



© Radoslaw Rzepicki

De l'Adige à la Neva

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Dmitri Chostakovitch

Jeu. 20/03/25 • 20h




OPERA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design



Prochainement à l'Opéra...



Samson et Dalila

Camille Saint-Saëns

📅 **Ven. 09/05/25 • 20h**
Dim. 11/05/25 • 15h
Mar. 13/05/25 • 20h

📍 **Grand Théâtre Massenet**

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène, scénographie
Immo Karaman

De l'Adige à la Neva

**Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Dmitri Chostakovitch**



Jeu. 20/03/25 • 20h



Durée

2h environ,
entracte compris



Grand Théâtre Massenet

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette, ouverture « fantaisie »

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour piano n°2

en fa majeur op.102

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°4 en fa mineur op.36

Direction musicale

Sasha Yankevych

Piano

Nathalia Milstein

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

NO
VO
TEL

stas
SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

Programme

OUVERTURE ROMÉO ET JULIETTE TCHAIKOVSKI

Nombreux sont les compositeurs de l'époque romantique à avoir composé sur le mythe universel de *Roméo et Juliette*. Quand Tchaïkovski s'en empare en 1869, il est le premier à en faire une œuvre purement instrumentale. Il va l'intituler « Ouverture » comme si, ensuite, il allait y avoir un opéra. Le compositeur y songera, mais abandonnera vite ce projet. Tchaïkovski n'écrit pas un poème symphonique - genre à la mode dans lequel la musique décrit une histoire ou un tableau de façon narrative - mais une ouverture dans laquelle il privilégie l'aspect expressif de l'histoire et nous donne donc à entendre les sentiments plutôt que l'histoire. Pour cela, il a recours à trois thèmes principaux. Le premier, lent, sobre et religieux, est celui de Frère Laurent. Ensuite, nous entendons celui du combat qui oppose les deux familles, il est rapide et dramatique. Enfin le sublime thème de l'amour, énoncé par les altos et le cor anglais, est joué dans un tempo bien plus lent. Ces trois thèmes vont être repris, développés ou encore superposés afin d'évoquer les nombreuses tensions de l'histoire. Bien que la première représentation à Moscou en 1869 soit un succès, Tchaïkovski remanie son œuvre plusieurs fois et c'est la version de 1880 qui sera la version définitive.

CONCERTO POUR PIANO N°2 CHOSTAKOVITCH

Est-ce parce qu'il s'agit une œuvre composée pour le dix-neuvième anniversaire de son fils Maxime que le *Concerto n°2* de Chostakovitch est plus facile d'approche que ses autres œuvres, plus tragiques, âpres ou grinçantes ? En tout cas, ce concerto nous renseigne sur l'excellent niveau qu'avait son fils à 10 ans quand il l'interpréta pour ses examens au conservatoire ! Chostakovitch le composa en 1957 et n'en avait pas une haute estime. Pourtant, il n'en a pas moins d'authentiques qualités.

Le premier mouvement, lumineux et brillant, commence à la façon d'une comptine pour enfant avant d'enchaîner avec un semblant de marche militaire aux accents stridents. Il poursuit avec un débordement de virtuosité.

Loin du bouillonnement incessant du premier mouvement, l'andante est empreint de mélancolie, de douceur et de calme.

Enfin, l'allegro final s'avère être encore plus éclatant et virtuose que le premier. Les accents décalés, les gammes, les octaves, les accords percutants ou encore le caractère dansant dominant afin de se moquer avec ironie des études que les pianistes – et donc son fils – répètent à l'envi.

