



© Laetitia Gressler

L'Au-Dessus

La Curieuse - Nicolas Lopez - D'après l'œuvre de Krum

BD-Concert, dès 8 ans

Mer. 21/05/25 • 15h

Sam. 24/05/25 • 16h


OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



Saint-Étienne
Ville créative design



Jeune Public



Prochainement à l'Opéra...



Loin de Garbo

Collectif de l'Autre Moitié

Théâtre musical, dès 5 ans



Sam. 14/06/25 • 16h



Théâtre Copeau



Durée 55 min. environ

L'Au-Dessus

La Curieuse - Nicolas Lopez - D'après l'œuvre de Krum

BD-Concert, dès 8 ans

 **Mer. 21/05/25** • 15h
Sam. 24/05/25 • 16h

 **Durée**
55 min. environ

 **Théâtre Copeau**

Musique, direction artistique

Nicolas Lopez

Sonorisation, multi-diffusion

Adrien Virat, Orian Arrachart

Sound Design

Samuel Billot

Motion Design

Julien Bozzato

Montage

Alexandre Lopez

Scénographie, lumières

Anthony Lopez,

Laura Sueur,

Guillaume Tarnaud

Photographies

Laetitia Gessler

Regard extérieur

Nuria Manzur-Wirth

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 24 mai.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



L'HISTOIRE

L'Au-Dessus : une nouvelle réalité, un scaphandrier part explorer le monde du dessus. Rêve dans le rêve, ou alors peuplement fertile par l'imaginaire. Le scaphandrier contemple la photo d'un arbre mystérieux, puis émerge et part à sa recherche. C'est le début d'une quête initiatique. Là-haut, il croise les habitants fantasmés de la ville rêvée de Vevey, qui le mènent auprès d'un ange aux ailes bandées. Plus tard, un arbre géant surgit du sol, un petit gavroche fait des songes qui le transportent chez un vieux magicien et un dictateur qui veut être artiste-peintre et s'attaque à coups de canon à l'arbre, obscénité géante dans le paysage urbain. C'est ça, *L'Au-Dessus* de Krum. Et c'est aussi des petites fées, de l'eau de brume, de l'eau tout court, de la terre, du feu, de l'air, du vécu.

Une histoire qui a pour toile de fond la ville de Vevey onirique, utopique, entre passé et présent, où l'on reconnaîtra Jeunet, Gilliam, Schuiten.

L'Au-Dessus est un album tout en crayonné, dont la douceur du trait est telle qu'on ose à peine toucher les pages, de peur d'effacer les traits du dessin, et qui convient tout à fait à l'univers onirique et fantastique qu'il nous dévoile.

Cet album brille par son graphisme et son histoire simple, belle, et remplie de poésie et d'onirisme. Elle rappelle les romans de Jules Verne mais aussi, plus récemment, les albums de Shaun Tan au symbolisme prononcé.

La narration est muette ; au lecteur donc de prendre le temps d'admirer et de digérer chaque case.

La construction de l'histoire est libre, les différents chapitres ne se suivent pas chronologiquement, mais leur nom (« Début », « Fin » etc.) permet au lecteur de facilement les réordonner ou de se forger sa propre interprétation de l'histoire et du temps.

La liesse, l'utopie, le fantastique qui s'immiscent sans invitation et sans contrôle sont à sévèrement réprimander.

C'est une confrontation universelle entre nature/poésie/imagination opposée à la logique terre-à-terre/orgueil/esprit militaro-industriel.

C'est une histoire de temps, de rapport à l'enfance, de nos dualités entre abstrait et concret, rêve et réalité.

C'est une histoire de douceur et de fantômes.

C'est une poésie sans mots.

ORIGINE DU PROJET

L'envie de mettre en musique l'image et une BD est un désir présent depuis longtemps chez moi. Avec le groupe « No Mad », nous avons déjà travaillé l'image sur le ciné-concert *The Party*, qui tourne depuis maintenant 10 ans. La question s'était posée de continuer et d'approfondir ce travail avec une BD. Le projet n'a jamais abouti mais s'est concrétisé pour un des membres du groupe, Florent Hermet avec le BD-Concert *Là où vont nos pères*.

Une porte était ouverte.

La BD *L'Au-Dessus* m'accompagne depuis maintenant 7 ans. Je vis sur deux pays, la France et la Suisse, entre Châteaudouble et Vevey.

C'est ainsi que j'ai découvert cette BD graphique et poétique qui met en scène la ville de Vevey de manière intemporelle et fantastique. Ce roman graphique représente pour moi le lien qui m'unit à cette ville et entre les deux cultures : France et Suisse. Cela me tient à cœur de mettre en avant l'imaginaire de cette ville, associé au mien. J'ai envie de les représenter avec mon langage qu'est la musique et d'y associer la famille et les amis.

Le projet est simplement né de cela : un univers graphique puissant, enfantin, poétique, virtuose et extrêmement cinématographique.

