

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design



SEEDS

CAROLYN CARLSON
COMPANY

**SAISON
2017-2018**




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

9

CAS PUBLIC

Cas Public, reconnue par sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est sourd. La chorégraphe québécoise Hélène Blackburn est de retour à Saint-Étienne et fait l'impossible pari d'utiliser ce handicap, qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, comme point de départ de sa nouvelle création. Il entraîne ainsi quatre danseurs et un technicien dans un voyage de sensations.

Le chef-d'œuvre de la 9^e *Symphonie* de Beethoven qui rythme la pièce, lui n'en prendra la mesure qu'à travers la vibration ressentie et les sortilèges du rythme. Le choix est audacieux. Partage autant qu'éloge de la singularité, ce nouvel opus donne à voir le mordant si caractéristique des interprètes de la compagnie. En collaboration avec Johan de Smet du Kopergieterij, 9 s'expérimente toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

DATES

MER 14 MARS 15H
SAM 17 MARS 17H



LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

stas
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

SEEDS

DATES

MER 07 MARS 15H

MER 07 MARS 19H

SAM 10 MARS 17H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

50 MIN ENVIRON.

CAROLYN CARLSON COMPANY

CHORÉGRAPHIE

CAROLYN CARLSON

ASSISTANTE

CHORÉGRAPHIQUE

SARA ORSELLI

CRÉATION VIDÉO, ANIMATION

YACINE AÏT KACI (YAK)

MUSIQUE ORIGINALE

ALEKSI AUBRY-
CARLSON

CRÉATION LUMIÈRES

GUILLAUME BONNEAU

CRÉATION COSTUMES

OLIVIER MULIN

RÉALISATION

COSTUMES

FATIMA AZAKKOUR

ISMAERA PORTE

UN ENSEMBLE

ARNAUD LAZÉRAT

ACCESSOIRES ET DÉCORS

GILLES NICOLAS

RÉGISSEURS

GUILLAUME BONNEAU

JEAN-CLAUDE DAGE

RÉMI MALCOU

INTERPRÉTATION

CHINATSU

KOSAKATANI,

ISMAERA TAKEO ISHII,

ALEXIS OCHIN,

ELYX (ANIMÉ PAR YAK)

PRODUCTION

CAROLYN CARLSON

COMPANY

COPRODUCTION

THÉÂTRE NATIONAL

DE CHAILLOT

(PARIS), CCN DE

RILLIEUX-LA-PAPE

EN PARTENARIAT

AVEC LA BRIQUETERIE

(CDC - VAL-DE-

MARNE), **LE CDC**

ATELIER DE PARIS-

CAROLYN CARLSON,

LE STUDIO 28

AVEC LE SOUTIEN DU

CRÉDIT DU NORD

SPECTACLE

CO-ACCUEILLI

AVEC LA COMÉDIE

DE SAINT-ÉTIENNE

LA COMPAGNIE

CAROLYN CARLSON

EST SUBVENTIONNÉE

PAR LE MINISTÈRE

DE LA CULTURE

(DGCA - DÉLÉGATION

DANSE) ET REÇOIT LE

SOUTIEN DE TILDER

Seeds est un appel à l'éveil des consciences : la Terre est en danger et c'est avec Elyx, un "personnage de papier" virtuel et attachant, et trois danseurs que la prise de conscience naîtra et interrogera notre subconscient avec la dose de fantaisie nécessaire.

Cette ode à la nature, où se côtoient réalité et imaginaire, aura pour mission de ramener splendeur et conscience sur notre Terre, au travers d'une danse permanente et d'un personnage virtuel au regard enfantin et dénonciateur.