4^e SYMPHONIE TCHAIKOVSKI

Au 19^e siècle, afin de subvenir à leurs besoins et vivre de leur art, les artistes étaient entretenus par des mécènes et c'est la très romantique Nadejda von Meck qui s'occupe de Tchaïkovski. Avec elle, il entretient une correspondance féconde. En 1877, elle lui écrit : « Veuillez, Piotr Ilitch, avoir la bonté de composer un morceau pour violon et piano qui puisse s'intituler "Reproche" et illustre vraiment ce sentiment [...]. Je veux que celui-ci dépeigne la nature ou le destin, qu'il traduise une peine morale intolérable comme l'exprime la locution française "je n'en puis plus". Il faut qu'on y entende le cœur brisé, la foi foulée aux pieds, l'orgueil blessé, le bonheur perdu... ». Ce vaste programme ne peut convenir au peu d'espace qu'offre un morceau écrit seulement pour un violon et un piano et c'est vers le genre de la symphonie que Tchaïkovski se dirige, d'autant qu'au même moment, il mène une vie tumultueuse. En effet, son mariage, destiné à cacher son homosexualité, prend fin. Il sombre dans une dépression et les idées suggérées par son mécène vont parfaitement convenir à son état.

L'écriture de la 4^e symphonie s'étend de mai 1877 à janvier 1878 et est créée à Moscou le 10 février 1878 sous la direction de Nikolai Rubinstein.

La 4^e symphonie n'est pas une œuvre à programme comme l'est un poème symphonique. En revanche, Tchaïkovski témoigne dans sa correspondance de ce qu'il cherche à exprimer et des aléas qu'il vit quand il la compose. Pour expliquer le premier mouvement, il écrit : « c'est le fatum, cette force inéluctable qui empêche l'aboutissement de l'élan vers le bonheur, qui veille jalousement à ce que le bien-être et la paix ne soient jamais parfaits, ni sans nuage, qui reste suspendue au-dessus de notre tête comme une épée de Damoclès et empoisonne inexorablement et constamment notre âme. » Pour décrire cette force, le compositeur écrit une musique passionnée, dramatique et tourmentée en commençant par

le thème du destin, héroïque et implacable, joué aux cuivres. Puis, « il ne reste qu'à se résigner à une tristesse sans issue » pour laquelle il écrit une longue mélodie tourmentée qui se déploie aux cordes, puis, aux bois, en crescendo. Ces mesures sont typiques de la personnalité perturbée de Tchaïkovski : « j'étais terriblement cafardeux l'hiver dernier, lorsque j'écrivais cette symphonie. »

Le magnifique thème énoncé au hautbois, dans l'andante, nous fait entendre toute la mélancolie du compositeur. « Le deuxième mouvement exprime une autre phase de l'angoisse. C'est cet état mélancolique que l'on éprouve le soir, lorsqu'on est seul, fatigué après le travail [...] On est assailli par un essaim de souvenirs. [...] On est fatigué par la vie. »

L'atmosphère du scherzo est très différente. Il s'agit d'une des pages pour orchestre les plus étonnantes de la musique du 19^e ! Les cordes, de façon espiègle, jouent seules et uniquement en pizzicato, comme s'il s'agissait d'une immense balalaïka. La mélodie est proche d'une chanson populaire.

Enfin, dans le final, la fougue qui se dégage est spectaculaire. Tchaïkovski écrit : « si tu ne trouves aucun motif de joie en toi-même, regarde vivre les autres. Va dans le peuple. Regarde comme il sait s'amuser, en s'adonnant aux sentiments d'une joie sans partage. » Pour cela, il utilise une mélodie populaire, très célèbre en Russie, *Un bouleau se dressait sur le champ*. Sous peu, le thème du fatum réapparaît, mais la mélodie folklorique s'impose à nouveau et Tchaïkovski de terminer sa correspondance par : « Tu ne peux t'en prendre qu'à toi-même, alors ne dis pas que tout est triste en ce monde. Il existe des joies simples, mais fortes. Réjouis-toi de la joie des autres ! On peut quand-même vivre. »

Sasha Yankevych

DIRECTION MUSICALE

Décrit comme ayant « un tempérament ardent et fougueux, qu'il équilibre avec sensibilité et musicalité... [Yankevych] devrait être suivi de très près au cours des prochaines années ». Diplômé avec mention à l'Académie de musique de Bydgoszcz en Pologne, Sasha rejoint ensuite l'Opéra d'État de Varsovie et l'Opéra de Zurich, avant de travailler comme korrepetitor et chef d'orchestre assistant à l'Opéra royal de Suède à Stockholm.

