

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

# MASS B

COMPAGNIE  
FÊTES GALANTES

**SAISON  
2017-2018**

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE



# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

## FANDO ET LIS

### BENOÎT MENUT

*Opéra en trois actes*

CRÉATION MONDIALE  
COMMANDE  
DE L'OPÉRA DE  
SAINT-ÉTIENNE

*« Ville de hyènes et de chiens, aux oiseaux pris au piège.  
Ville-miroir, aux fantômes qui cognent. Et ma peur dans  
leurs reflets, tourne, tourne, tourne comme un manège. »  
Fando et Lis, 5<sup>e</sup> tableau*

À la cruauté de ces villes-mondes d'une humanité en souffrance, Fando et Lis préfèrent l'espoir d'un ailleurs, même si celui-ci doit demeurer parfaitement incertain. Fable d'un monde post-apocalyptique, où Lis demeure la dernière femme, l'œuvre exprime toute la solitude et l'errance de l'Homme, à l'approche du vide.

D'après la pièce homonyme de Fernando Arrabal, cet opéra en six tableaux est une commande de l'Opéra de Saint-Étienne à Benoît Menut, lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (jeune compositeur).

La mise en scène de cette création mondiale est confiée à Kristian Frédric, également auteur du livret. Il est notamment connu pour sa participation à la création européenne d'*Orphée et Eurydice* (joué 49 fois, en 2010, dans les sous-sols de la ville de Nuremberg) et pour sa mise en scène de *Quai Ouest* de Régis Campo, dont il a aussi signé le livret, avec Florence Doublet, en 2014 et 2015 pour l'Opéra national du Rhin et l'Opernhaus Nürnberg. En bref : une œuvre puissante, un rendez-vous unique et un temps majeur de cette saison.

DATES

**MER 02 MAI 20H**

**VEN 04 MAI 20H**

**DIM 06 MAI 15H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

DURÉE

**1H40** ENVIRON, PAS  
D'ENTRACTE. EN FRANÇAIS,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF

1 / 36 €      2 / 24,50 €

3 / 15,30 €      ÉCO / 10 €

**⚠ ATTENTION**

CET OUVRAGE PEUT  
CONTENIR DES SCÈNES  
POUVANT HEURTER  
LA SENSIBILITÉ DE  
CERTAINS PUBLICS.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

# MERCI

À NOS PARTENAIRES  
ET À NOTRE MÉCÈNE

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association  
pour le Mécénat  
et le Rayonnement  
de l'Opéra de Saint-Étienne

## AVANT-PROPOS AUTOUR DE *FANDO ET LIS*

Commande inédite de l'Opéra de Saint-Étienne réalisée dans ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, *Fando et Lis*, d'après la pièce de Fernando Arrabal, sera adapté et mis en scène par Kristian Frédéric sur une musique composée à cette occasion par Benoît Menut, lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (Jeune compositeur). Envie d'en savoir plus sur cette œuvre ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant chaque représentation de *Fando et Lis* ; Benoît Menut et Kristian Frédéric vous donneront des clés de compréhension autour de l'œuvre, le mercredi 02 mai et le vendredi 04 mai à 19h et le dimanche 06 mai à 14h.

*En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !*

## DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

### VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 26 mai 2018 à 15h.

**Tarif : 3€ / personne**  
**Réservation obligatoire**  
**(nombre de places limité)**  
**auprès de la billetterie :**  
**04 77 47 83 40**

# CÔTÉ COULISSES

## LA PRESSE EN PARLE

### À PROPOS DE *MASS B*

« Avec les codes du baroque, Béatrice Massin invente une langue chorégraphique, esthétique et musicale d'une simplicité captivante. Dans cette course folle, les portés et les sauts fusent. Les mouvements précis et légers créent un tableau féérique. La chorégraphe se déleste des élégants costumes qui habillaient ses précédentes pièces pour privilégier des habits de villes (jean, t-shirt et jupes), sublimes sur scène par des éclairages chaleureux. Quant à la musique, c'est une savante composition des airs entremêlés de Bach et de György Ligeti, qu'elle a arrangés avec soin. Une alliance réussie, pour une esthétique unique... »



# MASS B

DATE  
**SAM 07 AVR 20H**

DURÉE  
**1H** ENVIRON.

