



© Romain Bassez

# Chimène, faire entendre sa voix

Arcal

Théâtre lyrique, dès 13 ans

Jeu. 30/01/25 • 20h



  
**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

**Saint-Étienne**  
Ville créative design



Jeune Public



Prochainement à l'Opéra...



# La Pétoche

Compagnie Idyle

Conte musical et chorégraphique, dès 3 ans



**Mer. 12/02/25 • 15h**

**Sam. 15/02/25 • 16h**



**Théâtre Copeau**



**Durée** 40 min. environ



Jeune Public

# Chimène, faire entendre sa voix

Arcal

Théâtre lyrique, dès 13 ans

 **Jeu. 30/01/25** • 20h

 **Durée**  
1h environ

 **Théâtre Copeau**

## Semi-opéra d'après

Corneille et Antonio Sacchini

**Musique d'après *Chimène ou le Cid* (tragédie lyrique, 1783)**

Antonio Sacchini

## Livret

Guillard d'après Corneille

## Adaptation, mise en scène

Sandrine Anglade

## Collaboration artistique

Marine Bellier Dézert

## Costumes

Magali Perrin-Toinin

## Assistée de

Sylvie Martin Hyszka, Louise

Body, Charlotte Morel

## Chef de chant

Grégoire Laugraud

## Quatuor à cordes issu

du **Concert de la Loge**

## Violons

Corinne Raymond-Jarczyk,

Guya Martini

## Alto

Myriam Bulloz

## Violoncelle

Jean-Baptiste Valfré

## Direction

Julien Chauvin

## Chimène

Parveen Savart

## Rodrigue

Corentin Backès

## Roi de Castille

Clément Barthelet

## Don Diègue

Laurent Montel

## Production

Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

## Coproduction

Compagnie Sandrine Anglade,

Centre des Bords de Marne (Le Perreux)

## Soutien

Région Île-de-France, Spedidam

- la Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation.

## L'Arcal est soutenu par

la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, les départements de l'Essonne et du Val-d'Oise.

## L'Arcal est membre du

syndicat Profedim, de Génération Opéra, membre associé de la ROF (Réunion des Opéras de France) et membre du collectif "Futurs composés".

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

NO  
VO  
TEL

**stas**  
SYNDICAT NATIONAL  
DES ARTISTES INTERPRÈTES



# Chimène, faire entendre sa voix

## LE PROJET PAR

**CATHERINE KOLLEN**

« Nous créons ce semi-opéra pour faire vivre cette tragédie auprès des élèves. »

*Le Cid* de Corneille, grand classique étudié dans les collèges et lycées, a été mis en musique en 1786 par Antonio Sacchini, venu en France à la demande de Marie-Antoinette, sous le titre de *Chimène ou le Cid*, car se centrant sur les tourments de l'héroïne plus que sur ceux du *Cid*. L'Arcal a retrouvé et fait renaître avec beaucoup de succès cette tragédie lyrique en 2017 pour 50 personnes en tournée.

Devant les spécificités de l'œuvre, où la beauté de la langue française est magnifiée par la musique, avec les voix lyriques des amants perdus et la vivacité dramatique extraordinaire des instruments ; des zones rurales et établissements scolaires ayant peu de grandes salles, nous créons ce semi-opéra pour faire vivre cette tragédie auprès des élèves, en les initiant à l'opéra et les invitant à choisir un point de vue au regard des protagonistes et des enjeux de l'histoire.

Dans sa quête vaine à faire reconnaître officiellement la culpabilité de Rodrigue, Chimène devient malgré elle un personnage politique.

## RÉSUMÉ

**PAR SANDRINE ANGLADE**

« Chimène réclame une autre forme de justice. »

Seule femme dans un monde d'hommes, dans un monde en guerre, Chimène réclame une autre forme de justice pour réparer l'assassinat de son père par l'homme qu'elle aime, Rodrigue.

Chimène réclame non plus la justice transgressive du duel, ni une justice royale ou divine, mais bien une justice sociale. Dans sa quête vaine à faire reconnaître officiellement la culpabilité de Rodrigue, quand bien même elle en demeure amoureuse, elle devient malgré elle, comme à contrecoup, un personnage politique.

La société cédant à la raison d'État et à la violence pour sauver son intégrité nationale, elle abandonne Chimène à sa tragédie intime, irrésolue.

Le théâtre devient un tribunal métaphorique où une femme cherche à faire entendre sa voix.





## SANDRINE ANGLADE

### ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

Théâtres, musiques et leurs résonances dans l'espace : depuis 1999, Sandrine Anglade privilégie, dans son travail artistique, les expériences et les rencontres autant que la diversité des moyens d'expression. Elle aime profondément inventer ou réinventer des formes existantes à l'opéra et au théâtre, ou créer, de manière plus expérimentale, des objets scéniques inédits, dramaturgies ou modes d'expression pluriels.

