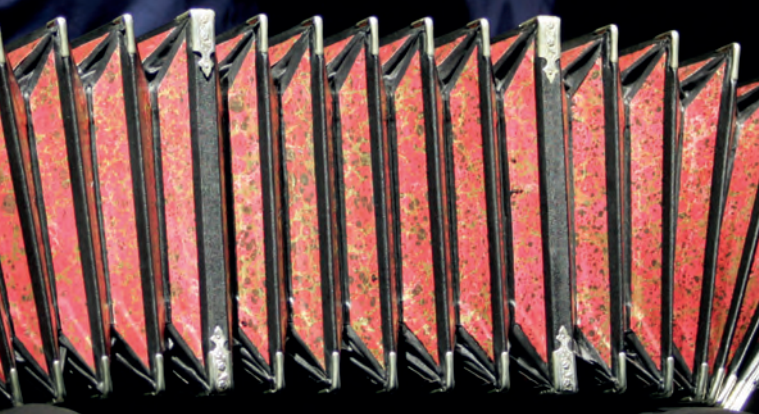


**¡ QUE VIVA
ORQUESTA !**



**¡ QUE VIVA
ORQUESTA !**

Saint-Étienne
L'expérience design

**CONCERT
SYMPHONIQUE**

**JOSÉ PABLO MONCAYO,
ENRIQUE SORO,
ASTOR PIAZZOLLA,
EMMANUEL CHABRIER,
ANTONIO ESTÉVEZ,
ARTURO MÁRQUEZ,
ALBERTO GINASTERA**

**DIRECTION MUSICALE
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ
MONDRAGÓN**

**BANDONÉON
MAXIME POINT**

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA !

ÉVÈNEMENT

MADE IN
OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

DANTE

OPÉRA EN 4 ACTES

BENJAMIN GODARD

Au milieu d'un contexte politique mouvementé voyant éclore une guerre entre les Guelfes et les Gibelins, Simeone Bardi et Dante Alighieri se disputent l'amour de Béatrice. Librement inspiré de *La Divine Comédie*, le livret d'Édouard Blau puise dans le chef-d'œuvre florentin son tragique inimitable et son lyrisme, entre tourments infernaux et grâces célestes. Compositeur méconnu, Benjamin Godard est une figure originale : romantique traditionnel, considéré comme « réactionnaire » en son temps, il évolue en marge de la révolution wagnérienne et s'attache aux anciennes formes. Grâce à ses talents d'orchestrateur, de mélodiste et de symphoniste, il sublime la tradition et propose une musique grandiose, soutenue par la redoutable efficacité des masses chorales. Presque cent trente ans plus tard, l'Opéra de Saint-Étienne offre au public la possibilité de découvrir sur scène la première reprise de cette œuvre singulière, dans laquelle la quête de l'idéal romantique se confond avec le désir d'absolu de Dante.



VEN. 8 MARS 2019 | 20H | DIM. 10 MARS 2019 | 15H | MAR. 12 MARS 2019 | 20H

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Fabien Houllès sur *Dante*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 7 mars à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



DS AUTOMOBILES



¡ QUE VIVA ORQUESTA !

CONCERT SYMPHONIQUE

JOSÉ PABLO MONCAYO (MEXIQUE)
HUAPANGO

ENRIQUE SORO (CHILI)
TRES AIRES CHILENOS

ASTOR PIAZZOLLA (ARGENTINE)
SUITE PUNTA DEL ESTE
1. INTRODUCCIÓN
2. CORAL
3. FUGA

EMMANUEL CHABRIER (FRANCE)
ESPAÑA

ANTONIO ESTÉVEZ (VENEZUELA)
MEDIODÍA EN EL LLANO

ARTURO MÁRQUEZ (MEXIQUE)
DANZÓN N°2

ALBERTO GINASTERA (ARGENTINE)
SUITE BALLET ESTANCIA, OP. 8
1. LOS TRABAJADORES AGRICOLAS
2. DANZA DEL TRIGO
3. LOS PEONES DE HACIENDA
4. DANZA FINAL (MALAMBO)

DIRECTION MUSICALE
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN

BANDONÉON
MAXIME POINT

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

MAR. 12 FÉV. 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

**ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA
OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.**

INTRODUCTION AU CONCERT

Au cours de notre voyage dans l'Amérique du Sud des compositeurs du XX^e siècle, une première escale s'impose en Espagne en 1882 lorsque le compositeur français Emmanuel Chabrier (1841-1894) y séjourne durant quatre mois avec son épouse. Sa correspondance témoigne de sa fascination pour la singularité des rythmes et des mélodies découverts lors de ce séjour. C'est en rentrant en France qu'il écrit sa première œuvre consacrée uniquement à l'orchestre, *España*, créée en 1883 à la Société des nouveaux concerts. Le matériau de cette rhapsodie pour orchestre s'inspire de la jota aragonaise et de la *malagueña* du sud de la péninsule ibérique. Une appropriation qui vaudra ces compliments de la part de Manuel de Falla : « Aucun Espagnol n'a su rendre avec autant de génie et de vérité la diversité de la jota telle qu'elle est chantée par les paysans aragonais ».

