



© Fabrice Roque

Dans la boucle

Carré Blanc C^{ie}

Danse, dès 6 ans

Sam. 17/05/25 • 16h




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Jeune Public



Prochainement à l'Opéra...



© L'Arctique Cressler

L'Au-Dessus

La Curieuse - Nicolas Lopez - D'après l'œuvre de Krum

BD-Concert, dès 8 ans



Mer. 21/05/25 • 15h

Sam. 24/05/25 • 16h



Théâtre Copeau



Durée 55 min. environ



Dans la boucle

Carré Blanc C^{ie}

Danse, dès 6 ans

 **Sam. 17/05/25** • 16h

 **Durée**
55 min. environ

 **Théâtre Copeau**

Complicité artistique

Michèle Dhallu

Scénographie

Coline Vergez

Arrangement musical

Baptiste Verger

Création lumières

Yves-Marie Corfa

Chorégraphie, interprétation

Zoé Boutoille,

Yane Corfa,

Bryan Montarou

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation.

Ensemble on danse ! (dès 6 ans)



Accessible aux personnes signantes en présence d'un interprète en français - LSF

Accompagnés par Michèle Dhallu, chorégraphe, cet atelier intergénérationnel vous propose d'écrire à la façon du spectacle votre propre routine, et d'en imaginer le bouleversement... en dansant.

Sam. 17/05/25 • 10h

Tarif • 5 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34 ou par SMS (personne sourde uniquement) au 06 14 93 35 12.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



PRÉSENTATION DE DANS LA BOUCLE

Trio de danse contemporaine aux influences jazz et hip-hop, *Dans la boucle* est la première pièce signée de Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou, sous la complicité artistique de Michèle Dhallu.

Elle questionne nos routines gestuelles, ces mouvements réglés dans le confort de nos foyers, que nous répétons, presque mécaniquement, sans plus y prêter attention.

Le confort et avec lui la simplification de nos gestes nous auraient-ils éloignés des chemins de l'aventure, de la rencontre et de la poésie ? Et quand la mécanique déraile, n'est-ce pas l'occasion rêvée de faire un pas de côté, de repenser sa liberté et tenter de retrouver « le sel de la vie » que revendique Stefano Boni ?

Ancré dans une esthétique vintage, *Dans la boucle* fait chavirer la vie de trois individus pour en faire ressortir émotions, situations cocasses et questionnements.

Avec son écriture légère et sensible, *Dans la boucle* insuffle un vent frais de poésie et de folie venant éclairer notre vision du quotidien.



© Fabrice Roque

« En nous privant de toute expérience considérée comme désagréable ou négative, le confort nous enferme dans un cocon protecteur qui nous coupe du monde extérieur et de nous-mêmes, de tout ce qui fait le "sel de la vie" et contribue à nous rendre pleinement humains. »

***Homo Confort*
Stefano Boni**



NOTE D'INTENTION DE

ZOÉ BOUTOILLE, YANE CORFA, BRYAN MONTAROU

Dans la boucle interroge nos routines gestuelles quotidiennes, celles dont nous n'avons souvent même plus conscience mais qui signent notre personnalité.

Au plateau, des individus se croisent, se cherchent et mêlent leurs habitudes dans une certaine frénésie : ils répètent jour après jour les mêmes mouvements. La routine de l'un vient percuter celle de l'autre et révéler les (dis-)fonctionnements dans la personnalité de chacun. Dans un format de 55 minutes, trois histoires et trois façons d'aborder la relation à l'autre prendront vie sur scène. À travers un subtil mélange entre hip-hop, danse jazz et contemporaine, nous chercherons le relief de nos personnages.

Manger, boire et dormir sont les 3 éléments nécessaires pour vivre. Ajoutez à cela, se laver, se coiffer, travailler, cuisiner, ranger... et vous obtenez la recette de *Dans la boucle*. Notre vie pourrait se résumer à une suite d'actions répétées machinalement et conditionnées par des schémas inscrits dans notre être.

Pourquoi ne pas s'arrêter un instant pour souffler et constater ce qui nous arrive ? Qu'advient-il si l'on répète ces boucles à l'infini et sans conscience ? Se laisser emporter dans ce tourbillon ne nous prive-t-il pas d'autres et d'ailleurs ?

Nous confions la scénographie à Coline Vergez. Par différents objets symboliques, voire poétiques, elle matérialise les espaces de vie d'une maison, chacun d'entre eux définissant une gestuelle particulière. La scénographie permet à nos personnages de faire évoluer leurs espaces, de les transformer et de créer ainsi une multitude de situations scéniques et chorégraphiques.

Baptiste Verger a créé l'environnement sonore de la chorégraphie, alliant bruitages, textes, thèmes et rythmiques, entremêlant différentes couleurs musicales pour proposer une richesse acoustique. Des thèmes musicaux en lien avec les espaces et les personnages subissent eux aussi des transformations au gré de la narration. La chorégraphie, la scénographie et la musique travaillent en synergie pour accentuer l'individualité de chaque personnage et souligner sa relation à l'autre.





PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1986 par Michèle Dhallu et dirigée depuis octobre 2024 par Yane Corfa, Carré Blanc C^{ie} regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. Si Yane Corfa a pris la suite au départ de Michèle Dhallu, c'est que les valeurs portées par la compagnie depuis sa création s'accordent avec sa vision de jeune artiste : décloisonner la danse et son public « élitiste », en produisant des œuvres accessibles dans lesquelles les plus petits comme les plus grands se retrouvent. S'ajoute à cela la soif de danser partout, dans une boîte noire, en extérieur ou encore en métamorphosant un lieu non dédié en salle de spectacle afin de garantir à toutes un accès à la culture. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Carré Blanc C^{ie} mélangent les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout

humanité. Carré Blanc C^{ie} se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation. Yane a été formée à la London Contemporary Dance School et est titulaire d'un Bachelor of Arts Contemporary Dance et d'un Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Depuis son arrivée dans la compagnie Carré Blanc, elle a signé les créations *Dans la boucle* en collaboration avec Zoé Boutoille, Bryan Montarou et la complicité artistique de Michèle Dhallu ainsi et *Qui, que, quoi ?* avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou. La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et par le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM et de la Sacem.