Au cours de ces années, Sasha a eu l'occasion de travailler avec d'éminents artistes tels que Fabio Luisi, Andreas Homoki, Gianluca Capuano, Jonathan Darlington, Pier Giorgio Morandi, Alan Gilbert, Asmik Grigorian, Anne Sofie von Otter, Benjamin Bernheim, Malin Byström, Adriana Gonzalez et bien d'autres, enrichissant incroyablement son répertoire lyrique. Sasha Yankevych a récemment été annoncé comme le nouveau chef de l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie. Il aura l'occasion d'observer et de travailler en étroite collaboration avec le chef d'orchestre Alan Gilbert.

Lors de la saison 22/23, Sasha a fait ses débuts au Staatsoper de Hambourg (*Fledermaus*), au Teatro Comunale di Bologna, à l'Opéra de Saint-Étienne, au Luglio Musicale Trapanese (*Elisir d'amore*), au Teatro Municipale di Piacenza pour son concert du Nouvel An, à l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire, au Festival MITO de Milan, au Filarmonica Arturo Toscanini en concerts à Parme et Bologne, et à l'Orchestre Philharmonique de Zielona-Gora en Pologne.

En 23/24, Sasha est revenu au Staatsoper de Hambourg et au Teatro Comunale di Bologna pour *Die Fledermaus* et à l'Opéra royal de Suède pour *Le Barbier de Séville* de Rossini ; ainsi que pour un concert symphonique à l'Opéra de Saint-



Étienne et au Teatro Comunale di Bologna. Ces derniers mois, Sasha a travaillé aux côtés de James Gaffigan en tant que chef-assistant au Festival de Verbier, ainsi qu'à au Palau de les Arts, Valencia. Suite à cela, Sasha a travaillé aux côtés de Gianandrea Noseda, Klaus Makela, Reinhard Goebel – pour explorer la pratique historique du 18^e siècle, de Martin Frost et Yuja Wang. En 2021, Sasha a reçu le 2^e Prix et le Prix d'orchestre au Concours Arturo Toscanini de Parme. Il est lauréat de plusieurs concours

internationaux, tels que le Concours international de piano S. Richter et HSBC Académie d'Aix-en-Provence en 2018.

Depuis 2018, Sasha Yankevych travaille à l'Opéra royal de Suède, en tant qu'assistant et chef d'orchestre remplaçant sur *Król Roger* de Szymanowski, *La Bohème* de Puccini et *La Traviata* de Verdi. Son répertoire lyrique est très large et comprend des titres allant de Mozart à Bizet, de Verdi, Puccini et Rossini à Tchaïkovski et Chostakovitch.

Au cours des dernières années, Sasha a dirigé des concerts dans toute l'Europe avec des orchestres tels que le Youth Symphony Orchestra de Saint-Pétersbourg et les solistes du Théâtre Mariinsky, le Musikkolegium Winterthur, le Symphony Toscanini Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux en gala avec Benjamin Bernheim pour la sortie du CD Deutsche Grammophon, *Gävle Symfoniorkester*, l'Orchestre symphonique de Nörrköping, l'Orchestre royal de Suède et le Kungliga Hofvkapellet Stockholm. Sasha termine actuellement un diplôme de maîtrise en direction d'orchestre à l'Académie royale de musique de Suède, encadré par Alan Gilbert à l'Opéra royal de Suède à Stockholm.

Nathalia Milstein

PIANISTE

En remportant le 1^{er} Prix au 10^e Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein rencontre le succès international. Née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes, elle se perfectionne auprès de Nelson Goerner à Genève puis de Sir Andrés Schiff à Berlin.

Nathalia est invitée à jouer en récital dans de prestigieuses salles : la Philharmonie de Cologne, le Zankel Hall à New York, le National Concert Hall à Dublin, le Wigmore Hall à Londres, le Gewandhaus à Leipzig, la Pierre Boulez Saal à Berlin ou encore l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris.