Une ville : Vevey.

L'envie de vivre cette mise en musique avec les gens que j'aime qui ont les compétences pour illustrer, construire, sonoriser, mettre en valeur cette pépite en noir et blanc féérique.

L'envie de donner une dimension organique et immersive à ces pages qui racontent ce qui se passe avant, après, pendant, dessus, dessous.

Qui parlent de nous...

De nous... de notre pluralité... de notre humanité.



© Laetitia Gessler



NOTE D'INTENTION

L'envie de pousser l'univers de cette histoire dans un espace différent et plus large que les bulles. Lui donner un nouvel espace, sonore et visuel.

Raconter en musique, en bruitage, en spatialisations l'histoire de cet Homme, Enfant, Vieillard qui traverse le temps et l'espace pour redonner vie aux arbres et à la simplicité de la nature dans une société qui pousse à se concentrer au cœur des villes.

Loin de la terre... de la mer... du lac... des montagnes. Se laisser bercer par les images sublimes et surréalistes de *L'Au-Dessus*.

Ce sera un duo, un cœur à cœur entre le musicien et l'image.

Un trio entre Krum, l'auteur de la BD, le musicien et le sonorisateur qui spatialisera les sons en multi-diffusion pour créer un sentiment d'immersion.

Un quatuor entre l'auteur, le musicien, le sonorisateur, le projectionniste- scénographe et l'éclairagiste.

4 personnages, 3 en présentiel pendant les tournées, qui donneront vie sur écran et en son à une œuvre déjà existante sur papier ; l'objectif étant de mettre en valeur cette œuvre et faire naître une lecture sonore de l'histoire.

Ce projet propose une immersion dans l'univers de Krum mis en musique par Nicolas Lopez, bruitages réalisés par Samuel Billot (sound design), animé par Julien Bozzato (motion design), scénographié et mis en lumière par Anthony Lopez, monté par Alexandre Lopez avec comme regard extérieur Nuria Manzur-Wirth.

Une création collective à plusieurs mains pour donner un espace immersif, puissant, hypnotique, vivant, organique, et donner vie aux personnages de *L'Au-Dessus*.

Garder la simplicité, la naïveté, le côté enfantin de l'histoire tout en plongeant le spectateur dans un océan de poésie.

Sentir les éléments, se fondre dans la nature, goûter à une vie simple, retrouver l'âme de l'enfant qui aime jouer, l'envie de dessiner, de raconter des histoires... L'envie de se fondre dans le dessin... comme dans du coton... comme dans de l'eau.

LE PROPOS

Il s'agit de parler de nos états d'enfants. De sensations simples et puissantes, sans filtre. Exprimer et sentir.

Exploser les cadres sécuritaires et enfermants. Parler de la frustration, de la nature, du passé et du futur, du présent... De notre instant présent... De l'enfance.

Le personnage est à la fois le futur et le passé. Il est à la fois le scaphandrier, l'enfant, le militaire enfant.

L'ange et le mage sont la douceur, le rêve, l'expression.

Chaque être représente les différentes facettes de qui l'on est : solitaire, heureux, rêveur, jeune et vieux, aimant la nature et le progrès, autoritaire, dictateur.

Il s'agit de raconter une histoire, un conte pour enfant.

Une poésie sonore et visuelle qui fera fondre nos corps d'adultes et fera glisser les enfants dans leurs rêves si fertiles en imagination.

Retrouver la sensation confortable de la salle de cinéma où tout peut arriver.

Se laisser envelopper par le récit.



LA CURIEUSE

L'association la Curieuse a été créée en 2011 afin de promouvoir la création artistique actuelle et d'apporter son soutien aux artistes dont les créations font preuve d'imagination, d'originalité et de relief. Son activité principale est la production et la diffusion de spectacles vivants. L'association défend également des projets d'actions culturelles par le biais de la diffusion ou encore via des créations participatives. Enfin, elle développe un volet édition, par l'accompagnement des groupes dans leur production phonographique.

Pourquoi la Curieuse ?

Parce que les artistes réunis ici ne se ressemblent pas. Parce qu'ils proposent tous des univers drôlement singuliers. Parce qu'ils défendent, avec exigence, des objets artistiques qui, au fond, parlent de la même chose. De l'envie de rencontres, d'expérimentations, de tentatives. C'est pour ces raisons que nous avons souhaité

inviter tous ces curieux personnages à la même table. Et il y en aura pour tout le monde.

Les grands, les petits et les moyens, amateurs de musique, de textes, de théâtre, de marionnettes, de spectacles de rue...

Pour ceux qui ont la tête en biais et ceux qui ont les cheveux lisses.

Regardez par le trou de la serrure :

Bienvenue chez la Curieuse !





KRUM

AUTEUR

Krum est un auteur suisse né en 1979. On le découvre en 2003, au Festival de Bande Dessinée de Sierre où il est primé dans le concours des nouveaux talents. Son premier album, *L'Au-Dessus* (2004) est largement salué par la critique. Depuis, le Veveysan a surtout été actif dans le domaine de l'illustration, travaillant pour des magazines, des livres et des jeux vidéo.