Nous posons notre premier pas sur le continent américain au Mexique, plus exactement au Palacio de bellas artes de Mexico en 1941 pour la création de *Huapango* de José Pablo Moncayo (1912-1958). En même temps qu'il étudiait le piano et la composition au Conservatoire national de Mexico, il était engagé comme pianiste dans les cafés et à la radio afin de pouvoir financer ses études. L'œuvre s'inspire des rythmes traditionnels du *huapango* et de pièces caractéristiques de la région huasteca. Le *huapango* est un genre musical mexicain basé sur une métrique ternaire mais dont les caractéristiques varient selon les régions du pays. Le *huapango huasteco* est l'un des plus anciens et provient d'une région proche du golfe du Mexique, la huasteca, où vit le peuple des huastèques. Parmi sa *Sinfonietta*, son *Hommage à Cervantès*, son opéra *La Mulata de Córdoba*, *Huapango* reste l'une de ses œuvres les plus jouées qui se voit souvent qualifiée de second hymne mexicain. La *Danzón n°2* d'Arturo Márquez (né en 1950) reçoit parfois le même qualificatif. Reflets d'une intégration d'éléments stylistiques mexicains et cubains, ses *Danzónes* sont inspirées de danses cubaines et basées sur la musique traditionnelle de la région de Veracruz.

Halte suivante à Caracas, capitale de Venezuela pour rejoindre la ville de Calabozo, dans l'État de Guárico, où est né le compositeur Antonio Estévez (1916-1988). Lorsqu'il étudia la composition auprès de Vicente Emilio Sojo, il écrivit *Mediodía en el llano* (Midi dans la plaine) en 1942. Cette pièce constituait au départ le panneau central d'une œuvre en trois mouvements, à l'instar du premier panneau de *La Mer* de Debussy intitulé « De l'aube à midi sur la mer ». Revendiquant le statut de poème symphonique autonome pour *Mediodía en el llano*, Antonio Estévez choisira de supprimer les deux mouvements encadrant cette œuvre.

Composé en 1942, *Tres Aires Chilenos* d'Enrique Soro (1884-1954) nous conduit au Chili. Après avoir fait ses études au conservatoire de Milan et être rentré en 1905 au Chili, il devient professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire national avant d'être nommé quelques années plus tard directeur. De l'autre côté de la Cordillère des Andes, l'Argentine nous accueille avec deux de ses plus grands compositeurs, Astor Piazzolla (1921-1992) et Alberto Ginastera (1916-1983). Ce dernier est parti aux États-Unis pour étudier à Tanglewood. À l'instar d'Enrique Soro, il deviendra professeur de composition au Conservatoire national de son pays d'origine. Il délimite lui-même l'œuvre de sa vie en trois périodes, le nationalisme objectif, le nationalisme subjectif et le néoexpressionnisme. La suite de ballet *Estancia op. 8* correspond précisément à sa première période. La *Suite Punta del Este* d'Astor Piazzolla est une pièce de *tango nuevo* pour bandonéon solo et orchestre de chambre. Construite en trois mouvements, introduction, choral et fugue, cette œuvre fait référence à cette ville uruguayenne, Punta del Este, dans laquelle le compositeur a passé de nombreux instants de vacances. Elle servira notamment de générique pour l'émission *Rendez-vous avec X* sur France Inter.

Fabien Houliès
Professeur agrégé
Département musicologie
de l'Université Jean Monnet

BIOGRAPHIES

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN

DIRECTION MUSICALE

José Luis Domínguez Mondragón, qui a commencé sa carrière à l'âge de 21 ans, est l'un des chefs d'orchestre les plus célèbres du Chili. De 2003 à 2016, il a été chef d'orchestre en résidence pour l'Orchestre Philharmonique de Santiago du Chili, l'un des meilleurs orchestres de



toute l'Amérique Latine. Après avoir été chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique National des Jeunes du Chili, il en est désormais le premier chef invité ainsi que le premier conseiller artistique. Il est aussi régulièrement invité à la tête de l'Orchestre Symphonique National de Colombie, avec lequel il a dirigé, en 2014, le *Requiem* de Mozart en hommage à Gabriel García Márquez, en présence du Président de la Colombie et des hautes autorités culturelles de la région. En 2014, il a eu l'occasion de diriger plusieurs opéras dont *Lakmé*, *Otello*, *La Bohème*, *La Flûte enchantée*, ainsi que *Don Pasquale* à l'Opéra de Saint-Étienne, mais aussi des concerts symphoniques, notamment avec les Orchestres Philharmoniques de Santiago et de Buenos Aires. Après la création de son premier ballet *El Zorro*, il a composé un *Requiem*, qui a connu un tel succès qu'il fut repris pour la première de la saison 2014-2015 de l'Orchestre Philharmonique de Santiago. En 2008, José Luis est à l'origine d'un CD comportant six compositions contemporaines, spécialement commandées à six compositeurs chiliens. Il a également enregistré deux disques chez Naxos Records,