LIEU  
**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

## COMPAGNIE FÊTES GALANTES

**CHORÉGRAPHIE**  
BÉATRICE MASSIN

**MUSIQUE**  
EXTRAITS DE LA *MESSE  
EN SI MINEUR* DE  
JEAN-SÉBASTIEN BACH,  
ET DU *CONTINUUM*,  
DE L'*ÉTUDE N°1 POUR  
ORGUE «HARMONIES»*  
ET DU *POÈME  
SYMPHONIQUE POUR  
100 MÉTRONOMES*  
DE GYÖRGY LIGETI

**SCÉNOGRAPHIE**  
FRÉDÉRIC CASANOVA

**LUMIÈRES**  
CATY OLIVE

**CRÉATION SONORE**  
EMMANUEL NAPPEY

**COSTUMES**  
CLÉMENTINE  
MONSAINGEON

**ASSISTANT LUMIÈRES  
ET RÉGIE GÉNÉRALE**  
THIERRY CHARLIER

**ASSISTANTE À LA  
CHORÉGRAPHIE**  
NIKOLA KRIZKOVA

**AVEC**  
LAUREN BOLZE,  
LOU CANTOR,  
BENJAMIN DUR,  
RÉMI GÉRARD,  
PHILIPPE LEBHAR,  
MARIE ORTS,  
ÉDOUARD PELLERAY,  
BÉRANGÈRE ROUSSEL,  
CHLOÉ ZAMBONI,  
THALIA ZILLOTIS

**COPRODUCTION**  
C<sup>IE</sup> FÊTES GALANTES,  
THÉÂTRE NATIONAL DE  
CHAILLOT (PARIS), OPÉRA  
NATIONAL DE BORDEAUX,  
PÔLE CULTUREL  
D'ALFORTVILLE

**AVEC LE SOUTIEN DU**  
THÉÂTRE DE SAINT-  
QUENTIN-EN-YVELINES  
(SCÈNE NATIONALE),  
**DE LA BRIQUETERIE**  
(CDC - VAL-DE-MARNE),  
**D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE**  
**ET DE L'ADAMI**

**AVEC LE CONCOURS DE**  
**LA VILLE D'ALFORTVILLE**



« *Mass b* est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs. »

Avec *Mass b*, Béatrice Massin fait le pari de la jeunesse et de l'avenir en se tournant vers une nouvelle génération d'interprètes et de créateurs, une équipe de 10 jeunes danseurs issus d'écoles et de parcours variés. Il s'agit pour elle d'interroger, avec ces corps d'aujourd'hui, une société qui se cherche un avenir.

La danse baroque de *Mass b* propose une écriture qui fait le lien entre rigueur de la forme baroque et singularité performative des danseurs. De l'individu au groupe, se composent ainsi les lieux d'une communauté rêvée et peut-être retrouvée, qui ne peut que résonner avec notre époque.

Écrire à partir des individualités c'est d'abord s'inventer un langage commun.

De l'architecture scénique et chorégraphique de *Mass b* résonnera

alors la matière sonore. La partition choisie est celle de la *Messe en si* de Jean-Sébastien Bach. De cette expérience spectaculaire, se lit toute la magie du rapport unique entre espace physique et espace sonore, qui dessine chez Béatrice Massin, cette musicalité de l'espace si particulière. *Mass b* est une fugue chorégraphique. Le jeu entre l'amplitude de la mobilité spatiale et les mouvements d'ensemble tend à susciter chez le spectateur un profond sentiment de plaisir à voir la danse. Car *Mass b*, messe profane, expérience sensorielle, est une proposition qui vient démultiplier un art du sentir, de la sensation, du perceptif. En continuant à affirmer la capacité de la matière baroque à être ce point de rencontre avec des dispositifs de création novateurs, *Mass b* est un projet que Béatrice Massin veut partager, à ce moment si particulier de son parcours, avec tous les publics. L'invitation est urgente et joyeuse. Il n'y a qu'à regarder, écouter et ressentir.

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

# BIOGRAPHIES

## BÉATRICE MASSIN CHORÉGRAPHE

Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Elle débute son parcours avec la danse contemporaine et interprète des spectacles de Susan Buirge puis rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries.