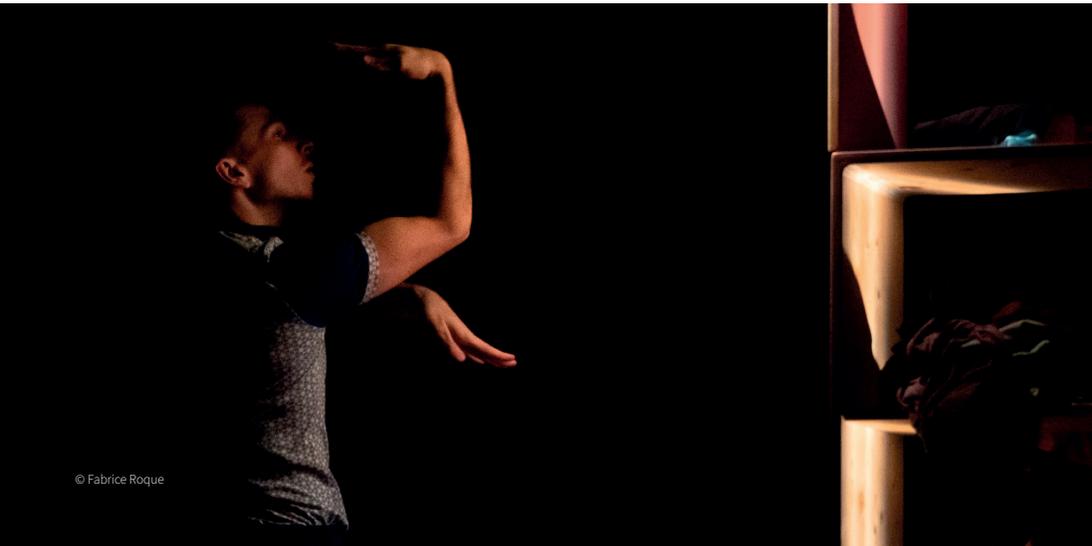


BIOGRAPHIE DE YANE CORFA

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School, puis à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe, mais pas que. Elle danse des œuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leïla McMillan, Julia Ehrstrand... Titulaire d'un Bachelor of Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent, elle intègre Carré Blanc C^{ie} pour une reprise de rôle. Ainsi elle danse dans plusieurs créations de Michèle Dhallu : *Chiffonnade* et *Borders and walls*. Elle signe sa première pièce *Dans la boucle* en 2022 avec Zoé Boutoille, Bryan Montarou et la complicité artistique de Michèle Dhallu. Elle signe *Qui, que, quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou. Elle est également titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. En octobre 2024, elle reprend la direction artistique de Carré Blanc C^{ie}.

BIOGRAPHIE DE ZOÉ BOUTOILLE

Zoé débute sa formation de danseuse par le classique avant de se passionner pour le jazz. En 2014, après sa formation à EPSE danse à Montpellier, elle découvre le cerceau aérien et intègre la compagnie Melting Spot dirigée par Farid Berki. Au-delà de la danse, Zoé aime le chant, la musique, mais aussi l'équitation qu'elle pratique dans la Compagnie de Cirque équestre contemporain Plume de Cheval. Elle est titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse jazz en juin et a rédigé un mémoire sur l'improvisation et la danse jazz. Elle rejoint Carré Blanc C^{ie} en 2020 pour la production *Borders and walls*, signe en 2022 *Dans la boucle* Yane Corfa, Bryan Montarou et la complicité artistique de Michèle Dhallu. En 2024, elle fonde la compagnie Zoï.



BIOGRAPHIE DE BRYAN MONTAROU

Originaire du Mans, Bryan a suivi une formation pluridisciplinaire à L'Espace création danse d'Edwina Costecalde comprenant classique, jazz, contemporain, hip-hop et théâtre. Le mélange entre ces danses lui a permis de s'enrichir et d'ouvrir son champ de possibilités. Il entre à 18 ans dans la compagnie « Instant bleu » dirigée par Edwina Costecalde. En 2017, il rencontre Raphaël Olive et entre dans la compagnie Intermédiaire. La même année, il obtient son EAT danse contemporaine. En 2018, il obtient un premier prix à l'unanimité au concours du CND avec « Les raisons de la colère ». Il intègre le théâtre du capitole en tant que danseur/comédien pour l'opéra *La Clémence de Titus*. Aujourd'hui il se diversifie en dansant pour Rodolphe Viaud au Moulin des Roches de Saint-Orens, ainsi que pour Xuan Le dans une compagnie hip-hop/contemporaine parisienne. Il intègre la compagnie Carré Blanc en 2020 et signe sa première pièce *Dans la boucle* en 2022 avec Zoé Boutoille, Yane Corfa et la complicité artistique de Michèle Dhallu. Il chorégraphie *Qui, que, Quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Yane Corfa. En 2023 il rejoint le Quatuor Anches Hantées en tant que danseur.





© Fabrice Roque



© Fabrice Roque



Prochainement à l'Opéra...



Loin de Garbo

Collectif de l'Autre Moitié

Théâtre musical, dès 5 ans

 **Sam. 14/06/25** • 16h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée** 55 min. environ





LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

