

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

YANOWSKI &
LES MUSICIENS D'ARTIE'S

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

BABAYAGA

TPO

Dans la fable originale *Babayaga*, une petite fille est forcée d'abandonner sa propre famille pour aller dans la maison de la terrible ogresse, mais dans son voyage elle saura se faire aider par des animaux et affronter les dangers. L'intuition, le courage et la capacité de resserrer des liens d'amitié sont les qualités requises pour affronter un défi que l'on ne pourrait pas relever seul. La compagnie italienne TPO a mis en scène cette célèbre fable russe dans un mode contemporain, utilisant la danse, des musiques originales et surtout les somptueuses illustrations de Rebecca Dautremer projetées en grand format sur tout le plateau. Le spectacle propose un voyage imaginaire inspiré de son univers visuel, de ses figures caractérisées par le rouge, de son trait élégant et séduisant. Deux danseuses, avec la légèreté de deux papillons, guident le public dans une histoire sans parole, composée de paysages émotifs, de jeux musicaux riches d'effets scéniques créés grâce à l'usage, discret et invisible, de capteurs, de techniques interactives et des sortilèges du numérique.

DATES

MER 23 MAI 15H
SAM 26 MAI 17H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



ASSOCIATION
POUR LE MUSÉE
ET LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



ASSOCIATION
POUR LE MUSÉE
ET LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



PENSEZ-Y

RENCONTRE

« BORDS DE SCÈNE »

Une rencontre « bords de scène » avec la compagnie TPO aura lieu à l'issue des représentations *Babayaga*, le mercredi 23 mai et le samedi 26 mai. Restez en salle après le spectacle et profitez de ce moment pour questionner les danseuses ou encore le chorégraphe, l'occasion d'un échange privilégié avec les artistes pour en connaître davantage sur l'œuvre.

À ne pas manquer !

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, le samedi 26 mai 2018 à 15h.

Tarif : 3€ / personne
Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
auprès de la billetterie :
04 77 47 83 40

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE

À PROPOS DE YANOWSKI

« Une voix et des textes puissants, des chansons et des histoires imprégnées de fantastique, d'humour et de folie. Acteur exalté, chanteur magnétique, performeur, poète, Yanowski est un personnage hors normes. »

Belinda Mathieu, *Télérama.fr*, 14 mars 2016

« Yanowski nourrit son parcours de toutes ses aventures artistiques (...). Ses talents d'auteur-interprète, ses performances vocales, son immense charisme marquent partout les mémoires. »

La Tribune, décembre 2014

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

DATE
SAM 05 MAI 17H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
50 MIN ENVIRON.

YANOWSKI & LES MUSICIENS D'ARTIE'S

CONCEPTION ARTISTIQUE

YANOWSKI

MISE EN SCÈNE

GIANCARLO CIARAPICA

CRÉATION LUMIÈRES

FRÉDÉRIC BRÉMONT

COSTUMES

ÉMILIE BONHEURE

MUSIQUE

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

D'EUROPE DE L'EST ET

CHANSONS DE YANOWSKI

CONTE ET CHANT

YANOWSKI

PIANO

EMMANUEL CHRISTIEN

VIOLON

HUGUES BORSARELLO,

COPRODUCTION

LDB PROD, ARTIE'S, AVRIL

EN SEPTEMBRE, JM FRANCE,

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

(IVRY-SUR-SEINE)



**AVEC LE SOUTIEN DE
LA SACEM**



Zorbalov et l'orgue magique est un conte qui lie à la fois la dimension imaginaire à la méthode pédagogique. En suivant Zorbalov dans ses aventures, l'enfant apprend petit à petit le pouvoir évocateur de la musique, sa puissance d'apparition tout en faisant connaissance avec le vaste répertoire classique.

Quel morceau choisirais - je pour faire apparaître un vilain lanceur de couteau ?

Une sonate de Mozart
ou *La danse du sabre*
de Khatchatourian ?
Il permet également
de découvrir en détail,
du clavier à l'archet,
la structure du piano
ou du violon.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie, un orgue magique, capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante » a prévenu la sorcière...

BIOGRAPHIES

YANOWSKI

CONCEPTION ARTISTIQUE, INTERPRÈTE

Espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, Yanowski grandit dans la bohème parisienne. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature

fantastique, se passionne pour les récits d'aventure (Jack London, Stevenson, Conrad...). Il quitte le lycée à 17 ans pour effectuer des voyages psycho-chamaniques au Mexique et au Guatemala.

Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique.

Il étudie la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques. C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui au printemps 2000, Le Cirque des Mirages. Ce duo de cabaret expressionniste aussi violent que poétique rencontre rapidement un public sur de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres et festivals de toute la France (Avignon, Printemps de Bourges, Festi'Val de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). Ils donnent ainsi plus de 1000 concerts en 12 ans. En 2012, Yanowski crée *Zorbalov et l'orgue magique* à la demande de l'Orchestre National de France, un conte d'initiation à la musique classique pour les enfants.



En 2016, il en propose une nouvelle version pour un conteur et deux ou trois musiciens. En 2014, il écrit et compose *La Passe interdite*, un tour de chant saisissant aux sonorités "tango" et slaves, dont les arrangements sont signés Gustavo Beytelmann. Le spectacle rencontre un vif succès à la Salle Gaveau, au Festival d'Avignon et en tournée. En 2015, il sort l'album de *La Passe Interdite* et les projets se multiplient. Il écrit pour d'autres artistes (Cizaruk, Venucci, Giancarlo Ciarapica) et intervient au sein de formations musicales (The Amazing Keystone Big Band, l'Orchestre National de France...). Fidèle admirateur d'Edgar Allan Poe, Yanowski connaît toute la poésie du XIX^e siècle. Délicieusement anachronique, naturellement anticlérical, il incarne une forme de mystère dans lequel provocation, élégance et justesse se mêlent pour former un personnage extrêmement singulier et attachant.

GIANCARLO CIARAPICA

MISE EN SCÈNE

Giancarlo Ciarapica se forme en danse avec Régis Obadia et Joëlle Bouvier, Andrei Glegolski, Pascal Vincent et Matt Mattox. Puis, il suit des cours de théâtre auprès de Jacques Fontan et Hélène May. Il joue au Festival d'Avignon Off, au Palais des Congrès, au Palais des Sports (*Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo), à la Comédie-Française (*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset), dans *Caligula* d'Albert Camus

et *Du vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia, souvent dirigé par Robert Hossein. À la télévision,

il tourne dans des productions telles que *Les rebelles* de Pierre Badel, *Commissaire Moulin* de Jean Pignol, *Cuvier* de Paul Seban, *Pain noir* de Serge Moati...

En tant que metteur en scène, il signe *Le Petit*

ramoneur à l'Opéra National de Paris, *Confessions d'un Supra sensuel* au Musée des Abattoirs de Toulouse, *Bal-Trap* et *Le musée Noir* au Kaléidoscope Bleu à Paris. Il est aussi auteur d'une trentaine de pièces, dont *Quand je serai grand*, *Abacak*, *Exilée Salomé*, *La louve noire*, *Femina Vox*, *Là Ô*, *Là-bas le frère*. Il a fondé avec André Stern, la compagnie Le Théâtre de la Tortue.

EMMANUEL CHRISTIEN

PIANO

Emmanuel Christien est un jeune pianiste français. Il commence la musique à l'âge de 5 ans. Sa passion pour le piano lui fait franchir toutes les étapes de la formation jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique



et de Danse de Paris dont il sort avec son Prix d'interprète à l'unanimité du jury. Soutenu par la Fondation Alfred Reinhold et lauréat de la bourse de la Société Générale, il se lance dans une brillante carrière de jeune soliste, en France, en Asie et en Europe, autant en récital qu'en musique de chambre ou en concerto avec de grands orchestres symphoniques.

HUGUES BORSARELLO

VIOLON

Hugues Borsarello n'est pas seulement né dans la musique, de parents musiciens, on peut dire de lui qu'il est "né à la musique", qu'elle l'habite depuis bien avant sa naissance, qu'elle l'a construit et façonné.

Il joue ainsi la partition de sa vie sans la moindre hésitation, comme une évidence et toujours en mode majeur. Il n'a pas choisi le violon, c'est l'instrument qui s'est imposé à lui. Un beau début...



Soliste passionné, Hugues Borsarello transmet au public, avec une émotion sincère et profonde, le plaisir qu'il tire de la partition et de ses intimes et multiples facettes, comme autant de clins d'œil au compositeur. Le temps d'un concert, il ouvre à nos sens le monde mystérieux de la musique, avec une énergie musicale sans cesse renouvelée par la soif d'explorer et de découvrir.



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© JM FRANCE