

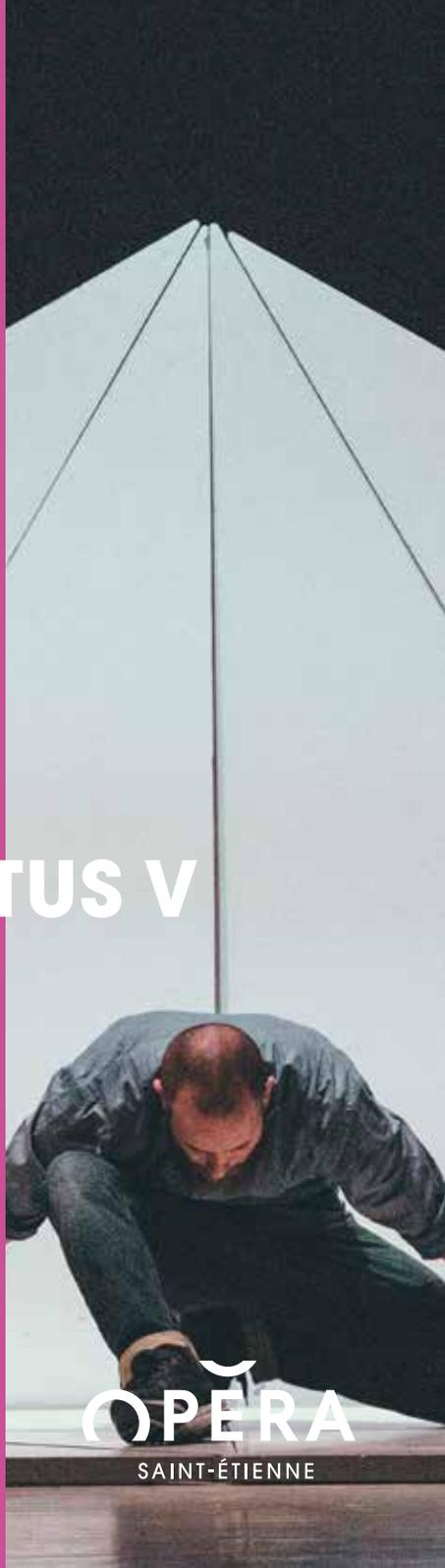
Saint-Étienne  
L'expérience design



# FRACTUS V

EASTMAN/  
SIDI LARBI CHERKAOUI

SAISON  
2017-2018



OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

## FAUST

CHARLES GOUNOD

*Opéra en cinq actes*

« Adieu les nuits d'amour et les jours pleins d'ivresse !  
À toi malheur ! À toi l'enfer ! »  
*Faust, Acte IV*

Telle sera l'entreprise de Méphistophélès, ce diable de chair et d'os avec lequel Faust signe un pacte funeste. Contre la jeunesse éternelle, le vieux docteur échange son âme, ignorant qu'il va entraîner dans sa chute la jeune Marguerite, tombée comme lui sous l'emprise du Malin. En 1859, alors qu'il crée *Faust* au Théâtre-Lyrique de Paris, Gounod ne se doute pas encore qu'il offre à l'école française la partition de référence de toute une génération de musiciens. Depuis sa création, l'œuvre ne cesse de fasciner par son invention mélodique et la qualité de son écriture vocale si respectueuse de la langue française. Huit ans plus tard, le vieux Faust – pactisant avec le Diable pour échapper à la mort – formera avec le jeune Roméo – défiant son destin au péril de sa vie – tout le portrait symbolique de leur auteur, également surnommé « Abbé Gounod ». Pour son retour à l'Opéra de Saint-Étienne, cette œuvre emblématique du répertoire français sera l'occasion d'une nouvelle production, intégralement réalisée par les ateliers de décors et de costumes de la maison.

CRÉATION

MADE IN  
OPÉRA DE  
SAINT-ÉTIENNE

### DATES

**VEN 08 JUN 20H**

**DIM 10 JUN 15H**

**MAR 12 JUN 20H**

### LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

### DURÉE

**3H20** ENTRACTES  
COMPRIS. EN FRANÇAIS,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

### SÉRIE / TARIF A

1 / 56 €      2 / 43 €

3 / 24,50 €      ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

# MERCI

À NOS PARTENAIRES  
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE  
ALPES-PYRÉNÉES-MARITIMES

stas  
www.stas.fr



Association  
pour le Meublet  
et le Patrimoine  
de l'Opéra de Saint-Étienne

## **AVANT-PROPOS** AUTOUR DE *FAUST*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Faust* de Charles Gounod ; Fabien Houllès, professeur agrégé de musique, vous donnera des clés de compréhension autour de l'œuvre, le vendredi 08 juin et le mardi 12 juin à 19h et le dimanche 10 juin à 14h.