Au sein de Ris et Danceries, elle est successivement interprète, assistante de Francine Lancelot (*Atys*), collaboratrice (*Fairy Queen*), chorégraphe (*Water Music*) et fonde la compagnie Fêtes galantes en 1993. Elle conçoit des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVII<sup>e</sup> avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle, tels que *Que ma joie demeure*, *Un voyage d'Hiver*, *Un air de Folies*, *Songes*, *Terpsichore*, la chorégraphie du film "Le roi danse" de Gérard Corbiau, *La Parade baroque* pour l'inauguration du Centre National de la Danse, *Le loup et l'agneau* ("Les Fables à la Fontaine") pour «La Petite Fabrique» ou encore *L'Étranger au Paradis* de David Rolland, et *En Piste* de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin. En 2013, elle crée avec Nicolas Paul, d'*Ores et déjà* pour le tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et elle collabore avec Jean-Claude Auvray pour *Un Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. En 2014, elle est chargée de la chorégraphies des danses de cour pour la série TV *Versailles* produite par Canal +. Elle enseigne la danse baroque en France (Science Po Paris, École de l'Opéra de Paris, École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower...) et à l'étranger (Juilliard School, Vaganova...).

## FRÉDÉRIC CASANOVA SCÉNOGRAPHE

Diplômé des Arts décoratifs en 1999 en section scénographie, Frédéric Casanova débute aux Ateliers Jean Nouvel sur les collections permanentes du musée du quai Branly. Dans le même temps, il poursuit ses recherches esthétiques autour du corps et de la lumière dans la création d'espace pour la danse contemporaine.

Son approche scénographique de l'espace l'amène à concevoir des mises en lumière pour de grands ensembles architecturaux. Son expérience du spectacle vivant le conduit à participer à d'importants projets d'équipements pour le compte d'architectes et de bureaux d'études scéno-techniques. Fort de ses expériences, il crée en 2004 l'ATELIER FCS, une équipe sur mesure adaptée à chaque typologie de projet, ainsi qu'un important réseau de collaborateurs. Frédéric Casanova collabore régulièrement avec l'Association Fragile - Christian Rizzo. Il a notamment mis en scène *Au Bord Abiku* au Cirque Contemporain, *Edwartung*, *Pierrot Lunaire*, *La Voix humaine* ainsi que *Tannhäuser* au Théâtre du Capitole de Toulouse et *Le Journal d'un disparu* de Leoš Janáček à l'Opéra de Lille.

## CATY OLIVE CRÉATION LUMIÈRES

Fomée en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Caty Olive crée des espaces lumineux. Elle partage ses activités

entre des projets dans les champs du spectacle vivant, de l'architecture ou des expositions et réalise des installations plastiques. À travers ses activités volontiers diversifiées, elle poursuit en particulier une recherche sur les mouvements de la lumière. Elle enseigne également en école d'art. Elle a participé à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gournk, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero ou encore Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Iacoste et Christian Rizzo. Elle est en collaboration avec Christian Rizzo et l'Association Fragile dans le champ chorégraphique mais aussi dans divers domaines, avec Guillaume Parent au sein de l'agence Zélé, et Samantha Barroero/Hold qui accompagne certains de ses projets.

## **EMMANUEL NAPPEY** CRÉATION SONORE

Après une formation musicale en violon au conservatoire de Genève puis une classe préparatoire littéraire et une maîtrise de Lettres modernes à Paris, il suit une formation technique en son en Belgique. Il travaille ensuite pour Irina Brook et Lukas Hemleb avant d'entamer une collaboration ininterrompue comme créateur son avec Omar Porras et le Teatro Malandro depuis 2006. Il travaille également avec Paul Jeanson, notamment pour *Betty Colls*, Philippe Mentha pour *Mon Faust* de Paul Valéry, Jean Liermier, Frédéric Polier, Béatrice Massin pour *La Belle au bois dormant* et *Mass b*, et le SPAC au Japon.

Il a également travaillé avec Irina Brook pour *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht et *Le Pont de San Luis Rey* d'après Thornton Wilder, mais aussi avec Omar Porras pour *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, *Les Fourberies de Scapin* (Molière), *L'Éveil du printemps* (Frank Wedekind), *Roméo et Juliette* (William Shakespeare), *La Dame de la mer* (Henrik Ibsen), *L'Histoire du soldat* de Charles-Ferdinand Ramuz, et *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt.

## **CLÉMENTINE MONSAINGEON** CRÉATION COSTUMES

Clémentine Monsaingeon est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003. Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue. Après l'avoir formée au métier, Dominique Fabrègue l'engagera comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde. Aujourd'hui, elle est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de théâtre. Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de développer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques. Elle a créé les de *La Belle au bois dormant* de Béatrice Massin, *Noces de Sang* pour Le Cabinet de Curiosités et *Roms* de l'Atelier du Possible à Avignon.



**OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**  
JARDIN DES PLANTES — BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS / RÉSERVATIONS**  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H  
04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**  
© PATRICK COCKPIT / HANS LUCAS