Cherchant autant dans la fragilité de l'intime que dans l'éclosion joyeuse du collectif, qu'il s'agisse d'apporter un éclairage nouveau aux œuvres lyriques de Britten, Berg ou Prokofiev, aux pièces de Marivaux, Molière, Corneille ou Shakespeare, d'adapter un récit de Pierre Michon ou d'embarquer soixante amateurs sur un plateau, son parcours artistique s'est développé dans la perspective d'un théâtre comme lieu du multiple, de la circulation collective du sens, de l'exploration tentaculaire et ouverte à la complexité du monde, dans un désir grandissant d'aventure à partager.

Ce cheminement où le collaboratif est au cœur de la création l'amène également, ces dernières années, à nourrir son travail de metteuse en scène, appréciant travailler avec des amateurs, d'activités de transmission.

Entre 2019 et 2023 Sandrine Anglade devient artiste associée à la Scène nationale de Bayonne, ainsi qu'entre 2019 et 2022 au Théâtre de Cachan. Depuis 2023, elle est également artiste associée au Centre des bords de Marne. Elle est aussi en résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Les deux dernières années, elle collabore avec le collectif Barayé pour des concerts événements *Femme, Vie, Liberté* pour soutenir le combat des femmes en Iran, au Trianon de Paris et au Châtelet. "Aujourd'hui, par le lien, dans l'hétérogène revendiqué, je poursuis mon travail de metteuse en scène et de cheffe de troupe, motivée par la conviction que le théâtre est un des lieux essentiels de notre réinvention."

## MARINE BELLIER DÉZERT

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse et de Strasbourg, Marine Dézert se forme comme interprète au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine (Florian Sitbon, Nadine Darmon, Sandrine Lanno, Adrien de Van, Robert Hatisi, Géraldine Martineau). Elle joue ensuite sous la direction de Florian Sitbon dans *Dans ces Vents contraires*, *Amours amours les chiens sont lâchés*, de Virginie Joseph dans *Le songe d'une nuit d'été*, de Juliette Duret dans *Scènes de chasse en Bavière* et *Les Légendes de la forêt Viennoise*.

Féruée d'improvisation théâtrale, elle joue également avec la Compagnie de Trop pendant une dizaine d'années. Elle s'initie en parallèle à la mise en scène en tant que collaboratrice artistique de Sandrine Anglade et de Sarah Tick. En 2020 elle co-écrit avec Anthony Carlesso la pièce *À vos marques* qu'elle met en scène. Inspirée de documentaires, d'expériences personnelles dans le milieu de la vente, et d'improvisations, la pièce propose une réflexion autour du lien entre « jeu » et « travail ».

Depuis 2021 elle joue également dans de nombreux collèges et lycées, *On ne naît pas femme*, de Lillah Vial (C<sup>1</sup><sup>e</sup> La Vie Grande), spectacle jeune public sur l'histoire du féminisme en France. Continuant d'explorer la thématique du monde du travail, elle collabore actuellement avec Camille Lefèvre à l'écriture d'un spectacle sur le burn-out intitulé *Petite Nature*.



## PARVEEN SAVART

### CHIMÈNE

Après des études de violon et une scolarité à la Maîtrise de Radio France, la soprano Parveen Savart poursuit sa formation au CNSM de Paris. Elle incarne les rôles d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, Flora dans *La Traviata*, Sigismondo dans *Arminio* de Haendel, Zéphyr dans *Psyché* de Lully, la jeune fille dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée, la Fée dans *Cendrillon* de Massenet, Miss Jessel dans *Le Tour d'érou* de Britten, Gemmira dans *Eliogabalo* de Cavalli... Affectionnant l'oratorio, elle interprète *Esther* de Haendel, la Servante dans la *Passion selon Marc* de Michael Lévinas à la Philharmonie de Paris.

En 2022, Parveen fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde dans l'opéra *Die Fledermaus* de Johann Strauss sous la baguette de Lucie Leguay, mise en scène de Nicola Raab. Elle incarne également les rôles de Zlabya dans *Le Chat du Rabbïn* à l'Opéra de Dijon, une création des Frivolités Parisiennes.

Très sensible à l'univers de la mélodie et particulièrement attirée par le répertoire russe, Parveen forme des duos avec les pianistes Gaspard Thomas et Natallia Yeliseyeva lors de récitals à l'Auditorium du Grand Palais, au Palais de Tokyo, à la Cité de la Musique ou encore la Philharmonie de Minsk.

En 2024-2025, Parveen Savart fait ses débuts à l'Opéra de Limoges dans le rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet avec la compagnie Sandrine Anglade. Elle se produira également en récital à l'Opéra de Lille, ainsi qu'à l'Opéra de Reims et au théâtre Impérial de Compiègne pour la création du spectacle *Hélène ou la voix disparue* avec Les Frivolités parisiennes.

## CORENTIN BACKÈS

### RODRIGUE

Formé au Pôle Lyrique d'Excellence et au Conservatoire d'Orléans, Corentin Backès cherche tôt à monter sur les planches. Il fait ses premières armes notamment avec un certain nombre de rôles d'opérette (française et germanique) et se frotte à quelques rôles principaux mozartiens (Ottavio, Tamino, Ferrando).