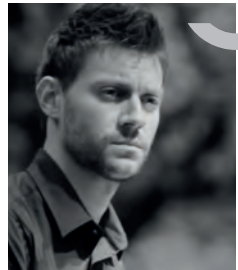
tous deux encensés par la critique, dont *The Legend of Joaquín Murieta* qu'il a composé lui-même. En janvier 2016, il a reçu le Prix du Cercle des critiques pour son travail avec l'Orchestre Symphonique du Chili. Il est actuellement le Directeur Artistique de la New Jersey Symphony Orchestra Academy. Il a récemment reçu une commande pour composer une pièce pour le violoniste de l'Orchestre de Philadelphie, Jason DePue. Il travaille actuellement sur la composition d'un concerto pour hautbois, d'un concerto pour violon et d'un autre pour violoncelle, ainsi que sur l'écriture d'un nouveau ballet qui devrait être présenté pour la première fois en 2019.

MAXIME POINT BANDONÉON

Maxime Point est à l'aise autant en orchestre qu'en petite formation. Il est en constante recherche sur son art, sur le tango et sur les diverses formes d'improvisation voire de composition. Il aime la relation à la danse tango, aux danseurs, aux performances qui amènent le musicien à devenir acteur, à développer un sens scénique, théâtral ou « happening ».

Il affectionne le hors-piste tout en gardant une touche traditionnelle. Sa soif de rencontre avec d'autres musiciens et univers artistiques, sa sensibilité au monde rendent

son jeu touchant et rayonnant. Né en 1983 au Puy-en-Velay, Maxime débute la musique à l'âge de 6 ans et commence l'accordéon à 7 ans. À 18 ans, lorsqu'il découvre le tango et



le bandonéon, il ressent cette musique et cet instrument comme indispensables à la transmission de son art. Il suit sa formation musicale au C.R.R. de Saint-Étienne dans la classe d'accordéon de Philippe Bourlois qui suit son parcours d'étudiant, puis son parcours d'artiste confirmé jusqu'à l'obtention de son D.E.M à l'unanimité, sa nomination de lauréat de l'année en 2009 sur l'ensemble des médaillés d'or et son perfectionnement en 2010.

Maxime Point participe aux masterclass d'artistes renommés tels que Daniel Brel (bandonéon), William Sabatier (bandonéon), Marcel Loeffler (accordéon) ou encore l'accordéoniste concertiste international Yuri Shishkin.

Il a également participé à *L'Opéra de Quat'Sous* de Kurt Weill au Grand Théâtre de Tours. Il a aussi joué en tant qu'accordéoniste dans la formation Doïna Quintet pendant 4 ans (musique improvisée, jazz, klezmer et tango) avec qui il a sorti l'album *Cerno More* en 2011.

Depuis 2006, il est bandonéoniste de Roulotte Tango, sous la direction artistique de Julien Blondel, avec qui il fait des tournées internationales : Allemagne, Turquie, Suisse, Italie, Belgique, Russie, DROM-COM, Luxembourg... C'est d'ailleurs avec la chorégraphe et danseuse Odile Gheysens qu'il voyage en Corée du Sud pour présenter un duo danse/musique, performance insolite et improvisée : *Pavot Tango Addict*.

Il continue de se former en suivant des stages professionnels (notamment avec Roger Helou) et se produit avec l'orchestre de tango très en vogue Silbando. Maxime fait partie du tout nouveau projet *El Cuarteto entre Dos*, destiné aux milongas et concerts (France, Pologne et Italie).



ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

CHRISTOPHE GUIOT
FRANÇOISE CHIGNEC
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
ANNE-CATHERINE
PROMEYRAT
TIGRAN TOUMANIAN
VIVIKA SAPORI-SUDEMAE
YUKO TAJIMA-PICARD
AUDE RANDRIANARISOA
CHING-YUN TU

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER
EMMANUEL BERNARD
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
FRANÇOISE GUIRIEC
MORGANE DERBAL
CLÉMENTINE BENOÏT
BÉATRICE MEUNIER

ALTOS

MANON TENOUDJI
ANNE PERREAU
GENEVIÈVE RIGOT
VLADISLAV JURKOVIC
MARC ROUSSELET
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
HANSI MECHLING
MARIANNE PEY
BENOÏT MOREL
FLORIAN NAUCHE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND

HARPES

MARIE LE GUERN
MARGOT GELIE

PIANO

DOMINIQUE SKORNY

FLÛTES

SHU-TORNG LIN
CHRISTINE COMTET

PICCOLO

CATHERINE MIDEY

HAUTBOIS

DENIS SIMONNET
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

HERVÉ CLIGNIEZ
ANDRÉ GUILLAUME
LOUISE MARCILLAT

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
STÉPHANE FYON
JULIEN RIEFFEL
CLÉMENT DE MARTINO

TROMBONES

FRANÇOIS CHAPUIS
THIBAUT DUCHEYRON
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE
DENIS KRACHT
LOU RENAUD-BAILLY

QUE VIVA ORQUESTA!

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES FABRICE ROURE, CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019