Durant la représentation, Elyx et les danseurs dissémineront des graines virtuelles, comme réelles, pour représenter la vie et la nature qu'il faut préserver, la renaissance mais aussi la naissance de nouvelles idées, de nouvelles envies et surtout un hommage à la vie.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE



Elyx, © YAK

BIOGRAPHIES

CAROLYN CARLSON CHORÉGRAPHE

Née en Californie, Carolyn Carlson cherche sans cesse à développer et faire partager son univers poétique, de San Francisco à l'Université d'Utah, de la Compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra National de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix.



Elle arrive en France en 1971 et signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique tourné vers la philosophie et la spiritualité. Pour elle, son travail se caractérise comme "une poésie visuelle" et non une chorégraphie. Elle a joué un rôle-clé dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le Groupe Recherche Théâtrale à l'Opéra National de Paris (GRTOP) et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constitue des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21.5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Fondatrice de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson à la Cartoucherie en 1999, elle a été avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016.

En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition, un long-métrage ...
Pour plus d'informations :
www.carolyn-carlson.com

YACINE AÏT KACI VIDÉO ET ANIMATION

Yacine Aït Kaci est un auteur, réalisateur et artiste français, né à Paris en 1973. Diplômé de la première section numérique de l'École Nationale des Arts Décoratifs, il démarre une carrière dans la création multimédia (Dvd-rom du Louvre, 1999) et la réalisation audiovisuelle (émission Archimède sur Arte).



En 2000, il cofonde le groupe artistique Electronic Shadow, qui se concentre sur le rapport entre réalité et imaginaire, et signe de nombreux spectacles, installations et innovations (invention du vidéo - mapping en 2003, Grand Prix du Japan Media Art Festival en 2005...) et plusieurs spectacles dont un premier avec Carolyn Carlson en 2006, *Double Vision*. En 2011, il crée Elyx, personnage souriant et universel, qu'il projette dans l'ère post-digitale via les réseaux sociaux, le faisant devenir une véritable personnalité virtuelle. Elyx devient le premier ambassadeur virtuel des Nations Unies en 2015. Yacine met en scène également un nouveau spectacle musical avec le groupe RP3, *WE ARE ONE*.

BIOGRAPHIES

ALEKSI AUBRY-CARLSON COMPOSITEUR

Aleksi Aubry-Carlson s'initie à la guitare électrique et acoustique à l'âge de 11 ans, avec notamment



Ehat Musa. Dès 2002, il intègre les classes de David Lampel puis Jean-Michel Bardez (Conservatoires de Paris) en harmonie classique jusqu'à l'obtention de son diplôme. En parallèle,

il se perfectionne en improvisation, en orgue et suit une formation d'orchestration avec Henri-Claude Fantapié. Avant d'être compositeur, il a travaillé pour United Colors of Benetton dans son centre multimédia Fabrica (Venise). Ses créations avec Carolyn Carlson, Alessandra Ferrari et Alberto Casarotto lui ont permis de travailler dans la danse. Depuis 2006, il compose régulièrement des musiques pour les médias internet, publicités, courts-métrages, films d'animation, projections mapping et jeux vidéo. En 2015, il signe la musique de son premier long-métrage pour une production anglaise.

GUILLAUME BONNEAU LUMIÈRES

Arrivé dans le monde du spectacle vivant en 1998, Guillaume Bonneau travaille d'abord comme pupitreux et éclairagiste dans le domaine de la musique. Il collabore avec des groupes comme 13 à table, Marcel et son orchestre, Beatles celebration (cover officiel des

Beatles) Birdy Nam Nam, The Aikiu et plus récemment Mat Bastard. Parallèlement, il est régisseur lumières pour des événements privés (Public address, Alive event) et des salles de spectacle (Théâtre Sébastopol et Théâtre du Casino Barrière à Lille, le Colisée-Théâtre de Roubaix). Il devient régisseur lumières pour le Centre Chorégraphique National de Roubaix en 2007 où il entame sa collaboration avec Carolyn Carlson, dans un premier temps en tant que régisseur lumières sur les tournées de *Hidden*, *Present Memory*, *Short Stories*, *Dialogue with Rothko*, puis en tant que créateur lumières pour *Immersion*, *Wind Woman*, *All that falls*, *Density 21.5*, *Burning* et *Seeds*. Il est également assistant du créateur lumières et scénographe Rémi Nicolas sur les pièces *Dialogue with Rothko* et *Crossroads to Synchronicity*.