Il revient en 2015 de plain-pied au 9^e art, avec *O2*, une histoire de science-fiction qui met aux prises un jeune auteur de bande dessinée face à son milieu et en proie au doute.

En parallèle, Krum commence à enseigner l'illustration dans une école d'art de Lausanne, ce qui lui permet de redécouvrir de nombreuses techniques et possibilités. Il met ainsi en place, chaque année, avec le soutien du festival BDFIL et de l'école Ceruleum, les 24 heures de la bande dessinée de Lausanne.

En 2017, lassé des longs récits interminables qui lui prennent énormément de temps, il lance le Porte-Rêves dans le but d'y raconter des histoires plus courtes et de porter les rêves des auteurs dont il admire le travail.

NICOLAS LOPEZ

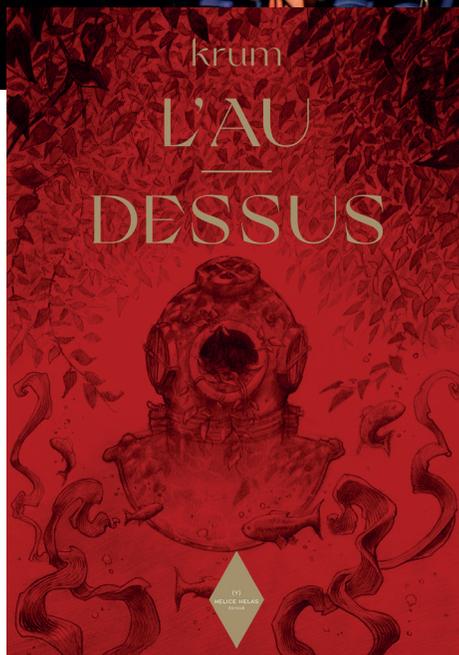
MUSICIEN & DIRECTEUR ARTISTIQUE

Il étudie le violon au conservatoire de Valence entre 1988 et 1996 et obtient un DEUG de musicologie à l'université Pierre-Mendès-France en 2002. Il pratique et enseigne la composition instantanée avec La Compagnie Songes de 2006 à 2013, interprète et co-écrit 5 spectacles avec Julie Serpinet. Nicolas collabore avec de nombreux groupes de musique tout au long de sa carrière : Mango Gadzi, Collectif Grand Chahut, Shaman, No Mad, C^{ie} Songes, Doc Mad, Lalala Napoli, Des fourmis dans les mains... En 2015, il crée avec Moïse Bernier (C^{ie} Galapiat) et Thomas Garnier le spectacle *Parasites*, cirque et musique, puis en 2019, avec la même compagnie, le spectacle *La Brise de la Pastille*.

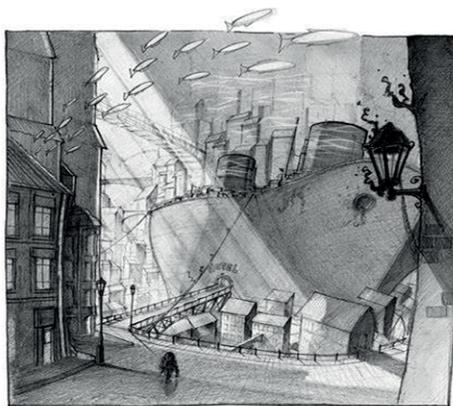
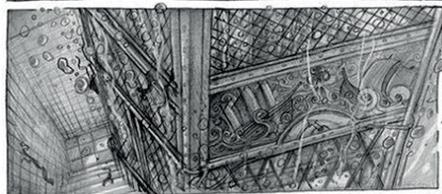
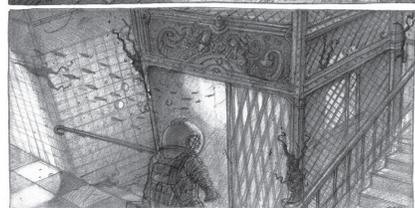
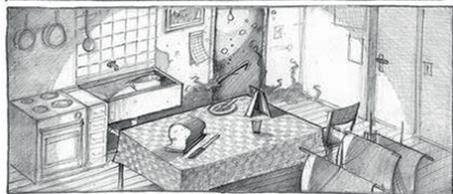
Cette même année, il participe à la création et l'enregistrement de l'ouverture de la nouvelle pièce de la C^{ie} Pina Bausch avec les artistes Fabrice Laforest, Germaine Akogny et Malou Airaudo. Il est également programmateur (Festivals Rencontres entre les mondes, saison culturelle de la ville de Chabeuil, Les Délices Perchés).



© Laetitia Gessler



Couverture de
L'Au-Dessus de Krum



Planches de la bande dessinée *L'Au-Dessus de Krum*



© Laetitia Gessler



© Laetitia Gessler



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