Pour la saison 2024-25, il sera Cavaradossi dans *Tosca* de Puccini avec l'Orchestre UT5 à Paris, puis Don José dans *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre des Etudiants de la Doua à Lyon. Il sera également le Messenger dans *Samson et Dalila* à l'Opéra de Saint-Étienne.

Il clôturera sa saison avec le Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini aux Estivales de Brou.

Pour la saison 2023-24, il a fait ses débuts en Allemagne dans le rôle de Maso dans *Don Buonaparte* de Franchetti, au Winterstein Theater d'Annaberg-Buchholz. Il a retrouvé Tamino avec le Labopéra Bretagne de Saint-Brieuc en avril 2024. Il a campé son premier Fritz dans *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach aux Estivales de Brou en juillet 2024 et clôturé sa saison par le *Chant de la Terre* de Malher avec l'Orchestre de chambre de la Drôme en juillet.

En 2023 il a été Arnold dans *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra de Saint-Étienne, dirigé par Paul-Emmanuel Thomas et mis en scène par Julien Ostini. Il a également chanté le ténor solo des *Noces* de Stravinsky pour la première édition du Grand PianO Festival d'Orléans.



## CLÉMENT BARTHELET

### LE ROI

Clément Barthelet est un artiste polyvalent, alliant théâtre et musique. Il a suivi une formation au Théâtre National de Strasbourg de 2013 à 2016, une école nationale de théâtre de renom, où il a eu l'opportunité de se former auprès de professionnels de haut niveau, y compris le directeur de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Parallèlement, il a étudié la clarinette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, où il a obtenu son Certificat de fin d'études musicales à l'unanimité du jury.

Son parcours professionnel l'a amené à participer à plusieurs productions marquantes. Il a joué dans *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly à l'Odéon, ainsi que dans *Baal* de Bertolt Brecht, sous la direction de Christine Letailleur à La Colline. En 2023, il a rejoint la production de *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, où il a combiné ses talents d'acteur et de musicien. Il est également clarinettiste et comédien dans *Femme Capital*, une création de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil, qui a fait une tournée internationale, et qui sera à nouveau en tournée en 2025.

En plus de ses engagements théâtraux, Clément Barthelet fait également partie de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, où il poursuit son exploration de la musique en lien avec le théâtre et la performance.

À travers ses divers projets, Clément Barthelet continue de nourrir sa pratique artistique, alliant jeu théâtral et expression musicale avec sensibilité et rigueur.

## LAURENT MONTEL

### DON DIÈGUE

Laurent Montel est né en 1964. Il se forme au Conservatoire d'Avignon, puis au Cours Florent. Il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002. Il y joue sous la direction de Sandrine Anglade, Simon Eine, Thierry Hancisse, Jean-Louis Benoit, Jorge Lavelli et surtout de Daniel Mesguich et à sa sortie du Français de beaucoup d'autres encore. Il retrouve Sandrine Anglade *L'Oiseau vert*, *Le Cid*, et Jean-Louis Benoit *De Gaulle en mai*, *La Nuit des rois* et joue sous la direction de Philippe Adrien *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit*, entre autres.

Christian Hecq et Valérie Lesort le mettent en scène dans le rôle de Lord Elfort du *Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra-Comique en 2018, puis dans *Le voyage de Gulliver*, au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet et en tournée.

À l'Opéra-Théâtre de Metz, il a joué Henri de Navarre dans *Charly 9*, Léon Tonneklinger dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, et l'empereur Joseph II dans *Amadeus*, trois mises en scène de Paul-Emile Fourny. Et il y chante dans *La Vie parisienne*, mise en scène de Jérôme Savary, *Frankenstein Junior*, comédie musicale de Mel Brooks d'après son film et *Titanic*, comédie musicale, deux mises en scène de Paul-Emile Fourny.

Depuis 2006, il collabore avec l'ensemble musical FA7, comme récitant (*Histoire du soldat*, *Schloïmé*, *Les Îles Baladar*), auteur, (*Pierre de la lune*, *Petit Tom*, *Le Vaillant petit tailleur*), et conçoit avec Sylvain Frydman *Veillée douce* et *Émus des mots*, spectacles pour les bébés.

Il crée en 2023 *B.comme Georges*, spectacle qu'il conçoit et interprète avec la compagnie Cadéem sur l'œuvre et la personnalité de Georges Brassens.









Roméo



Le secret des arbres



Le Château des Carpathes



# Roméo

Compagnie Didascalie

Jeu. 13/03/25 • 20h

# Le secret des arbres

Compagnie ICI Théâtre !

Mer. 26/03/25 • 15h

Sam. 29/03/25 • 16h

# Le Château des Carpathes

Comédie de Colmar CDN Grand-Est Alsace

Mer. 02/04/25 • 20h



et bien d'autres...



# LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

## Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