*En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !*

## **DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !**

### VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 26 mai 2018 à 15h.

**Tarif : 3€ / personne**  
**Réservation obligatoire**  
**(nombre de places limité)**  
**auprès de la billetterie :**  
**04 77 47 83 40**

# CÔTÉ COULISSES

## **LA PRESSE EN PARLE** À PROPOS DE *FRACTUS V*

« Tout est là pour célébrer le dialogue et l'échange, dans une fluidité sans cesse relancée, une alternance de soli et de rencontres, où la souplesse du frêle Cherkaoui fait le lien entre le hip-hop et le flamenco, pendant que des chants maliens sont portés par des airs indiens (...). Malgré la complexité des ingrédients, la pièce reste limpide. C'est ce qui fait sa force et remporte l'adhésion du public. La recette est simple, et bien moins originale que Cherkaoui le prétend. Les rencontres entre les genres en danse n'ont plus rien d'exceptionnel. Hip-hop, flamenco et contemporain ne cessent de se croiser (...). Et Cherkaoui montre ici qu'il est un véritable maître à danser l'union des contraires apparents, peut-être plus que jamais. »

Thomas Hahn, *dansercanalthistorique.fr*, avril 2016



# FRACTUS V

DATE  
**VEN 18 MAI 20H**

DURÉE  
**1H15** ENVIRON.

LIEU  
**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

## COMPAGNIE EASTMAN

### PIÈCE POUR

5 DANSEURS ET 4 MUSIENS

### CHORÉGRAPHIE

SIDI LARBI CHERKAOUI

### COMPOSITION MUSICALE

SHOGO YOSHII,

WOOJAE PARK,

SIDI LARBI CHERKAOUI,

JOHNNY LLOYD,

SOUMIK DATTA

### ASSISTANT À LA

### CHORÉGRAPHIE

JASON KITTELBERGER

### DRAMATURGIE

ANTONIO CUENCA RUIZ

### DÉCORS

HERMAN SORGELOOS,

SIDI LARBI CHERKAOUI

### LUMIÈRES

KRISPIJN SCHUYESMANS

### SON

JEF VERBEECK

### COSTUMES

SUMIRE HAYAKAWA

### HABILLEUSE

ELISABETH KINN SVENSSON

### TOUR MANAGER

ARNOUT ANDRÉ DE LA PORTE

### DIRECTEUR TECHNIQUE

PATRICK SHARP

VANDERHAEGEN

### TECHNICIENS

JANNEKE HERTOOGHS,

MATHIAS BATSLEER

### DANSEURS

SIDI LARBI CHERKAOUI,

DIMITRI JOURDE,

JOHNNY LLOYD,

FABIAN THOME,

PATRICK WILLIAMS SEEBACHER

(TWO FACE)

### MUSIENS

WOOJAE PARK,

SHOGO YOSHII,

SOUMIK DATTA,

KASPY N'DIA

### COPRODUCTION

DESINGEL (CAMPUS DES ARTS

INTERNATIONAL - ANVERS),

STEPS (FESTIVAL DE DANSE DU

POUR-CENT CULTUREL MIGROS

- ZÜRICH), SADLER'S WELLS

THEATRE (LONDRES), PINA40

WUPPERTAL (ALLEMAGNE),

BAERUM KULTURHUS (OSLO),

TANZHAUS NRW (DÜSSELDORF),  
SCHAUSPIEL KÖLN (ALLEMAGNE),  
NATIONAL ARTS CENTER (OTTAWA),  
WEXNER CENTER FOR THE ARTS  
(OHIO STATE UNIVERSITY -  
COLUMBUS), LUDWIGSBURGER  
SCHLOSSFESTSPIELE (ALLEMAGNE),  
LA VILLETTE (PARIS), LES THÉÂTRES  
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

### AVEC L'APPUI DES

AUTORITÉS FLAMANDES ET DE  
LA FONDATION BNP PARIBAS

### REMERCIEMENTS À

CIRCUIT-EST  
(CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
- MONTRÉAL), ESPACE MARIE  
CHOUINARD (MONTRÉAL), ROYAL  
BALLET FLANDERS (ANVERS),  
KAZUTOMI «TSUKI» KOZUKI, ELIAS  
LAZARIDIS, KARTHIKA NAÏR,  
GUY COOLS, RON DECKERS,  
JESSY JOLLINGS, L'ÉQUIPE  
TECHNIQUE DESINGEL, ASICS  
LONITSUKA TIGER (JAPON)



« Dans *Fractus V*, je veux approfondir les questions liées à l'information et à la manipulation, l'opposition entre la propagande et une approche plus "objective" des faits. Un autre point de départ est la "liberté d'expression". À travers elle, sans doute, de plus en plus de tabous sont brisés et certaines vérités nous assaillent ; pourtant, il nous manque souvent la capacité d'absorber ces vérités concrètes ou de les situer dans le contexte adéquat. C'est précisément pour cette raison que nous sommes malgré tout poussés à la pensée antagoniste du "nous et eux". L'information est présente, mais nous ne savons pas comment l'aborder.

