAMI. L'ensemble SyLF est membre de la FEVIS.

## Jean-Luc Tourné

### SCÉNOGRAPHIE

Après qu'il est été diplômé des Beaux-Arts de Perpignan, c'est au Théâtre National de Nice que tout commence. Dans ce haut lieu de la scène du sud de la France, il exerce tour à tour les métiers de : peintre-décorateur, constructeur, machiniste et régisseur plateau, avant de rencontrer la compagnie de danse Système Castafiore avec laquelle il collabore depuis maintenant 20 ans.

C'est principalement dans cette équipe qu'il a pu, au fil des 15 créations, s'exprimer en tant que scénographe-constructeur, concepteur de masques et costumes, inventeur de machineries et créateur de films d'animation, tout en assurant la régie plateau des tournées nationales et internationales.

Parallèlement, il travaille comme scénographe pour la compagnie Agence de Voyages Imaginaires sous la direction de Philippe Car, assure la régie générale de *Peer Gynt* pour Irina Brook, la création vidéo pour *Paysages intérieurs* de la compagnie Philippe Genty et *Contact* de la compagnie DCA Philippe Decoufflé.

Il rejoint la compagnie Petitgrain en 2020 pour l'adaptation plein air du spectacle Jeune Public *Ouvre la cage*, et signe la scénographie de la création 2022 *Méandres*.



## Sara Pasquier

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION DU RÔLE DE CÉLESTINE

Diplômée du Conservatoire National de Région de Lyon puis de l'École Rosella Hightower à Cannes, Sara Pasquier commence sa carrière de danseuse en 2000 avec la Cie Système Castafiore. Elle participe à 13 créations.

En 2011, elle rencontre Mireille Barlet et les Ballets Contemporains de Saint-Étienne avec lesquels elle collabore comme danseuse lors de 3 créations, ainsi qu'en tant qu'assistante à la chorégraphie lors du défilé de la Biennale de la danse de Lyon en 2018.

Parallèlement, elle fonde la Compagnie Petitgrain en 2006, et développe son travail de chorégraphe et de médiatrice culturelle auprès des classes de la maternelle au lycée sur l'ensemble du territoire français.

Attachée à l'univers de l'enfant, elle développe des créations pour le Jeune Public à partir de 3 ans depuis 2010.

Elle est également sollicitée comme assistante à la mise en espace par des compagnies théâtrales comme Pocket Théâtre et le Théâtre Group.

## Alain Arias

VIOLON

Né en 1985, Alain Arias débute le violon à l'ENM de Lorient. Il poursuit ses études de violon auprès de Jean Lenert au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois en 2002, où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, un 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre, ainsi qu'un Prix d'excellence. Reçu à la Schola Cantorum de Paris, il obtiendra un diplôme de virtuosité à l'unanimité mention très bien et le diplôme de concertiste à l'unanimité mention très bien.

Alain Arias entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski, et obtient en 2012 son Premier Prix mention très bien. Il rejoint ensuite l'Orchestre de Chambre de Lyon, le Schola Chamber Orchestra, et l'Orchestre de Chambre de Montpellier comme violon solo, ainsi que l'Ensemble Opus XXI et l'Ensemble SyLF.

Il joue régulièrement en tant que soliste en France, en Irlande, en Chine, en Israël, en Inde, en Algérie. Il est invité dans divers festivals français et étrangers (Chirens, Cordes et pics, Festival Sérénade à Surgères, Festival le goût de la musique de Luçon, Les musicales dans les vignes, Festival de Dinard, Festival Radio France de Montpellier, Festival de Polignac...) avec différents orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Vannes, l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Montpellier, l'Orchestre de Bretagne, le Schola Chamber Orchestra, l'ensemble de la Compagnie 26, l'Orchestre Confluences, l'Orchestre National d'Algérie, l'Orchestre de Guérande...

# Jérôme Bertrand

CONTREBASSE

Né en 1965, Jérôme Bertrand commence l'étude de la contrebasse à l'âge de 14 ans au Conservatoire de Saint-Étienne, dans la classe de Jacques Chometon.

Remarqué cinq ans plus tard par André Marillier lors d'un stage international, il est invité dans sa classe très réputée du Conservatoire de Nice où il reçoit le Premier Prix en 1986.

L'année suivante, il entre au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Yves Chabert, soliste de l'Opéra de Paris, et y obtient également le Premier Prix.

Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Lyon à la rentrée suivante, il suit les cours du maître américain Marc Marder ainsi que toute la formation générale et musicale requise dans cet établissement, ce qui lui vaut l'obtention du Diplôme National d'Études Supérieures de Musique en 1991.

Parallèlement débute ses premiers engagements importants dans les Orchestres nationaux comme ceux de Lyon ou de l'Opéra Paris-Bastille, qui donnent à Jérôme l'occasion de se produire sur les plus grandes scènes françaises et lors de tournées effectuées en Europe (Allemagne, Suisse, Grande-Bretagne, Italie), aux États-Unis et en Asie (Corée, Japon), et de participer à de nombreux enregistrements discographiques (*Symphonie Fantastique* de Berlioz, *Chants d'Auvergne* de Canteloube, *Werther* de Massenet...), sous la direction de chefs prestigieux tels qu'Emmanuel Krivine, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Michel Plasson, Gilbert Amy...

Cependant, sa vie de musicien d'orchestre (il est actuellement contrebasse-solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire) ne l'empêche pas de pratiquer intensément la musique de chambre dans des formations de styles musicaux variés, rattachées à la contrebasse, allant du Trio International London Cab (violon, piano, contrebasse) dans un répertoire de musique légère, à l'accompagnement du répertoire de la chanson française.

En 1994, Jérôme a fondé le Quintette à cordes Camerata Cinque, formation qui renoue avec le répertoire spécifique du quintette (quintuor), et qui permet l'accompagnement de grands solistes (Patrice Fontanarosa, Emmanuelle Bertrand, Aleixei Ogrintchouk) dans leurs programmes de récitals. En 2010, il fonde avec des amis musiciens l'Ensemble à cordes SyLF, formation de 13 musiciens jouant debout et sans chef. Le SyLF a effectué à ce jour plus de 230 concerts en France et à l'étranger.

Également intéressé par la pratique pédagogique, Jérôme est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse dans les écoles contrôlées par l'État, et dispense actuellement son enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne.





La Pétouche



Roméo



Le secret des arbres



# La Pétouche

Compagnie Idyle  
Mer. 12/02/25 • 15h  
Sam. 15/02/25 • 16h

# Roméo

Compagnie Didascalie  
Jeu. 13/03/25 • 20h

# Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !  
Mer. 26/03/25 • 15h  
Sam. 29/03/25 • 16h



et bien d'autres...



# LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

## Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