CHINATSU KOSAKATANI INTERPRÈTE

D'origine japonaise, Chinatsu Kosakatani se forme au Yamamouchi Ballet School d'Osaka puis au Stedelijk Instituut Voor Ballet à Anvers. Elle est ensuite engagée au Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne), puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Lorsqu'elle rejoint le Ballet du Nord en 1998,



elle danse les chorégraphies de Maryse Delente, Jean-Claude Gallotta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Jean Guizerix, Rui Horta et Michel Kelemenis.

Sous la direction de Carolyn Carlson, elle danse *Inanna*, *Down by the river*, *Full Moon*, *Water Born*, *Li*, *Hidden*, *Eau*, *Present memory*, *Mundus Imaginalis*, *We were horses* et *Synchronicity*.

En 2010, elle crée sa première pièce *Ahimsa* et, en 2011, le C.C.N. de Roubaix lui confie la création d'une chorégraphie pour un projet de territoire dansewindows jazz. Elle est présente dans le programme de soutien aux jeunes talents, Red Brick #B avec, notamment, une troisième chorégraphie : *Something like*.

En 2013, elle danse pour Caterina Sagna dans *Bal en Chine*, et en 2014 elle fait une reprise de rôle dans la pièce *Révolution* d'Olivier Dubois, nouveau directeur du C.C.N. de Roubaix.

ISMAERA TAKEO ISHII INTERPRÈTE

Ismaera Takeo Ishii est originaire du Japon. Danseur polyvalent et inclassable âgé de 30 ans, il a de multiples expériences qui l'ont amené à maîtriser

la danse contemporaine, la danse-contact, le modern jazz, le butô, la danse africaine ainsi que la danse hip hop au gré de différents voyages et formations au Sénégal, aux États-Unis, au Japon et en France.

Installé en France depuis 2012, il a collaboré avec plusieurs artistes français et étrangers dont David Zambrano, Monika Gintersdorfer, Brahim Bouchelaghem,

Kadir Amigo Memis et Juha Marsalo. Il a également été finaliste de la compétition internationale de danse Just Debout dans la catégorie expérimentale en représentant le Japon à Bercy.

ALEXIS OCHIN INTERPRÈTE

Alexis Ochin découvre le Mouvement Jacques Lecoq à l'École Internationale de Théâtre Lassâad de Bruxelles. Il apprend le mime dramatique, la pantomime blanche, et le jeu masqué en pratiquant la commedia dell'arte et le clown.

Parallèlement il se forme à la danse auprès de

Christina Crasto, Thérèse Dutheil, A.T. De Keersmaecker, Peter Goss, et Carolyn Carlson.

Il travaille en tant que danseur, comédien, mime, marionnettiste pour

les compagnies La feuille d'automne, Chicos Mambo et Mano Labo.

En 2011, il joue et danse aux côtés de Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino) dans leur mise en scène burlesque du ballet *La belle dormant* accompagné par l'orchestre Philharmonique de Bruxelles. Il travaille également en tant que manipulateur et comédien pour le numéro de poésie visuelle *La statue à deux têtes* de Jérôme Murat au Lido de Paris.

En 2014, il est interprète au sein de la compagnie Pietragalla - Derouault dans le spectacle *Les chaises?*, un duo poético-absurde inspiré de la pièce d'Eugène Ionesco. Et de 2014 à 2017, il danse au Théâtre Bobino dans *Tutu*.





OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CAROLYN CARLSON COMPANY / FRÉDÉRIC IOVINO / SYEL /
JEAN-LOUIS FERNANDEZ / JAN MALAISE