*Fractus V* est créé par cinq danseurs contemporains peu ordinaires. Même si notre formation à la danse n'a pas été la même, nos gestuelles se rencontrent, l'envie de constituer une communauté captivante, tant sur le plateau qu'en dehors, domine. La musique interprétée en live participe à cette philosophie. Neuf nationalités affirmées s'engagent dans un dialogue afin de forger un ensemble intense, prenant et fluide. *Fractus V* exprime la rupture naturelle qui est souvent nécessaire afin d'en ressortir plus fort. »

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

**Sidi Larbi Cherkaoui**

# BIOGRAPHIES

## SIDI LARBI CHERKAOUI CHORÉGRAPHE

Sidi Larbi Cherkaoui a débuté comme chorégraphe dans *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis lors, il a signé plus de 50 chorégraphies qui lui ont valu une série de prix, parmi lesquels deux Olivier Awards, deux titres de «meilleur chorégraphe» de l'année par le magazine *Tanz* et en 2009, le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue culturel. Il a réalisé ses premières chorégraphies avec le collectif Les Ballets C. de la B. parmi lesquelles *Rien de rien* (2000), *Foi* (2003), ou encore *Tempus Fugit* (2004). Il a également chorégraphié d'avant, avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests, et *zero degrees* avec Akram Khan. Il a créé les productions *Myth* et *Origine* mais aussi *Sutra*, récompensée par de nombreux prix, *Orbo Novo* et une série de duos tels que *Faun* et *Dunas* avec la danseuse de flamenco María Pagés. Il fonde sa propre compagnie, Eastman, à Anvers. En 2010, il crée *Babel (words)* avec Damien Jalet et Antony Gormley qui remporte un prix Olivier, mais aussi *Rein*, *Play* et *Bound*. En 2011, il crée *TeZuka* et *Labyrinth* pour le Ballet National Néerlandais. En 2012, il crée *Puz/zle* qui lui vaut un second prix Olivier, et travaille avec Joe Wright pour la chorégraphie du film *Anna Karenina*.

En 2013, ont lieu les premières de *4D* et *生长 genesis* au sein de sa compagnie ainsi que la création de *Boléro*, co-créé avec Damien Jalet et Marina Abramović à l'Opéra de Paris, et celle de *mjlonga* pour le Sadler's Wells. En 2014, il crée *Noetic* pour le GöteborgsOperans Danskompani, *Mercy* pour le London Coliseum, *Harbor Me* pour le L.A. Dance Project, et met en scène son premier opéra, *Shell Shock*, pour La Monnaie. En 2015, il chorégraphie *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky pour les Ballets de Stuttgart et assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lyndsey Turner à Londres. La première de *Fractus V* a lieu en septembre 2015 à Anvers. Depuis 2015, Sidi Larbi Cherkaoui est le Directeur artistique du Ballet Royal de Flandre, où il a créé *Fall*, *Pictures at an Exhibition* et *Requiem*. Il associe cette fonction avec la direction artistique de sa compagnie Eastman, et continue à produire de nouvelles œuvres comme *Qutb*, des opéras comme *Les Indes galantes* pour le Bayerische Staatsoper et *Satyagraha* pour le Theater Basel, *Icon* pour le GöteborgsOperans Danskompani et *Mosaic* pour la Martha Graham Dance Company. Sidi Larbi Cherkaoui est également artiste associé à Sadler's Wells.

## EASTMAN COMPAGNIE

Fondée en janvier 2010, Eastman a pour mission de produire et de diffuser les œuvres du Directeur artistique et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui. Ses créations offrent au public un large éventail de projets et de collaborations, allant de la danse contemporaine, du théâtre, du ballet, de l'opéra et de la comédie musicale à d'autres formes de spectacle vivant et de performance. Sa pensée non hiérarchique sur le mouvement, le langage corporel et la culture constitue le fondement de son approche artistique. Installée dans la ville portuaire d'Anvers, où est né Cherkaoui, Eastman forme le noyau de toute son œuvre. La compagnie est en résidence à deSingel - Campus des Arts international à Anvers. Depuis sa fondation en 2010, Cherkaoui a créé, entre autres, *Babel(words)*, *Play*, *Rein*, *TeZuka*, *Puz/zle*, *4D* et *Fractus V* sous l'égide de sa compagnie. Celle-ci coordonne également les créations de Cherkaoui pour d'autres organisations. Parmi les partenaires internationaux d'Eastman, on peut citer La Monnaie Bruxelles, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la Grande Halle de La Villette Paris, deSingel - Campus des Arts international et Sadler's Wells à Londres. Eastman reçoit le soutien des Autorités flamandes, du Département de la Culture de l'Union Européenne et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie Eastman était Ambassadeur Culturel Européen en 2013.





**OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**  
JARDIN DES PLANTES — BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS / RÉSERVATIONS**  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H  
04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**  
© FILIP VAN ROE