Elle remporte en 2017 le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne.

Tout au long de sa formation, Nathalia a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Claudio Martinez Mehner, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Emanuel Krasovsky, Jan Wijn ou Enrico Pace.

Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de La Roque d'Anthéron, le Hitzacker Summer Music Festival, Piano aux Jacobins, le Heidelberger Frühling, le Festival Radio France Occitanie, le New Ross Piano Festival, le Festival Berlioz, le Festival de Prades Pablo Casals, les Rencontres Musicales d'Évian, Lille Piano Festival, La Folle Journée, les Flâneries de Reims ou encore le Zaubensee Festival à Lucerne. On a pu l'entendre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le RTÉ National Symphony Orchestra de Dublin, l'Orchestre de



Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Deutsche Kammerakademie Neuss, aux côtés de Mikko Franck, Matthias Pintscher, Renaud Capuçon, John Storgards, Marcelo Lehninger, Christoph Koncz ou encore Arie van Beek.

En 2021/22, Nathalia est invitée à se produire dans différentes salles en Europe dans le cadre de la série de concerts *Building Bridges* organisée sous l'égide d'András Schiff.

Durant la saison 2022/2023, Nathalia a collaboré avec l'Orchestre

Philharmonique de Radio France, et fait ses débuts au Victoria Hall à Genève avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Jonathan Nott ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris dans la Grande salle Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, dirigé par Xu Zhong. On a également pu l'entendre avec le WDR Sinfonieorchester, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, le Jerusalem International Chamber Music Festival, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, le Schiermonnikoog Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas. Elle a collaboré avec le Quatuor Pražák pour leur disque dédié à Bedřich Smetana.

Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré plusieurs disques parus notamment chez Mirare.

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.



VIOLONS

Névéol Mathieu
Chignec Françoise
Sapori-Sudemäe
Vivika
Pereira Agnès
Veron Johan
Randrianarisoa
Aude
Debruyne Sabine
Piat Frédéric
Tu Ching Yun
Tankosic Sophia
Morozova
Yanzhyma
Snitko Myloslava

VIOLONS II

Godefroi Samuel
Meunier Alain
Becqueriaux
Solange
Duhau Maddie
Derbal Morgane
Meunier Béatrice
Sampaix Caroline
Robrieux Guillaume
Robergeot Cécile
Grivel Nathalie

ALTOS

Guyot-Nessi
Baptiste
Tempo Bénédicte
Rigot Geneviève
Grosset-Bernoux
Fabienne
Ghasarossian
Thierry
Bisciglia Isabelle
Pineyro Leonor
Fay Jessica

VIOLONCELLES

Auclin Florence
Pey Marianne
Rouquié Mélina
Hugon Romain
Jouanny Valentin
Mechling Hansi

CONTREBASSES

Bertrand Jérôme
Romero Daniel
Allemant Marie
Bertrand Maxime
Rochet Dominique

FLÛTES

Lin Shu-Torng
Forchard Denis

PICCOLO

Fraga Varela
Marcos

HAUTBOIS

Giebler Sébastien
François-Guevara
Johnneils

COR ANGLAIS

Simonnet Denis

CLARINETTES

Marcillat Louise
Guillaume André

BASSONS

Demangeat Simon
Lethielleux Manon

CORS

Hechler Frédéric
Constant Philippe
Badol Pierre
Gaillard Thierry

TROMPETTES

Martin Didier
Princé Jérôme

TROMBONES

Chapuis François
Pereira Félix
Georges Arnaud

TUBA

Varion Éric

TIMBALIER

Maillot Maxime

PERCUSSIONNISTES

Allemant Nicolas
Boisson Philippe
Houllé Rémi

HARPE

Sicouly Marion

Prochainement à l'Opéra...



Le Songe d'une nuit d'été

Felix Mendelssohn
Avec la participation de Lambert Wilson



Mar. 24/06/25 • 20h



Grand Théâtre Massenet

Direction musicale
Giuseppe Grazioli



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 2024 | 2025

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

opera.saint-etienne.fr

